

Selbstbericht im Rahmen der Zwischenevaluation:

**Juniorprofessur für Komposition und Musiktheorie
in postdigitalen Bildungsräumen**

BEGLEITDOKUMENTATION

Anlage 6: Liste der Vorträge

Jun.-Prof. Dr. Lawrence Wilde

Adolf-Reichwein-Straße 2
57068 Siegen

Selbstbericht

Begleitdokumentation – Anlage 6: Liste der Vorträge

Liste der Vorträge

1. Wissenschaftlicher Vortrag – Eingeladene Gastvorlesung

Titel: *AI in Postdigital Learning Spaces: Towards a Sustainable Future?*

Veranstaltung: Marburg Sustainability Talks, Universität Marburg, 24. Juni 2025

2. Wissenschaftliche Konferenzpräsentation

Titel: *Post-digital Laptop Orchestra University of Siegen (PULSE): Technology-Mediated Group Making Practices in Music Education*

Konferenz: *Musical Creativities in the Age of AI and Posthuman Criticism*, Justus-Liebig-Universität Gießen, 11.–12. Juli 2025

3. Wissenschaftliche Konferenzpräsentation

Titel: *Postdigital Spaces for Music Education: Empirical Insights from the PULSE Laptop Ensemble Project*

Konferenz: *Symposium – Konturen einer postdigitalen Musikpädagogik*, Pädagogische Hochschule Freiburg & Hochschule für Musik Freiburg, 14.–16. November 2024

4. Wissenschaftliche Konferenzpräsentation

Titel: *TABstaff+: Hybrid Music Notation for Grid-Based Interfaces*

Konferenz: *Ninth International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR)*, Institute for Computer Music and Sound Technology, Zürcher Hochschule der Künste, 4.–6. April 2024

5. Wissenschaftliche Konferenzpräsentation

Titel: *Post-agency: Understanding the Impact of Artificial Intelligence in Education (AIED)*

Konferenz: *LuxERA Emerging Researchers Conference*, Campus Belval, 8.–9. November 2023

Selbstbericht

Begleitdokumentation – Anlage 6: Liste der Vorträge

Vortrag eins

1. Wissenschaftlicher Vortrag – Eingeladene Gastvorlesung

Titel: *AI in Postdigital Learning Spaces: Towards a Sustainable Future?*

Veranstaltung: Marburg Sustainability Talks, Universität Marburg, 24. Juni 2025

Green Office AG



Über uns ▾

Unterstützung ▾

Projekte ▾

Aktiv werden ▾

Unser Lastenrad

Startseite > Universität > Profil > Universitätskultur > Nachhaltigkeit > Green Office AG > Termine > Sustainability Talks 2025

> 3. Marburg Sustainability Talks - Postdigital Learning (auf Englisch)

3. Marburg Sustainability Talks - Postdigital Learning (auf Englisch)

"AI in Postdigital Learning Spaces: Towards a Sustainable Future?"



24. Juni 2025 16:00 – 24. Juni 2025 18:00

Termin herunterladen (.ics) ↓



Großer Hörsaal der Physik (Renthof 5) und online über BBB

Link zum Online Raum: <https://webconf.hrz.uni-marburg.de/n/rooms/rfb-hc2-ng9-mr3/join>

Referierende

Jun. Prof. Dr. Lawrence Wilde, Komposition und Musiktheorie in postdigitalen Bildungsräumen, Universität Siegen

Veranstalter

Dr. Lukas Wagner

AG Green Office

Kontakt

AG Green Office

Mail: greenoffice@uni-marburg.de

Green Office AG

Wilhelm-Röpke-Straße 6, Raum 00/013
35039 Marburg

☎ +49 6421 28-20

☎ Stud-i-fon +49 6421 28-22222



-

✉ ag-greenoffice@uni-marburg.de

Selbstbericht

Begleitdokumentation – Anlage 6: Liste der Vorträge

Vortrag zwei

2. Wissenschaftliche Konferenzpräsentation

Titel: *Post-digital Laptop Orchestra University of Siegen (PULSE): Technology-Mediated Group Making Practices in Music Education*

Konferenz: *Musical Creativities in the Age of AI and Posthuman Criticism*, Justus-Liebig-Universität Gießen, 11.–12. Juli 2025

International Conference: Musical Creativities in the Age of AI and Posthuman Criticism

July 11/12, 2025, JLU Phil II, Building D, Auditorium

Schedule

Friday, July 11 11:30

Panel 1: Creativity between Disciplines (Moderation: Roman Duffner)

9:00 Welcome

9:15 Collaborative Musical Creativity: An overview of socio-psychological foundations, the state of empirical research, and an illustration based on the collaboration of the Beatles in the creation of selected songs (Claudia Bullerjahn)

9:45 Combining, Exploring, Transforming: Artificial ways of musical creativity? (Wolfgang Fuhrmann)

10:15 Bridging Divides: Rethinking musical creativity across philosophy and psychology (Christian Vassilev)

10:45 Coffee break

11:00 Musical Creativity as Social Construct Within and Beyond Human Agency (Karsten Mackensen)

11:30 Creativity as Resonance: Theoretical insights and experimental co-creation with AI (Charles White)

12:00 Round table

12:30 Lunch break

Panel 2: Creativity as Discourse (Moderation: Wolfgang Fuhrmann)

14:00 Early TV Music and the Management of Creativity through Bureaucracies (Timothy Taylor)

14:30 Dolls and Machine-People: Olympia and the feminine in the artistic discourse on creativity (Carolin Stahrenberg)

15:00 Coffee break

15:15 The Anthropocentric Paradigm in Creativity (Simon Tönies)

15:45 Experimenting the Human: Posthuman experimental music and creativity (Douglas Barrett)

16:15 Do Birds Sing? A multispecies perspective on musical creativity (Susanne Heiter)

16:45 Round table

Saturday, July 12

Panel 3: Creativity as Artistic Practice I (Moderation: Peter Mall)

9:15 From Embodied Perception to Musical Creativity: Autistic temporality in theory and practice (Jon William Fessenden)

9:45 Post-digital Laptop Orchestra University of Siegen (PULSE): Technology-mediated group making practices in music education (Lawrence Wilde)

10:15 Interspecies Musicking: Artistic practices in the anthropocene (Martin Ullrich)

10:45 Coffee break

11:00 Creating Electronic Dance Music with Non-Human Actants (Roman Duffner)

11:30 Verteilte Kreativität im Songwriting: Ein Modell zum Song als Akteur-Netzwerk (Julia Barreiro)

12:00 Round table

12:30 Lunch break

Panel 4: Creativity as Artistic Practice II (Moderation: Helene Heuser)

14:00 Collective Thinking While Conceptualizing Music Theater Performances (Diego Ramos Rodríguez)

14:30 Kreative Thermostate: Zur Konstruktion experimenteller, empirischer, lehrreicher und spielerischer Natur in Klangkunst (Marin Reljic and Christoph Reiserer)

15:00 Re-Connect: Decentralized Creativity and Posthuman Listening in Site-Specific Musical Practice (Deniz Aslan)

15:30 Coffee break

15:45 Performance-Lecture: Network Approaches to Algorithmic Music Making: *Algoriotmic Grrrl* (Shelly Knotts)

16:15 Performance-Lecture: Artistic Research as AI Critique: *Bias II* (Artemi-Maria Gioti, Magda Mayas)

16:45 Round table

Selbstbericht

Begleitdokumentation – Anlage 6: Liste der Vorträge

Vortrag drei

3. Wissenschaftliche Konferenzpräsentation

Titel: *Postdigital Spaces for Music Education: Empirical Insights from the PULSE Laptop Ensemble Project*

Konferenz: *Symposium – Konturen einer postdigitalen Musikpädagogik*,
Pädagogische Hochschule Freiburg & Hochschule für Musik Freiburg, 14.–16.
November 2024



Pädagogische Hochschule Freiburg
Université des Sciences de l'Éducation - University of Education

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

KONTUREN EINER POSTDIGITALEN MUSIKPÄDAGOGIK

14.-16.11.24 @ PH & MH FREIBURG

Ein Projekt der
lernendigital
Kompetenzzentrum
Musik/Kunst/Sport

gefördert durch
Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

Finanziert von der
Europäischen Union
NextGenerationEU

KuMus
ProNetD

📅 Veranstaltungsprogramm

Eine Übersicht aller Sessions/Sitzungen dieser Veranstaltung.

Bitte wählen Sie einen **Ort** oder ein **Datum** aus, um nur die betreffenden Sitzungen anzuzeigen. Wählen Sie eine Sitzung aus, um zur Detailanzeige zu gelangen.

🔍 Präsentationen ausblenden | 📋 Listenansicht | ✍️ AutorInnen

Sitzungsübersicht

Datum: Donnerstag, 14.11.2024

18:00	Begrüßung
-	
18:30	
18:30	Keynotevortrag und Forum
-	Ort: Aula
20:00	Chair: Johannes Treß Was soll das?! Über fünf 'Nutzen' des Postdigitalitätsbegriffs und Potenziale für die Musikpädagogik Dr. Andreas Weich (Leibniz-Institut für Bildungsmedien)
20:30	Stehempfang & Party im Waldsee
-	Restaurant Waldsee
23:59	Link zur Route

Datum: Freitag, 15.11.2024

9:00	Session 1 Ort: KG 6 - 004 Chair: Julius Kopp	Session 2 Ort: KG 6 - 108 Chair: Johannes Treß	Session 3 Ort: KG 6 - 109 Chair: Laura Bollack
-	Music Education in the Postdigital Age: Didaktische Implikationen aus der Erforschung populärmusikalischer Kreativität im 21. Jahrhundert Marc Godau, Julia Barreiro, Katharina Hermann, Timo Neuhausen, Verena Weidner	get them making. Gestaltungsprinzipien für ein adaptives und partizipatives Fortbildungskonzept zur Initiierung und Begleitung postdigitaler, kreativer Musizierpraxis im Musikunterricht Silke Schmid, Johannes Treß, Martin Schreck, Jonas Schwald	Die Lehramtsbildung Musik im Zeitalter der Turing-Galaxis. Postdigital und transkulturell aufgestellt Norbert Schläbitz
10:30	Postdigitalität und Musikpädagogik – Versuch einer aktualisierten Begriffsbestimmung. Fabian Bade	Der Weg ist das Ziel? Problembasiertes Self-Assessment durch postdigitale Musikpraxis Michael Ahlers, Carsten Wernicke	„Und ich will nicht immer nur Glockenspielen...“ Unterrichtskulturen im Kontext (post-)digitalen Musikunterrichts Jonas Völker, Matthias Krebs, Veronika Phung, Esther-Marie Verbücheln, Moritz Kuck
-	Musikalischer Amateurismus im 21. Jahrhundert – Kultursoziologische Ein- und Ausblicke für eine postdigitale Musikpädagogik Marc Godau	Modellierung professioneller Kompetenz zur Vermittlung (post)digitaler, künstlerisch-ästhetischer Gestaltungs- und Bewegungspraktiken im Fachunterricht Schaubrich Josef, Valerie Krupp, Helena Rudi, Luisa Heyn	
10:30	Pause		
-			
11:00	Session 4 Ort: KG 6 - 004 Chair: Jonas Schwald	Session 5 Ort: KG 6 - 108 Chair: Philip Stade	Session 6 Ort: KG 6 - 109 Chair: Martin Schreck
-	Teaching Concepts not Tools: Designing an Interactive Open Educational Learning Environment for Sampling & Sequencing Simon Krickl	Musik und Bezugnahme im Spannungsfeld von Mensch und Künstlicher Intelligenz. Musikpädagogische Überlegungen auf Grundlage der kunstanalytischen und praktischen Philosophie Constanze Elisabeth Tinawi	Rhythm Games in VR - musikdidaktische Perspektiven aus dem Projekt LEVIKO-XR Tobias Rotsch, Philipp Ahner, Charlotte Triebus, Jochen Feitsch
12:30	Quinten- und Quantensprünge. Transformative Lernaufgaben mit digitalen Medien für den allgemeinbildenden Musikunterricht. Jan Duve, Johannes Vorberg	Auf den Spuren des 'musikalischen Habitus der Maschine' - Musikpädagogik in Zeiten maschinellen Lernens	Post-digital Spaces for Music Education: Empirical Insights from the PULSE Laptop Ensemble Project Lawrence Wilde

	Impro-Loop: postdigitales Klassenmusizieren im gendersensiblen Musikunterricht Ilka Siedenburg, Julian Vorst	Johannes Treß Preparing Music Educators for the Future: An Autoethnographic Account of Teaching Songwriting and Composition with AI in Secondary School Charles White	On the Ones and Twos – Digital DJing und (post)digitales Medienwissen Lukas Iden, Malte Pelleter, Sophia Tobis
12:30 -	Mittagspause Freitag Zum Mittagessen werden wir gemeinsam in die Mensa der PH gehen. Aus organisatorischen Gründen ist dies allerdings erst ab ca. 13 Uhr möglich. Externe Gäste nutzen zur Bezahlung den Bon im Namensschild und geben diesen an der Kasse ab (freie Auswahl der angebotenen Menüs).		
14:00 -	Postersession Ort: KG 6 - 109 Chair: Jonas Schwald	Forschungswerkstatt 1 Ort: KG 6 - 108 Chair: Thade Buchborn	Open Space Ort: KG 6 - 008
14:45	Zugängliche digitale Musikinstrumente im sonderpädagogischen Kontext - Ergebnisse eines partizipativen Entwicklungsprojekt an einer Schule mit dem Schwerpunkt körperliche und motorische Entwicklung Andreas Förster	Schulpraktisches Klavierspiel oder: ist das postdigital? Annika Endres	
	Der KI-Würfel – ein didaktisches Modell zur Kategorisierung von Anwendungsszenarien künstlicher Intelligenz im Musikunterricht Oliver Krämer, Benjamin Hecht		
	ARS digitalis? – Audience Response Systeme (ARS) und Peer Instruction in der Musikpädagogik Fabian Bade		
	Postdigitalität an Musikhochschulen – das „Netzwerk 4.0 der Musikhochschulen“ Friedhelm Bruns, Florian Lill		
	Lehrkräftefortbildung zu App-gestütztem Musikerfinden als ästhetischer Praxis im Grundschulmusikunterricht Lina Oravec, Lopez-Torres Konstanze, Melzer Anne		
14:45 -	Pause		
15:00			
15:00 -	Forschungswerkstatt 2 Ort: KG 6 - 004 Chair: Johannes Treß	Forschungswerkstatt 3 Ort: KG 6 - 108 Chair: Annika Endres	Open Space 3 Ort: KG 6 - 008
15:45	Empirische Einblicke in ein Dissertationsprojekt zu musikpädagogischem Making – Postdigitale, Musikalische Erfahrungsräume eröffnen und beforschen Matthias Droll	Blended Learning an Musikschulen Benedikt Plößnig	
15:00 -	Pause		
16:15			
16:15 -	Workshop 1 Ort: KG 6 - 109 Chair: Simon Krickl	Workshop 2 Ort: KG 6 - 006 Chair: Johannes Treß	Workshop 3 Ort: KG 6 - -006 (UG) Chair: Silke Schmid
17:15	Intelligente Technologien im musikpädagogischen Kontext - Anwendungsbeispiele und Reflexionsimpulse Monika Unterreiner, Julian Rocco Lepore	„Komm und geh – bleibe, solange du möchtest“ – Das Rostocker Teachers' Soundlab als offener musikalischer Explorations- und Erfahrungsraum Oliver Krämer, Benjamin Hecht, Marten Pankow	Virtual-Reality im Musikunterricht? Praxisbezogene Impulse zur (nahen) Zukunft des Musikunterrichts. Martin Schreck
17:15 -	Pause		
17:30			
17:30 -	Workshop 4 Ort: KG 6 - 109 Chair: Laura Bollack	Workshop 5 Ort: KG 6 - 108 Chair: Annika Endres	Workshop 6 Ort: KG 6 - 004 Chair: Philip Stade
18:30	Forschendes Lernen im Zeitalter der Postdigitalität – Diskussion von Chancen, Herausforderungen und Transformationsbedarfen für die Musiklehrkräfteausbildung Verena Bons	Kreatives Gestalten und Musizieren mit Playtronica im Musikunterricht Lisa Werner, Tobias Rotsch	Zwischen Quaken, Quinten und Quietschen. Das Otamatone und sein Potenzial für den Musikunterricht Eva-Maria Tralle
20:00 -	Gemeinsames Abendessen Ort: La Corona Restaurant		
23:59	Link zur Route		

Datum: Samstag, 16.11.2024

9:30 -	Session 7 Ort: KG 6 - 109 Chair: Verena Bons	Session 8 Ort: KG 6 - 108 Chair: Matthias Droll	Session 9 Ort: KG 6 - 004 Chair: Annika Endres
10:00	Postdigitale europäische Framework-Dokumente? Musikpädagogik zwischen Digitalisierung und Nachhaltigkeit	Postdigitale agency. Handlungsfähig bleiben durch die musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit der Digitalisierung	#edugramers #musikunterricht #musiklernen – Educational Short Videos auf Instagram als Momente einer

	Thade Buchborn, Philip Stade	als einem hyperobject Chris Kattenbeck	postdigitalen Musikpädagogik Phillip Gosmann, Prof. Dr. Marc Godau
10:00 - 10:15	Pause		
10:15 - 11:30	Forum 1 Ort: KG 6 - 108 Chair: Simon Krickl Potenziale und (ethische) Herausforderungen beim Einsatz von KI in der musikpädagogischen Forschung Jonas Völker, Malte Sachsse, Björn Jeddelloh, Johannes Treß	Forum 2 Ort: KG 6 - 109 Chair: Matthias Droll Vernetzen. Kooperieren. Gestalten. Überlegungen zur Gründung des wissenschaftlichen Netzwerks "Postdigitale Musikpädagogik" [Arbeitstitel] Chris Dr. Kattenbeck, Josef Dr. Schaubruch	Open Space 2 Ort: KG 6 - 008
11:30 - 12:00	Pause		
12:00 - 13:00	Round Table Diskussion Ort: Aula Chair: Thade Buchborn Ed vs. Tech? Können Entwicklung, Industrie und Bildungswesen im postdigitalen Zeitalter konstruktiv zusammenarbeiten?		
13:00 - 14:00	Rückblick und Ausblick Ort: Aula		

Selbstbericht

Begleitdokumentation – Anlage 6: Liste der Vorträge

Vortrag vier

4. Wissenschaftliche Konferenzpräsentation

Titel: *TABstaff+: Hybrid Music Notation for Grid-Based Interfaces*

Konferenz: *Ninth International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR)*, Institute for Computer Music and Sound Technology, Zürcher Hochschule der Künste, 4.–6. April 2024

Information Desk

Installations

9:30-10:00h

10:00-11:00h

11:00-12:20h

12:20-13:30h

13:30-15:00

15:00-15:30h

15:30-16:30h

16:30–17:30h

18:30h

20:00h

14:10h**TABstaff+: A Hybrid Music Notation System for Grid-Based Tangible User Interfaces (TUIs) and Graphical User Interfaces (GUIs)****Authors: Lawrence Wilde, Charles White**

TABstaff+ is a hybrid music notation developed for grid-based user interfaces. The system builds on notational elements and conventions of tablature, standard five-line staff notation, and chord diagrams. TABstaff+ strives to facilitate teaching and learning, composition and production, and performance using grid-based tangible user interfaces (TUIs) and graphical user interfaces (GUIs). For usability testing, the study involved seven participants, music production and composition students (ages 13 to 19) with prior musical experience. The paper considers the Ableton Push instrument to illustrate the application and adaptability of the TAB+, Staff+, and Charts+ notation systems. These notation systems aim to further the development of postdigital practices by leveraging Human-Computer Interaction (HCI) and pre-digital practices of reading, playing, and teaching music using instruments and notation. TABstaff+ aims to be a transferable music notation system that allows educators and practicing musicians to utilize the pedagogical and creative capabilities of musical grid interfaces.

14:30h**Announcement TENOR 2025**

More: [TENOR Zurich \(/en/research/icst/tenor-zurich-20252\)](/en/research/icst/tenor-zurich-20252)

Saturday, 6 April

Information Desk

Opening Hours Information Desk – Main Entrance Hall, Hörsaal 1 (3.K01, Ebene 3)

Thursday, 4 April: 8:00h – 11:00h

Friday, 5 April: 9:00h – 10:00h

Saturday, 6 April: 9:00h – 10:00h

For registration outside of the opening hours of the information desk, please contact [Leandra Nussbaumer](#) at the conference office & lounge at Kaskadenfoyer (5.K04, Ebene 5).

Installations

Installations running through-out the conference – various locations

compositions, enhancing the overall experience for performers.

14:10h

TABstaff+: A Hybrid Music Notation System for Grid-Based Tangible User Interfaces (TUIs) and Graphical User Interfaces (GUIs)

Authors: Lawrence Wilde, Charles White

TABstaff+ is a hybrid music notation developed for grid-based user interfaces. The system builds on notational elements and conventions of tablature, standard five-line staff notation, and chord diagrams. TABstaff+ strives to facilitate teaching and learning, composition and production, and performance using grid-based tangible user interfaces (TUIs) and graphical user interfaces (GUIs). For usability testing, the study involved seven participants, music production and composition students (ages 13 to 19) with prior musical experience. The paper considers the Ableton Push instrument to illustrate the application and adaptability of the TAB+, Staff+, and Charts+ notation systems. These notation systems aim to further the development of postdigital practices by leveraging Human-Computer Interaction (HCI) and pre-digital practices of reading, playing, and teaching music using instruments and notation. TABstaff+ aims to be a transferable music notation system that allows educators and practicing musicians to utilize the pedagogical and creative capabilities of musical grid interfaces.

14:30h

Announcement TENOR 2025

15:00-15:30h

Coffee Break

15:30-16:30h

Workshop 5 – Konferenzraum (5.K03, Ebene 5)

Quo and Beyond: Live-Electronics, Realtime and Non-Realtime Work With Common Lisp and SVG

Author: Orm Finnendahl

The workshop will be a practical demonstration of two computer-based systems: Quo and a custom-built system which both integrate algorithmic composition for instruments with real-time (live-)electronics. Both systems share the inclusion of a tightly integrated graphical, notation like representation of sound data, the second using the SVG file format. While Quo

Selbstbericht

Begleitdokumentation – Anlage 6: Liste der Vorträge

Vortrag fünf

5. Wissenschaftliche Konferenzpräsentation

Titel: *Post-agency: Understanding the Impact of Artificial Intelligence in Education (AIED)*

Konferenz: *LuxERA Emerging Researchers Conference*, Campus Belval, 8.–9. November 2023

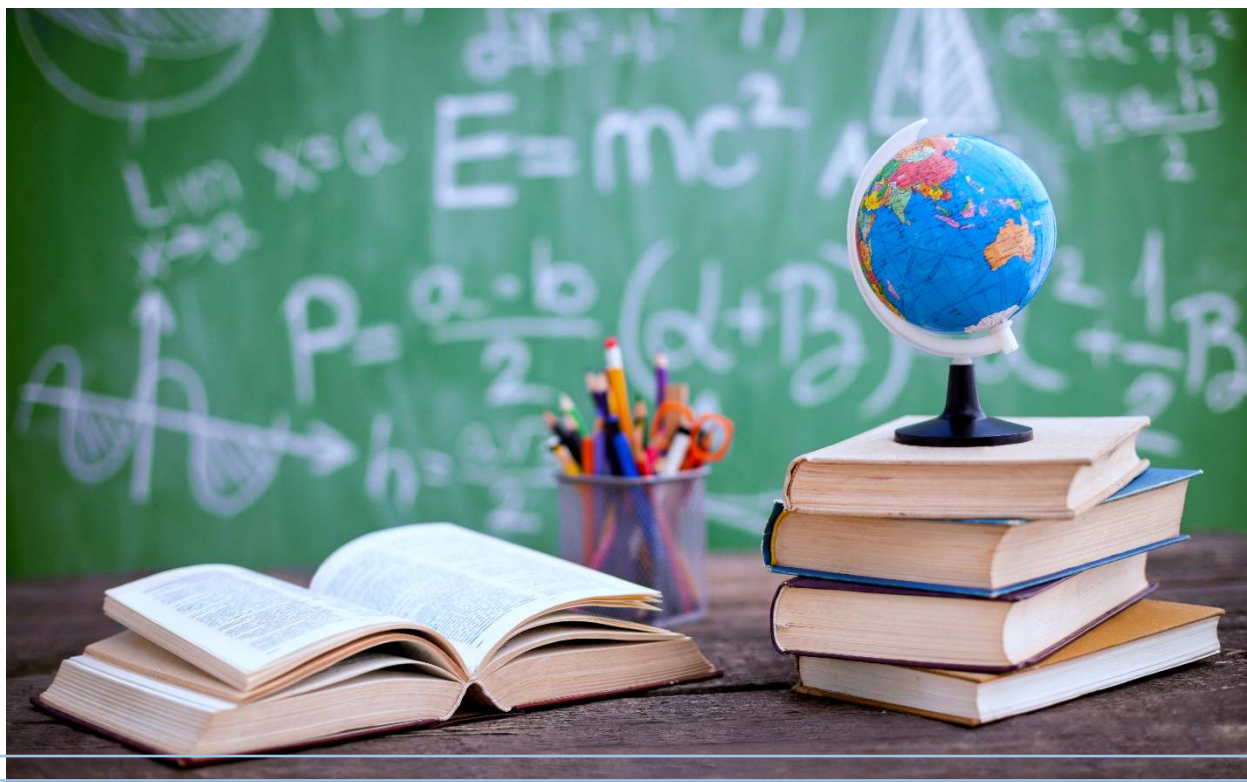
LUXERA

Emerging Researchers Conference 2023

8 - 9 November

*University of Luxembourg
Campus Belval-MSA*

Conference Booklet



Welcome Address

Dear participants of the LuxERA 2023 Emerging Researchers Conference,

Dear members of the Luxembourg Educational Research Association,

We are very happy to welcome you at the LuxERA Emerging Researchers Conference 2023, a conference organized by and for our emerging researchers and other interested parties. The conference is an important opportunity for researchers and stakeholders in and beyond Luxembourg to share their work with others, to gain feedback and to exchange interesting ideas.

This year, there is not only a focus on sharing research, but also on possible career pathways after receiving the PhD degree. In this regard, we are very happy to kick off the conference with a keynote from Bianca Simonsmeier-Martin, who received her PhD from the University of Trier in 2018. Her keynote will focus on (programming) skills for the 21st century and the implications for (early childhood) education. She will also attend “Meet and Eat” session beforehand, to share her experiences as a postdoc researcher. In addition, the conference incorporates for the first time a “fireside chat”, an informal panel talk, during which three selected researchers who were awarded their PhD by the University of Luxembourg in the last five years will share their experiences in pursuing their career within or outside academia.

The conference offers 20 paper presentations, comprised in six parallel sessions, in which researchers present their projects and (first) results in a traditional way. In addition, we have an interactive poster session in which researchers present their ideas and projects in a 2–3-minute pitch. The sessions are all conceived as to facilitate constructive discussions, where researchers and participants can exchange, inspire, and learn from one another.

Our LuxERA General Assembly will take place on Wednesday late-afternoon. Before (and after), we gather for a reception at the University premises, where participants can mingle in a less formal setting.

I would like to thank presenters and participants for their engagement in our association. I also would like to thank the organizing committee, Joanne Colling, Lena Kaufmann, Charlotte Keuler, and Sabrina Sattler, for their efforts to organize the conference. A big thank you also goes to the Luxembourg Center for Educational Testing (LUCET) for their financial support of all catered events. Last but not least, LuxERA also owes thanks to Carol Halpern, Sofie van Herzele and Andrea Klein for providing general organizational support.

I wish you an inspiring conference and especially look forward to meeting you all in person.

Ineke M. Pit-ten Cate

LuxERA president

University of Luxembourg, October 2023

Session VI	Current and Future Challenges	
MSA 3.200		Chaired by Sonja Ugen
14h00 – 15h30	<i>Way2ESD: Educating primary teachers for the future: Co-developing approaches to education for sustainable development with in-service teachers</i> Doriana Sportelli <i>AIG and student math assessment: Psychometric characteristics of automatically generated items</i> Steve Bernard, Pamela Isabel Inostroza Fernandez, Sylvie Gamo, Michael Andreas Michels, Philipp Sonnleitner <i>Understanding the Impact of Artificial Intelligence in Education (AIED) on Student and Teacher Agency through Post-digital Educational Spaces</i> Lawrence Wilde	
15h30 – 15h45	Concluding Words	
MSA 3.520		

