

VERSLAG EXPERIMENT 2 - EVALUATIEGESPREK MET FACILITATOR

Observaties en Aanpassingen:

Feedback van de deelnemers:

- Ervaarden een zeer fijne, nieuwe manier om kunst te beleven.
- Er was veel energie, nieuwsgierigheid en dynamiek rond het kunstwerk.
- De aandacht bleef volledig bij de oefening, en de deelnemers wilden meer.
- Starten met toegankelijke (meer figuratieve) kunstwerken werd gewaardeerd.
- De groepsgrootte van 6 deelnemers voelde juist aan.
- Het groepsaspect gaf comfort, terwijl individuele oefeningen veiligheid boden.
- De beleving van anderen nodigt uit om anders te kijken of je bewust te worden van hoe je zelf kijkt (heel erg vanuit gevoel, of net oog voor materiaal /inspanning/techniek/vervaardiging...)

Aandachtspunten:

- Meer kader aanbrengen bij de tweede oefening: wat zijn 'aspecten van het kunstwerk'?
- Nabespreking voorzien bij tweede oefening (bvb per twee)
- Balans vinden tussen gevoelsmatige en analytische benaderingen.
- Duidelijkere uitleg van de laatste oefening: rol van de vraagsteller expliciteren. Wat betekent spreken over je kunstbeleving?
- Het effect van de beleving van anderen op het individuele perspectief van de vraagsteller op de vraag: 'Hoe beleef je dit kunstwerk?'

Interessante Overwegingen:

- Mogelijkheid tot toevoegen van achtergrondinformatie over kunstwerken.
- Heroverwegen van de term "opstellingswerk" en het weglaten van de therapeutische ondertoon voor een bredere acceptatie.
- Bewustzijn behouden over individuele en collectieve ervaringen bij het ontwerpen van toekomstige experimenten.

Ideeën voor Aanpassingen:

- Toevoegen van achtergrondinformatie over kunstwerken voor of na de ervaring.
- Betrekken van levende kunstenaars bij de terugkoppeling.
- Actievere benadering bij de eerste bewustwordingsoefening.