

GESTALTNINGENS BETYDELSE I KLIPPNINGEN

Jag ska försöka förstå hur jag själv arbetar med gestaltning genom att använda min första film Pine Ridge som ett exempel. Genom att titta på en tidigare process ska jag försöka förstå varför det för mig är så väsentligt att arbeta med en gestaltande form och hur de erfarenheterna hjälper mig att närma mig en annan regissörs material.

Min erfarenhet, som än, inte är särskilt stor i arbetet med att vara klippare för andra - utan där jag snarare i många år beskrivit mig själv som en "klippande regissör" så tror jag mig ändå efter de här två åren ha börjat lära mig bättre hur jag kan arbeta tillsammans med en regissör i klipprummet.

Att gå tillbaka och se på tillblivelsen av Pine Ridge har varit en del av mitt tillvägagångssätt för att hitta rätt frågor till framtida regissörer som jag ska arbeta med. Vad är det själv jag behövt beskriva för andra och inför mig själv när jag skapat en gestaltning till en film? Jag som klippare vill för att hitta rätt form och positionering försätta mig inne i gestaltningen för att kunna klippa filmen efter de parametrar materialet är inhämtat med.

När jag ses med en regissör för första gången inför ett eventuellt samarbete vill jag därför gärna höra hur regissören uttrycker sig om sin film. Hur beskriver hen sina karaktärer? Med vilka ord beskriver hen platsen? Vad är det hen återkommer till? Vad är det i hen som gör att hen insisterar på den här filmen? Var kommer hen ifrån och var vill hen utveckla, uttrycka eller fördjupa med filmen? Vem är det som berättar och på vilket sätt berättas det? Varifrån kommer själva drivet i regissören ifrån?

På ett möte förra veckan hörde jag mig själv fråga ganska raka praktiska frågor om metod och tillvägagångssätt:

– *Hur arbetar du och fotografen på inspelningen, vem är*

fotografen och varför jobbar du med precis den personen?

- hur går det till när du gör en intervju? Vad händer?*
- Vad är det med den där huvudpersonen som du dras till så?*
- På vilket sätt ser du den här filmen som en förlängning av ditt eget liv, eller tänker du ens så, har du tankar om varför du gör film?*
- Hur skulle du helst vilja arbeta med en klippare? Klipper du själv något? Skriver du?*

Är det relevanta frågor för att en film ska bli klippt? Nja. Inte nödvändigtvis. Men det är en väg in för mig som klippare till att försöka strömlinjera mig med det team som arbetat fram filmens gestaltning hittills. Det är ett sätt för mig att inte gå omvägar i onödan. Att först försöka nå och försöka se regissörens blick på materialet. De bästa pitch-kungarna verkar vara de minst intressanta, åtminstone för mig. Jag kan snarare bli intresserad av hur en regissör trevar sig fram, kämpar med orden, flackar med blicken när den pratar om sin film. Men om rösten som pratar använder sina egna ord och försöker hitta sätt att visa mig sin intention, kanske med ett foto eller ett attribut kan detaljerna påverka mig starkt. Jag börjar tro att jag i mötet med en ny regissör lånar lite från min metod att lära känna en karaktär som dokumentärfilmsregissör på inspelning. Det är åtminstone hittills med samma begeistring och nyfikenhet jag försöker förstå vem regissören är.