

1

Igor Stravinsky
1930

I

FLAUTI GRANDI
FLAUTO GRANDE
(poi PICCOLO)
OBOI
CORNO INGLESE
FAGOTTI
CONTRA FAGOTTO
CORNI FA
TROMBA PICCOLA RE
TROMBE DO
TROMBONI
TROMBONE (basso)
TUBA
TIMPANI
GRAN CASA
CORO
SOPRANI
ALTI
TENORI
BASSI
ARPA
PIANOFORTI 1. 2.
VOLONCELLI
CONTRABASSI

2 Intro 2

1 2

Fl. gr. 3 4

1 2

Oboi

3 4

C. I.

1 2 3

Fag.

C-Fag.

Cor. 2

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 2

Timp.

Gr.C. 1 2 3 4 4

2

Arpa

Piano 1

P

mf

mf

8' bass

Piano 2

mf

V-C.

mf

Arco vlns.

C-B.

mf

Arco vlns.

Cor. 1

Cor. 2

Piano 1

8a bassa

Piano 2

Una corda (secco)

V-C. Solo

Aroo

Gli altri V-C.

C-B.

mf cant. espressivo

8

Obel

C.I.

Fag.

Cor. 1

Cor. 2

A.

Piano 1

8a bassa

Piano 2

V-C. Solo

Gli altri V-C.

C-B.

mf cant.

4

A

mf cant.

E - - - xau - -

1
2

Oboi

8
4

C.I.

1
2

Fag.

A.

- di o - ra - ti - o - nem me - am, Do - mi - - - ne

5

Oboi

8
4

C.I.

1
2

Fag.

5

fcant.

S.

fcant.

A.

fcant.

T.

fcant.

B.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

mf cant.

Tutti
V-C.
div.
a 2

Intro 2 flavour

8

poco

1

Fl. gr. 2

4

Oboi 1

V-C.

C-B.

p

poco

mf

p

8

A

7

espressivo

8

Oboi 1

2

C.I.

Fag.

7

8

A.

mf cresc.

Au - ri bus per - ci - pe lac - ri - mas me -

Unis.

V-C.

C-B.

p

Intro 2

[illegible]

B

10 *mf stacc. e ben marc.*

C.I.

Fag. 1 *mf stacc. e ben marc.*

2

3

Tr-ni 1

2

Tr-ne (basso) 3 *leggero ma marcato*

10 *ben cant.*

A. Quo - - - ni - - - am ad - - - ve - - - na

B. *ben cant.* Quo - - - ni - - - am ad - - - ve - - - na

C.I.

Fag. 1 *très court*

2 *très court*

3 *très court*

C-Fag. *très court*

Cor. 1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Tr-ni 1 *Solo staccatissimo*

2

Tr-ne (basso) 3

Tuba

S. *ben cant.* e - - - go sum a - - - pud

A. e - - - go sum a - - - pud

T. *ben cant.* e - - - go sum a - - - pud

B. e - - - go sum a - - - pud

11

Oboi

1 2

3 4

1 2

Fag.

3

C-Fag.

1 2

Cor.

4

Tr-ba
pico. Ro

1 2

Tr-be
Do

1 2

Tr-ni

1 2

Tr-ne
(basso)

3

Tuba

11

S.

A.

T.

B.

te et pe re gri nus,

te et pe re gri nus,

te et pe re gri nus,

te et pe re gri nus,

f ben cant.

f ben cant.

mf ben cant.

mf ben cant.

etc. simile

19

mf ben cant.

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

C.I.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba picc. Bo

Tr-bo Bo

Tr-ni

Tr-ne (basse)

Tuba

S.

A.

T.

B.

si - cut om - nes pa - tres

Intro 2

12

12

Fl. picc. *etc. sim.*

Fl. gr. *etc. sim.*

Pag. *sempre marcatisimo*

C-Pag.

Cor. 1. & 2. *etc. sim.*

Tr-ba
picc. Ro

Tr-bo
Do

Tr-ne
(basso)
e Tuba

S. *8^a brass*

A.

T.

B.

Piano I *marcatissimo*

Piano 2 *marcatissimo*

V.-C.
unis.

C.-B.
unis.

me - i Re - mit - te mi - hi,

me - i Re - mit - te mi - hi,

me - i Re - mit - te mi - hi,

me - i Re - mit - te mi - hi,

A

Fl. picc. *sempre sfp*

Fl. gr. 1 *sempre sfp*

Obui 1 2 *sempre sfp*

Obui 3 4 *P sempre stacc.*

C.I. 1 *P*

Fag. 1 2 3 *sub. p sempre stacc.*

S. *re - mit - te*

A. *sub. meno f* *re - mit - te mi hi, ut re - fri -*

T. *sub. meno f* *re - mit - te, re - mit - te mi - hi, ut re - fri -*

B. *mf* *re - mit - te*

Arpa *mf staccatissimo sempre simile*

V.-C. *sub. p*

C.-B. *sub. p* *etc. stacc.*

muto LA# in LAB

13

Fl. picc.

Fl. gr. 1

Oboi 1 2

C. I.

Fag. 1 2 3

C-Fag.

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V.-C.

C-B.

mf pesante

mf pesante

mf

f

mf e ben pesante

mi - - - hi, pri - us quam a - be - -

- ge - rer pri - us quam a - be - -

- ge - rer pri - us quam a - be - -

mi - - - hi, pri - us quam a - be - -

coda

15

Fl. picc. 1 2

Fl. gr. 3 4

Oboi 1 2 3 4

C.I. 1 2

Fag. 1 2 3

C-Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Ro 1 2

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 1 2

Tuba 1 2

S. - am et ampli - us non e v ro

A. - am et ampli - us non e v ro

T. - am et ampli - us non e v ro

B. - am et ampli - us non e - ro

Piano 1 8va basso

Piano 2 8va basso

V-C. Div a 2

C-B.

senza dim.

senza dim.

Buchner

II

Tempo = 60

Cm

Tempo 60 Cm

Oboe 1

Fl. gr. 1

Oboe 1

Fl. gr. 2

Oboe 2

Fl. gr. 3

Oboe 3

Fl. gr. 4

Oboe 4

mf

Gm

Cm

Gm

mf ben cant.

Oboi 1 2

C.I.

Fag. 1 2 3

Cor. 1 3

Tr-ne 1

S. ta - vi DO - MI - NUM, et in - ten - dit,

A. Ex - pec - tans ex - pec -

V-C.

C-B.

non forte (legato assai)

p sempre poco marcato

6 Bbm

Fl. gr. 1 2 3 4

C.I.

Fag. 1 2 3

Cor. 1 3

Tr-ne

S. in - ten - dit mi - hi. Et e - xau - di - vit pre - ces

A. - ta - vi Do - mi - num, et in - ten - dit

mf cant.

espressivo

dolce

sempre poco

poco

Ebm

7

Oboi
 C. l.
 Fag.
 Cor.
 Tr-ue
 S.
 A.
 T.
 V-C.
 div. a 3
 C. B.

dolce cant.
dolce cant.
dolce cant.
mf cant.
mf cant.
mf cant.

me - as: et e - du - xit me de la - cu
 mi - hi. Et e - xau - di - vit - pre - ces
 Ex - pec - tans ex - pec - ta - vi DO - MI - NUM,

8 9

mf ben cant.

mf *ben cant.*

dolce cant.

a 2

marc. ma p

mf poco marc.

poco marc.

Solo poco marc. mf

possibile legato (sempre)

8 9

S. mi - se - ri - æ, et de lu - to fa - cis.

A. me - as: et e - du - xit me de la - cu mi - se - ri - æ.

T. et in - ten - dit et in - ten - dit mi - hi. Et exau - di - vit.

B. *mf* Ex - pec - tans ex - pec - ta - vi DO - MI - NUM, et in - ten - dit

V-C. Tutti V-C. div. a 2 *sempre cantabile*

C-B. *p (mu espressivo)*

Cor. 1

Tr. 3 (basso)

mi - nu - en - do po - co a po - co

S.

A.

T.

B.

re - xit gres - sus, gres - sus me - os.

et di - re - xit gres - sus me - os.

pe - des me - os: et di - re - xit gres - sus me - os.

et di - re - xit gres - sus me - os.

V-C. div. a 2

C-B.

12

12

p

p ma marcato

p

p

p

p

13

Fl. gr. 1

Oboe 1

C.I.

Fag. 3

C-Fag.

Cor. 1

Tr-ne 1

Tr-ne 3 (basso)

V.-C.

C-B.

Solo

Solo espress.

dolce cant.

Solo

cantabile

ben articolato

Solo

p più marc.

14

div.

univ.

p

14

Fl. gr. 1

Oboe 1

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ne 1 2

Tr-ne 3 Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

Solo cant.

ff

etc. marc.

f marc.

marc.

Et im-mi - sit in os me - um

Unis.

Fl. gr.

Oboi

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba picc. No

Tr-be No

Tr-ni

Tr-mo (basso)

cTuba

S.

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

15

f assai

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

Fl. picc.

1 2

Fl. gr.

3 4

Oboi

1 2

3 4

Fag.

1 2 3

C-Fag.

1 2

3 4

Cor.

1 2

3 4

Tr-ba
picc. Re

1 2

Tr-be
Do

3 4

Tr-ni

1 2

Tr-ne
(basso)
e Tuba

3

16

sempre ff

S.

A.

T.

R.

V.-C.

C.-B.

Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me .

Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me .

Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me .

Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me .

Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me .

Tuba

III

Tempo $\text{♩} = 48 \text{ (M.M.)}$

1

Fl. gr.

Fl. gr.
(poi picc.)

Ob.

Cr. Ingl.

Fag.

C.-Fag.

Cor. in Fa

Tr-ba
picc. ReTr-be
Do

Tr-boni

Tr-bone bas.
o Tuba

Timp.

Gr. C.

Tempo $\text{♩} = 48 \text{ (M.M.)}$

1

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

arpa

P.-f. 1. 2.

V.-Celli

C.-Bassi

Fl. gr.

Fl. gr.
(poi picc.)

Ob.

Cr. Ingl.

Fag.

C.-Fag.

Cor. in Fa

Tr-ba
picc. Re

Tr-be
Do

Tr-boni

Tr-bone bas.
o Tuba

Timp.

Gr. C.

Tempo $\text{♩} = 48 \text{ (M.M.)}$

1

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

arpa

P.-f. 1. 2.

V.-Celli

C.-Bassi

Alle-lu-ia. Lau-da-te,

Alle-lu-ia. Lau-da-te,

Alle-lu-ia. Lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te,

Alle-lu-ia. Lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te,

(h)

(h)

[illegible]

1 2

Fl. Gr. 3 4

5

Oboi 1 2

3 4

C. I.

C-Fag.

Cor. 1 3

Tr-be 1

Do 2

Tr-ne (basso)

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V.C.

C-B.

te E - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis E - jus. DO - MI - NUM.

te E - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis E - jus. DO - MI - NUM.

um in fir - ma - men - to vir - tu - tis E - jus. Lauda - te DO - MI - NUM.

um in fir - ma - men - to vir - tu - tis E - jus. Lauda - te DO - MI - NUM.

8^a bassa

8^a bassa

3 Tempo $\text{♩} = 80$ ($\text{♩} = \text{♩}$) sempre in $\frac{4}{4}$

1
Fag. $\{ sf \text{ sub. } p \text{ e stacc.}$

2
3
Cor. $\{ sf \text{ sub. } p \text{ e stacc.}$

1
2
3
4
Cor. $\{ sf \text{ sub. } p \text{ e stacc.}$

3 Tempo $\text{♩} = 80$ in $\frac{4}{4}$

V.-C. *Pizz.*

C-B.

a 2
poco sf
p

simile

simile

simile

4

1
Fag.

2
3
Cor. $\{ sf p \text{ sub. e stacc.}$

1
2
3
4
Cor. $\{ sf p \text{ sub. e stacc.}$

Tr.-ba. 10
Do *p stacc.*

Tr.-ni $\frac{1}{2}$
3

Tuba

4

Arpa $\{ \text{près de la table}$ *mf*

P.-f. $\frac{1}{2}$
2

V.-C. *Iniz. Pizz.* *mf* *Pizz.* *cresc.* *sf* *staccatissimo mf* *ARCO*

C-B. *ARCO* *staccatissimo mf*

Obol

1 2

3

1

2

3

Fag.

1 2

3

Cor.

1 2

3 4

Tr-ba

Do

1

Tr-ni

1 2

Tr-ne
(basso)

3

e Tuba

Arpa

P.-f. $\frac{1}{2}$

a 2

V.-C.

C.-B.

p

3^a

p

p

sf p sub. e stacc.

meno. più non f

poco sf

poco sf

meno

forte

poco sf sempre

Fl. gr.

Oboi

Fag.

Cor.

Tr-ni

Tr-ne (basso)

Tuba

Timp.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

molto

molto

molto

molto

marc. - stacc.

marc. ma non f

non appog.

ordinairement

ben marcato

5

5

Fl. gr. 5 = Fl. picc.

Fl. picc.

Fl. gr.

Obol.

C. I.

Fag.

Cor.

Tr-ba
picc. Re

Tr-bo
Do

Tr-ni

Tr-no
(basso)
Tuba

Timp.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V.-C.

C.-B.

muta LAB in LA

gliss.

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments and piano accompaniment. The instruments listed on the left include:

- Fl. picc. (Flute piccolo)
- Fl. gr. (Flute grande)
- Oboi (Oboes)
- C. I. (Clarinete in sol)
- Fag. (Fagotto)
- C. F. (Clarinete in fa)
- Cor. (Corni)
- Tr-ba picc. Re (Tromba piccolo in re)
- Tr-be Do (Tromba in do)
- Tr-ni (Tromba in si bemol)
- Tr-nc (basso) (Tromba in re basso)
- Tuba
- Timp. (Timpali)
- Arpa (Arpa)
- Piano 1
- Piano 2
- V.-C. (Violoncello)
- C.-B. (Contrabbasso)

The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 10 in the top left corner. The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 10 in the top left corner.

6

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

C. I.

Fag.

Cor.

Tr-be

Bo

Tr-ni

Tuba

Timp.

S.

Arpa

P.-f. 1 2

V.-C.

C.-B.

sempre sf staccato

sf staccato

cantabile mf

cantabile mf

in 2

cant., non f

Lau - da - te,

très fort

(arco)

(3)

plac

7

Fl. gr.

Oboi

Fag.

Cor.

Tuba

Timp.

S.

Arpa

P.-f. 1, 2

V-C. Div. a 3

C-B.

lau - da - te E - um in vir - tu - tu

cant., marc. ma non f

cres

mf cant.

arco

mf

7

8

Pag. 1
 C-Fag.
 Cur.
 Tr-bc
 Du
 Tuba
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 Arpa
 P.-f.
 V-C.
 Solo
 Gli altri
 V-C. div.
 C-B
 Solo
 Gli altri
 C-B

mf *cres* *cen* *do molto*
cres *cen* *do molto*
p *molto*
pucos *molto*
cres *cen* *do molto*
cen *do* *f*
tu *ti* *bus* *E* *jus*
ti *bus* *E* *jus*
sub. p. ma marc.
 Laudate DOMINUM
p. ma marc.
 Laudate DOMINUM
cres *cen* *do molto* *subito meno f*
tr's sonore
cres *cen* *do molto* *subito meno f*
pizz. *arco*
pizz. ben marcato *arco p e staccato - marc.*
subito p
pizz. *crescendo molto* *arco*
subito p e staccato - marc.

Oboe

C.I.

Fag. $\frac{1}{2}$

Timp.

Gr. C.

A.

T.

Arpa

P.-f. $\frac{1}{2}$

V.-C. Solo

Gli altri V.-C. div.

C.-B. Solo

Gli altri C.-B.

etc. simile

etc. simile

non f

non f

leggiere e staccato

a 2

in vir - tu - ti - bus E - jus, lauda - te DOMINUM in san - ctis

in vir - tu - ti - bus E - jus, lauda - te DOMINUM in san - ctis

10

Fl. gr. 1 2 3 4 *mf*

Oboi 1 2 3 4 *tenuito*

C. I. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

C-Fag. 1 2 3 4

Tr-ba pice. Re 1 2 3 4 *sub.* *since.* *sub.* *sim.*

Tr-be Do 1 2 3 4 *sub.* *sub.* *sub.* *sub.* *since.* *sub.* *sim.*

Tr-ne (basso) 1 2 3 4

Tuba 1 2 3 4

A. 1 2 3 4 *poco ffe sub. p* *sempre sim.*

T. 1 2 3 4 *poco ffe sub. p* *sempre sim.*

B. 1 2 3 4

mul ti tu di nem ma gni

Fl. gr.

Oboi

C.I.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba
picc. Re

Tr-be
Do

Tr-ni

Tr-ne
(basso)

Tuba

S.

A.

T.

B.

P.-f. 1
2

V.-C.

C.-B.

11 *f ben marc.*

Lau - da -

te E - um se - cun - dum mul -

te E - um se - cun - dum mul -

tu - di - nis E - jus Lau - da -

11 *f*

1 2
 Fl. gr. *a 2*
 3 4
 1 2
 Oboi *a 2*
 3 4
 C.I.
 1 2
 Fag. *a 2*
 3
 C-Pag.
 1 2
 Cor. *etc. simile*
 3 4
 Tr-ba
 sic. Re
 1 2
 Tr-be
 Do *(q)*
 3 4
 Tr-ni
 1 2
 Tr-ne
 (basso) 3
 Tuba
 S.
 A.
 T.
 B.
 P.-f. 1 2
 V-C.
 C-B. *sim.*

te E um in so (ho) no
 ti tu di nem ma
 ti tu di nem ma
 te E um in so (ho) no

sim.

Fl. gr.

Oboi

C.I.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba
picc. Ro

Tr-bo
Do

Tr-ni

Tr-ne
(basso)

Tuba

S.

A.

T.

B.

P-f. 1 2

V-C.

C-B.

tu - (hu) - bae, lau - da - te e - (he) - um.

- gni - tu - di - nis e - jus.

- gni - tu - di - nis e - jus.

tu - (hu) - bae, lau - da - te e - (he) - um.

12 Tempo 1º $\text{♩} = 48$ **13** Tempo $\text{♩} = 80$

Fl. gr.
 Oboi
 C. I.
 Fag.
 C-Fag.
 Cor.
 Tr-ba
 picc. Re
 Tr-be
 Do
 Tr-ni
 Tr-ne
 (basso)
 e Tuba
 Timp.

12 Tempo 1º $\text{♩} = 48$ **13** Tempo $\text{♩} = 80$

S.
 A.
 T.
 B.
 V-C.
 C-B.

Alle. lui. a.
 Alle. lui. a.
 Alle. lui. a.
 Alle. lui. a.
 Alle. lui. a.
 Lau da te
 Lau da te

Fl. picc. *sf sempre*

Fl. gr. *sf sempre*

Obol. *sf sempre*

C. I. *sf sempre*

Fag. *sf sempre*

C-Fag. *sf sempre*

Cor. *sf stacc.*

Tr-ne *19 f bien piqué*

S. *stacc. mf*

A. *stacc. mf* Lauda.

T. *stacc. mf* Lauda.

B. *stacc. mf* Lauda.

Arpa

Piano 1 *sf sempre*

Piano 2

V-C. *pizz* *arco*

C-B. *poco* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 46, featuring a large orchestra and vocal soloists. The score is written for Fl. picc., Fl. gr., Obol., C. I., Fag., C-Fag., Cor., Tr-ne, S., A., T., B., Arpa, Piano 1, Piano 2, V-C., and C-B. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal soloists (S., A., T., B.) are singing a phrase "Lauda." with a staccato, mezzo-forte (mf) dynamic. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern, with the Fl. picc. and Fl. gr. marked *sf sempre* (sforzando sempre). The Tr-ne (Trumpet) is marked *19 f bien piqué* (forte, well piqué). The Arpa (Harp) and Piano 1 are also marked *sf sempre*. The V-C. (Violoncello) and C-B. (Contrabasso) are marked *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco). The C-B. is also marked *poco* and *pizz.* (pizzicato).

15

Fag. 2 3
 Cor. 1 2 3 4
 Tr-ba 2 3 4
 Do 2 3 4
 Tr-ni 1 2
 Tr-ne (basso) 3

2^a
 1.
p stacc.

15

S.
 A.
 T.
 B.
 Arpa
 V-C.
 C-B.

- te DOMINUM
 - te DOMINUM
 - te DOMINUM
 - te DOMINUM
 près de la table
 Pizz.
 arco
 arco
sincretissimo mf

[illegible]

17

Fl. gr.

Oboi

Fag.

Cor.

Tr-ni

Timp.

mut. ma non f

17

S.
Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E-um.

A.
Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E-um.

T.
Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E-um.

B.
Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E-um.

Arpa
ordinariamente
non arpeg.
muta LA^b in LA[#]

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.
ben marcato

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

C. I.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba
picc. Re

Tr-be
D $\flat$

Tr-ni

Tr-ne
(basso)
e Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

marc. - secco

marc. ma non troppo f

poco marc.

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

marc. - secco

18

Fl. picc. *mf poco marc.*

Fl. gr. *mf poco marc.*

Oboi *mf poco marc.*

Fag. *mf poco marc.*

C-Fag. *mf poco marc.*

Cor. *Solo f ben marc.*

Tr-be *mf poco marc.*

Tr-ne (basso) *sempre poco sf*

Timp.

S. *lau.da.te E.um*

A. *lau.da.te E.um*

T. *lau.da.te E.um*

B. *lau.da.te E.um*

Arpa

Piano 1 *brillante etc. marc.*

Piano 2 *brillante etc. marc.*

V-C.

C-B.

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboe

Bassoon

Cor.

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do

Tr-ni

Tr-ne (basso) e Tuba

Timp.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

ff

stacc.

ff

Arco

ff

19

Fl. picc.

1 2

Fl. gr.

3 4

Oboi

1 2 3 4

C. I.

Fag.

1 3

C-Fag.

Cor.

1 2 3 4

Tr-ba
picc. Re

1 2

Tr-be
Dr

3 4

Tr-ni

1 2

Tr-ne
(basso)
e Tuba

3

Timp.

Piano 1

Piano 2

V.-C.

C-B.

f. stacc.

f. stacc.

f. stacc.

f. stacc.

vall

vall

vall

vall

19

mosso, $\text{♩} = 60$

20

Tempo ($\text{♩} = 48$) $\text{♩} = 96$

Fl. gr. *suddenly p e secco*

Oboe 1 *mf cantabile*

C-Fag. *p, secco*

Tr-ni 1 *p*

Tr-ne (basso) 3

mosso, $\text{♩} = 60$

20

Tempo ($\text{♩} = 48$) $\text{♩} = 96$

S. *tranquillo, cant.*
Lau-(ha)da - (ha)te - (he)

Arpa

Piani 1 2

Oboe 1

Fag. 1 *mf cantabile*

C-Fag.

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

S. *tranquillo, cant.*
E - um in (hi)tim-pa-no' et cho - ro, lau-(ha)da-(ha)te - (he) e - um,

B. Lau(ha)da-(ha)te-(he) E - um in (hi)st-or-dis et or-ga - no, lau(ha)da-(ha)te-(he)

21

21

poco a poco crescendo

S. lau(hau)da - te E - um, lau - da - te DO - MI - NUM, lau - da - te E - um in

cant., ma non f *poco a poco crescendo*

A. Lau(hau)da - (ha)te (he) E - um in cor - dis et or - ga - no, lau - da - te, lau -

cant., ma non f *poco a poco crescendo*

T. Lau(hau)da - (ha) - te E - um, lau - da - (ha) - te E - um in co - (ho)rdis in

poco a poco crescendo

B. E - um, lau - (hau) - da - (ha) te. (he) lau - (hau) - da (ha) te (he)

V-C. *p* *poco a poco crescendo*

C-B. *p* *poco a poco crescendo*

[22] Molto meno mosso, J.72 rigorosamente

Fl. gr.

Oboi

C. I.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba
picc. Re

Tr-be
Do

Tr-ni

Tr-ne
(basso)
e Tuba

Timp.

S.
cor-dis et or-ga-no; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,

A.
-da-te E-um; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,

T.
cor-dis et or-ga-no; Lau-da-te E-um in cyr-balis, be-ne-so-nan-ti-bus.

B.
lau-da-te, lau-da-te; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,

Arpa

P.-f. 1/2

V-C.
div. a 3

C-B.

23

24

1
2
3
4
Oboi

1
2
3
4
C.I.

Tr-ba
picc. Re

1
2
3
4
Tr-ba
Do

1
2
3
4
Timp.

23

24

S.
A.
T.
B.

lau-da-te E-um in cym-ba-lis ju-bi-la-ti-o-ni-bus.

lau-da-te E-um in cym-ba-lis ju-bi-la-ti-o-ni-bus. *non cresc.* *poco sf/p*

lau-da-te E-um in cym-ba-lis ju-bi-la-ti-o-ni-bus. *poco sf/p* Lau

lau-da-te E-um in cym-ba-lis ju-bi-la-ti-o-ni-bus. Lau

Arpa

P-f. 1
2

V-C.
div. a 3

[illegible]

[illegible]

27

Fl. gr.

Obol.

C. I.

Tr-ba

Tr-be

Timp.

27

S.

A.

T.

B.

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

Arpa

P.-f.

V-C div. a 3

28

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

Fl. gr.

Oboe

C. I.

Tr. ba
picc. 26

Tr. ba
Do

Timp.

28

S.
um.

A.
um.

T.
um.

B.
um.

Arpa

P. f. 1/2

V-C
div. a 3

29 Tempo I $\text{♩} = 48$

Fl. gr. 3 4

Oboe 1 2 3 4

C. I.

C-Fag.

Tr-be 1 2 3

Tr-ne (basso) 3

Timp.

29 Tempo I $\text{♩} = 48$

S. Alle. lui.a lau.da . te DO - MIN - UM.

A. Alle. lui.a lau.da . te DO - MIN - UM.

T. Alle. lui.a Lau.da . te, lau.da . te, lau.da . te DO - MIN - UM.

B. Alle. lui.a Lau.da . te, lau.da . te, lau.da . te DO - MIN - UM.

Arpa

P.-f. 1 2

V.-C.

C.-B.

Igor Stravinsky, Nice 1920