

LEESWIJZER

Een artistiek onderzoek naar de aanpak welke nodig is om de houding ten aanzien van digitale cultuur te verbeteren. Met interactieve dialogen en een virtueel reaaltime document onderzoeker Anne Sophie Ramstein (in opdracht voor Master Kunsteducatie) de huidige situatie. Dit document is het resultaat van nieuwe attitudes. Wat is een speculatieve visie bevel voor het toekomstbestendige van Fortys Hogeschool voor de Kunsten.

Artistiek Onderzoek
Fortys School voor de Kunsten
2021-2022
uitgevoerd door Anne Sophie Ramstein voor Master Kunsteducatie

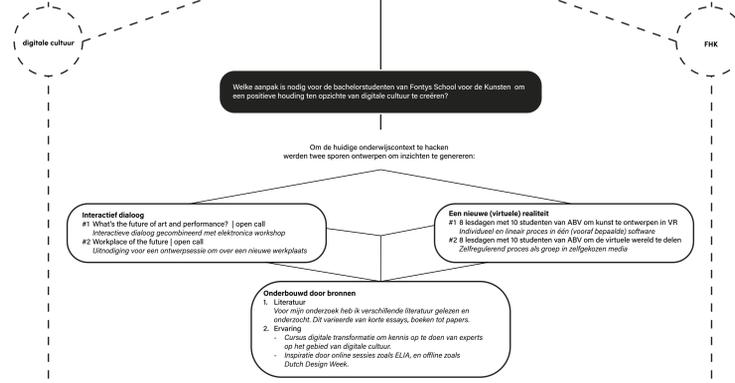


Hallo, mijn naam is Anne Sophie en IK BEN... **DIGITALE ONTWERPER - KUNSTEDUCATOR & VISUEEL ONDERZOEKER**
Een visuele onderzoeker, wat is dat?
Nou, ik ben een visuele denker, wat betekent dat het proces in mijn hoofd beiden bevat. En zoals een foto meer kan zeggen dan duizend woorden, zo kunnen mijn gedachten dat ook. Ik ontarm mijn beelden als onderzoeker en verken theorieën door ze visueel te vertellen.

Door op de groene knop te klikken ga je direct naar mijn onderzoekdocument en wordt je hierin geadviseerd, moet ik je iets uitleggen. Mijn onderzoekdocument is een zelfgemaakte website waar je zelfstandig door de databank heen kunt lopen. Dit door te klikken en te spelen met de tags! Achter elke tag staan verschillende gegevens, geactiveerd op het aangegane onderwerp. Deze leeswijzer bevat een navigator welke verwijst naar de juiste plek > tag in het logboek. Op deze plek kun je in inhoud duiken en meer informatiegegevens vinden.
Bij vragen neem contact op met: +316 34 00 98 34

DE DIGITALE UITDAGING IN DE KUNSTACADEMIE

In 2021 werd dit artistiek onderzoek aan Fortys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg, Nederland. Het had een verticaal proces, wat betekent dat het een gestructureerde focus had. De gepaarde onderzoeksvragen worden vaak bij FHK in de digitale werkplaats, waar studenten meegedragend met digitale technieken als 3D-printen, lasersnijden en elektronica kunnen verkennen.
*Als onderzoeker heb ik heb genoten van deze plek omdat het af deze machines had en een vrije ruimte om te experimenteren. Het was een grote verrassing voor mij dat dit gevoel voor de studenten niet hetzelfde was. Ze waren bang om met de machines te experimenteren, want "wat als je ze zwaaiert breken?" of "wieken eerst 300 uur om software te leren voordat je ontwerpt maakt?" Het leek alsof ze waren vastgeklampt hoe ze moesten beginnen met spelen zonder deze angsten te hebben. De digitale werkbaarheid van de bachelorstudenten was kwetsbaar en de vaardigheden onder het gemiddelde."
- onderzoeker Anne Sophie Ramstein



Welke aanpak is nodig voor de bachelorstudenten van Fortys School voor de Kunsten om een positieve houding ten opzichte van digitale cultuur te creëren?

Om de huidige onderzoekscontact te hacken werden twee sporen ontworpen om inzichten te genereren:

- Interactief dialoog #1** What's the future of art and performance? | open call
Interactieve dialoog gecombineerd met elektronica workshop #2
Workplace of the future | open call
Uitnodiging voor een nieuwe werkplaats
- Een nieuwe (virtuele) realiteit**
#1 is bedoeld met 10 studenten van AIV om kunst te ontwerpen in VR
Individueel en lineair proces in één vooraf bepaald software
#2 is bedoeld met 10 studenten van AIV om kunst te ontwerpen in VR
Zelfgevoerd proces als groep in zelfgekozen media

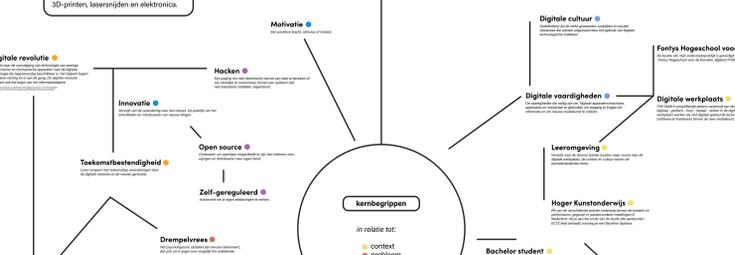
Onderbouw door bronnen
Voor mijn onderzoek heb ik verschillende literatuur gelezen en onderzoek. Dit variëerde van korte essays, boeken tot papers.
2. Ervaring
Cursus digitale transformatie om kennis op te doen van experts op het gebied van digitale cultuur
Inspiratie door online sessies zoals ELIA, en offline zoals Dutch Design Week.

Na het verzamelen van kwalitatieve gegevens van deze zaken, wilde ik deze inzichten verkennen. Door perspectieven toe te voegen die ik uit de literatuur heb ontleend en die te verbinden met een internationaal veld van experts ik vond veel troost in de kranten buiten het onderwijs en inspiratie door hackers die een vernieuwende aanpak hadden. Binnen het onderwijs was het wat erg belangrijk om de huidige leerlingen een stem te geven in hoe de toekomst van het kunstonderwijs eruit zou kunnen zien op hun school.

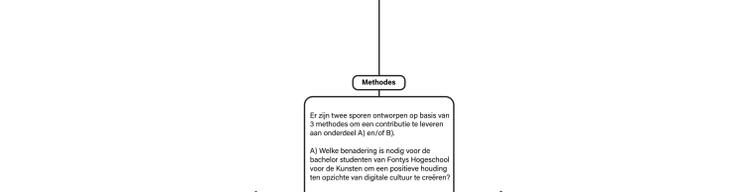
Met dit document wil ik een bijdrage leveren aan de kunsteducatieve context om de uitdaging in de digitale cultuur te speculeren over welke houding de toekomst op jouw school nodig heeft, met als doel een positieve leerervaring.

scriol voor meer

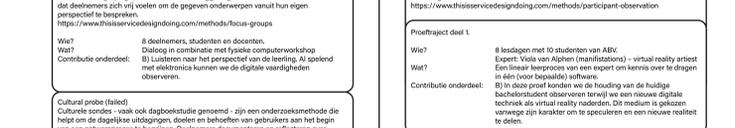
HET ONDERZOEK



A) Welke benadering is nodig voor de bachelorstudenten van Fortys Hogeschool voor de Kunsten om een positieve houding ten opzichte van digitale cultuur te creëren?
B) Hoe verbeterd dit de digitale vaardigheden?



Er zijn twee sporen ontworpen op basis van 3 methodes om een contextuele te leveren aan onderdeel A) en/of B).
A) Welke benadering is nodig voor de bachelorstudenten van Fortys Hogeschool voor de Kunsten om een positieve houding, ten opzichte van digitale cultuur te creëren?
B) Hoe verbeterd dit de digitale vaardigheden?



Spoor 1: Interactieve dialoog
Focusgroep
Met een focusgroep abtween onderzoekers en naar de percepties, meningen, ideeën of houdingen ten opzichte van een bepaald onderwerp te begrijpen. Focusgroepen vinden meestal plaats in een informeel setting, zoals een vergadering of een speciale ruimte waar onderzoekers de situatie op een niet-participerende manier observeren via een eenrichtingsluik, of via live videoverslaggeving in een andere ruimte, het doel is dat deelnemers zich vrij voelen om de gegevens onderwerpen vanuit hun eigen perspectief te bespreken.
https://www.huissonresearch.com/methods/focus-groups

Wat?
8 deelnemers, studenten en docenten.
Contributie onderdeel:
B) Lusteren naar het perspectief van de leerling. A) Spelend met elektronica kunnen we de digitale vaardigheden observeren.

Cultural probe (tailed)
Cultural probes - vaak ook dagboekstijl genoemd - zijn een onderzoeksmethode die helpt om de dagelijkse activiteiten, doelen en behoeften van gebruikers aan het begin van een ontwerpproject te begrijpen. Doel is om documenten en reflecteren over bepaalde aspecten van hun leven over een langere periode. Het doel van culturele probes is om onbekende gegevens te verzamelen die door deelnemers zelf in context zijn verzameld zonder dat een onderzoeker aanwezig is.

Dit was een mislukking (ook wel error in hackerland genoemd) omdat het ontwerp dat ik voor deze opdracht maakte niet over een langere periode ging. Het vond maar één keer plaats. Ook bij deze tijdelijke sessie was de onderzoeker aanwezig.

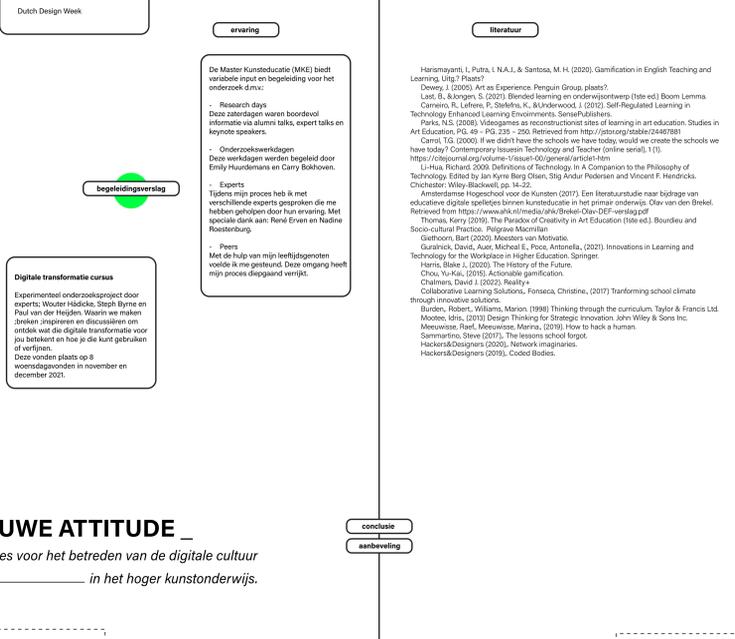
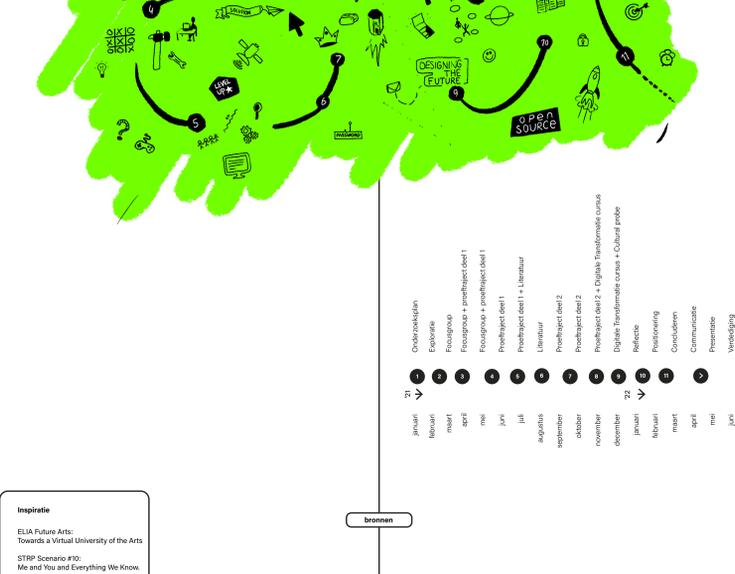
Wat?
8 deelnemers, studenten en docenten.
Wat?
A) Ze studenten als ervaringsdeskundigen en betrek deze input. Door ruimte te maken om samen met ons te speculeren en de toekomst vorm te geven.

Spoor 2: Een nieuwe (virtuele) realiteit
Projectje
Bij deze aanpak zijn de mensen die worden geobserveerd een steekproefselectie uit een totale groep studenten. Ze weten dat er onderzoekers aanwezig zijn en dat ze momenteel geobserveerd worden in situaties die relevant zijn voor de onderzoeksvraag. Er is een volledige overgang tussen participerende observatie en contextuele interviews, en vaak gaan deze hand in hand.
https://www.huissonresearch.com/methods/participant-observation

Projectje deel 1
Wat?
8 lesdagen met 10 studenten van AIV.
Expert: Viola van Aalphen (marifictions) - virtual reality artist
Een lineair leerproces van een expert om kennis over te dragen in één (voor bepaalde) werkdag.
B) In deze profiel konden we de houding van de huidige bachelorstudenten observeren terwijl we een nieuwe digitale techniek als virtueel reality naderden. Dit medium is gekozen vanwege zijn karakter om te speculeren en een nieuwe realiteit te delen.

Projectje deel 2
Wat?
8 lesdagen met 10 studenten van AIV.
Expert: Lisa Marietti (sappati) - new media artist
Autonome geven aan student om virtuele lessen te bekijken en kennis te verwerven op een zelfgevoerd basis.
A) In dit tweede deel gingen we de student de stem in hoe deze leerproces aan te passen. Deze observatie geeft inzicht in het reguleren van beschikbare kennis en gereedschap.

Processplanning



De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

Digitale transformatie cursus
Experimenteel onderzoeksproject door experts: Walter Haddad, Steph Byrne en Paul van der Heijden. Waarin we maken breuk inspireren en discussiëren om ontdek wat de digitale transformatie voor jou betekent en hoe je die kunt gebruiken of verrijken.
Deze worden plaats op 8 woensdagen in november en december 2021.

Harisayanti, I., Putra, I. N. A. J., & Santosa, M. H. (2020). Gamification in English Teaching and Learning. *Libra's* / Raes? / Dewey, J. (2006). *Art as Experience*. Penguin Group, plaats 7.
Laird, B., & Bagnall, S. (2012). Blended learning en onderwijsontwerp (Title ed.) Boom Lemnia.
Carneiro, R., Lefken, P., Stefans, K., & Underwood, J. (2012). Self-Regulated Learning in Technology-Enhanced Learning Environments. *SensePublishers*.
Parks, N. S. (2008). Video games as reconstrucitivist sites of learning in art education. *Studies in Art Education*, 49 (3), 235 - 250. Retrieved from <https://storz.org/stable/2448798>
Carroll, T. G. (2003). If we didn't have the schools we have today, would we create the schools we have today? *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education* (online serial), 1(1). <http://coljournal.org/vol1no1>
Li-Hua, Richard. (2009). *Diffusions of Technology in a Companion to the Philosophy of Technology*. Edited by Jan Kyrle Berg (Diss. 159) Anders Fredrikson and Vincent F. Hendricks. Chichester: Wiley-Blackwell, pp. 14-22.
Amsterdam Hogeschool voor de Kunsten (2017). Een leerproces naar bijdrage van educatieve digitale spelletjes binnen kunsteducatie in het primair onderwijs. Olev van den Briel. Retrieved from <https://www.wknl.nl/media/ahv/Beske-Over-DEE-voorlag-of>
Thomas, Kerry (2003). *The Fracture of Creativity in Art Education* (Diss. ed.) Bourdieu and Socio-cultural Practice. *Pilgrimage Macmillan*.
Garrison, Blair (2002). *Mentors van Notulen*.
Garshick, David, Auer, Michael E., Pooe, Antonella, (2021). *Innovations in Learning and Technology for the Workplace in Higher Education*. Springer.
Chen, Yu-Kai. (2015). *Actionable gamification*.
Hallam, David J. (2022). *Reality+*.
Collaborative Learning Solutions, Fonseca, Christine, (2017) *Transforming school climate through innovative solutions*.
Bardone, Robert, Williams, Marlon, (1998) *Thinking through the curriculum*. Taylor & Francis Ltd.
Mourou, Idris. (2012) *Design Thinking for Strategy*. Innovation. John Wiley & Sons Inc.
Mourou, Idris, Mourou, Marina, (2019). *How to hack a human*.
Santissima, Steve (2019). *The lessons school forgot*.
Hackers&Designers (2020). *Network imaginaries*.
Hackers&Designers (2019). *Cocod Bodies*.

begeleidingsverlag
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

Digitale transformatie cursus
Experimenteel onderzoeksproject door experts: Walter Haddad, Steph Byrne en Paul van der Heijden. Waarin we maken breuk inspireren en discussiëren om ontdek wat de digitale transformatie voor jou betekent en hoe je die kunt gebruiken of verrijken.
Deze worden plaats op 8 woensdagen in november en december 2021.

bronnen
EUSA Future Arts: Towards a Virtual University of the Arts
STRP Scenario #10: Me and You and Everything We Know.
Dutch Design Week

ervaring
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

conclusie
Verdeeld over de periode zag mijn proces er als volgt eruit uit:

aanbeveling
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

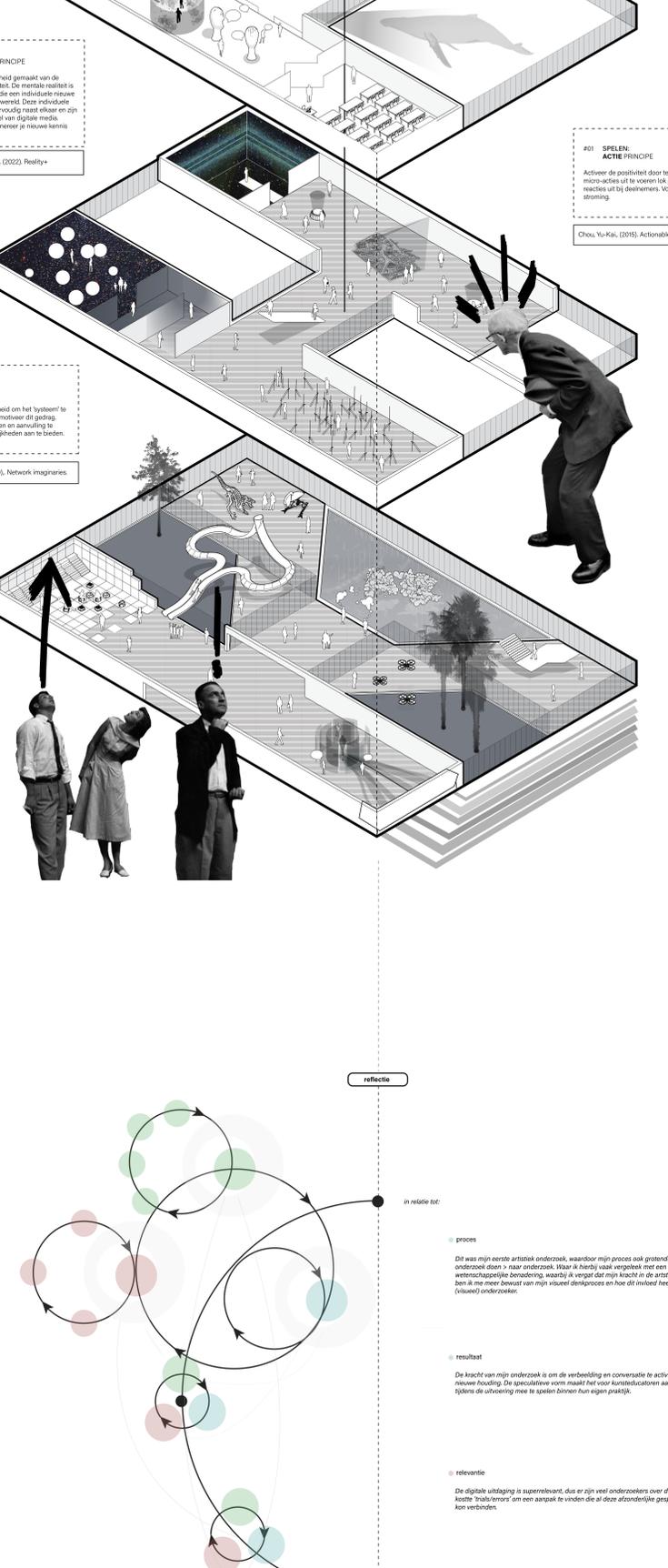
reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.

NIEUWE ATTITUDE

Principes voor het betreden van de digitale cultuur in het hoger kunstonderwijs.



#03 BTE PRINCIPLE: BEGINNER / TALENT / EXPERT
Verbond betrokkenen over hiërarchische, culturele en disciplinele grenzen heen. De avater bepaalt de rol welke heeft het creatieve potentieel te ontwikkelen en vast te stellen in relatie tot de praktijk.
Garshick, David, Auer, Michael E., Pooe, Antonella, (2021). *Innovations in Learning and Technology for the Workplace in Higher Education*. Springer (pg 64 - 188)

#03 HET INDIVIDU: REALITEITEN PRINCIPLE
Er wordt hierin onderscheid gemaakt van de fysieke en mentale realiteit. De mentale realiteit is in deze een bewustzijn die een individuele nieuwe plek krijgt in de digitale wereld. Deze individuele realiteiten bestaan meervoudig naast elkaar en zijn beïnvloedbaar door middel van digitale media. Tijdens het betreden genereren je nieuwe kennis door te ervaren.
Orlmers, David J. (2022). *Reality+*

#03 LEGATMEER: HACK PRINCIPLE
Geef deelnemers de vrijheid om het 'systeem' te hacken. Onderzoek niet en motiveer dit jargon. Probeer het te legitimeren en aanwijzing te geven door meer mogelijkheden aan te bieden.
Hackers&Designers (2020). *Network imaginaries*.

#03 ZELF-REGULEREND: LEVEL PRINCIPLE
Op project-basis hebben deelnemers eigen autonomie over het proces. Bij de start biedt de facilitator kennis en tools aan die deelnemers kunnen opvoeren. Het proces wordt geleid aangehouden in levels, welke aan de finish van het project behaald moeten zijn. Het concept de facilitator om constant te kwailen met deelnemers om de vraag om te zetten naar aanbod.
Carneiro, R., Lefken, P., Stefans, K., & Underwood, J. (2012). *Self-Regulated Learning in Technology-Enhanced Learning Environments*. SensePublishers.

#01 SPELEN: ACTIE PRINCIPLE
Activer de positiviteit door te spelen. Door micro-acties uit te voeren kun je impactvolle reacties van deelnemers. Vraag om introductie draagring.
Chou, Yu-Kai, (2015). *Actionable gamification*.

reflexie
De Master Kunsteducatie (MKE) biedt verrijkte input en begeleiding voor het onderzoek d.m.v.:
- Research days
- Deze zaterdagen waren bedoeld voor informatie via alumni talks, expert talks en keynote presentaties.
- Onderzoekswerkdagen
- Deze werkdagen werden begeleid door Emily Huudensmans en Carry Bokhoven.
- Experts
- Tijdens mijn proces heb ik met verschillende experts gesproken die me hebben geholpen door hun ervaring. Met speciale dank aan: Frank Erwin en Nadine Roosterburg.
- Peers
- Met de hulp van mijn leeftijdsgenoten voelde ik me gesteund. Deze omringing heeft mijn proces degenard verrijkt.