

Els Vanden Meersch

Herentalsebaan 80, 2100 Deurne

elsvandenmeersch@gmail.com

+32 476 85 01 33

www.elsvandenmeersch.be

www.hosgeldiniz.be

<https://vimeo.com/elsvdm>

Residencies

1997-1998, HISK, Antwerp (BE)

2001/2002, Rijksakademie BK, Amsterdam, (NL)

2006, Triangle Artists Association, Brooklyn, NYC (USA)

2007-2008, Platform Garanti, Istanbul, Turkey (TR)

2012, Bellagio Rockefeller Foundation, Bellagio Center, Bellagio, Italy (IT)

2018, werkbezoek Kunstenpunt, Amman (JO), Haifa, Jeruzalem, Palestina (IL)

PhD, University Antwerp/Royal Academy of Fine Arts Antwerp

2012-2016

Mastering the curtains

Artistic doctoral research into the relation of visual arts with heritage, propaganda and censorship in Iran.

2017 INBOX, M HKA, Antwerp, (BE)

2017 Artist book, Mastering the Curtains (Art Paper Editions)

International projects (initiator and producer)

2010

Research project about the Yezidi community, Lalesh, Iraq, (in collaboration with Kurdish Institute Brussels)

2011

Research project about the evacuated and destroyed villages in South East Turkey, photo/web project 'Hosgeldiniz/Xwesh hatin/Welcome', In collaboration with IHD (Human Rights organization Diyarbakir, Supported by Flemish Community)

2018

Research and photo project about the development of self - sufficient communities in environmental crises areas, Philippines (Ormoc), Matathita (Katmandu), Ofunato (Japan), organized and supported by IBASHO and ADB (Asian Development Bank).

Solo Exhibitions (selection)

- 2017
Mastering the Curtains, Inbox, MUHKA, Antwerp (BE)
Immaculata, Museum E ism MUHKA, Edegem (BE)
Wandering Thoughts, PZ St Norbertus, De Loods, Duffel (BE)
- 2015
Speaking in tongues, Annie Gentils Gallery, Antwerp (BE)
- 2012
Annie Gentils Gallery (/ Lore Vanelsonde), Antwerp (BE)
Second room, Antwerp (BE)
- 2011
lieux communs, Mons (BE)
Hosgeldiniz/Xwesh hatin/Welcome, Annie Gentils gallery, Antwerp (BE)
- 2009
Annie Gentils Gallery, Antwerp (BE)
- 2008
Manifest d'art 4, 'La rencontre', La Biennale en art actuel de Québec, La
Chambre Blanche, Canada (CA)
University Ghent, Belforten van de Arbeid, Ghent (B)
Platform Garanti Galeri, poster launch Istanbul (TR)
- 2007
Photo Festival Naarden, Solo presentation (cat.), Naarden (NL)
Catholic university Leuven, campus Kortrijk, Kortrijk, (BE)
- 2006
Gallery Annie Gentils, Antwerp, (BE)
Netwerk galerij (/William Cobbing), Aalst (BE),
Croxhapox, (publication 'Wrapped'), Ghent (BE)
- 2005
Museum Vanderkelen, (cur. Lieven Gevaert Research Centre for Photography
and Visual studies, Jan Baetens /Hilde Van Gelder), Leuven (BE)
Book presentation: 'Paranoid obstructions'
- 2004
Paranoid obstructions, Cultural Centre Brakke Grond, Amsterdam (NL)
- 2003
Ausstellungsraum Restitution, (/Jan Burmester), Berlin (DE)
Flacc casino, presentation book 'Transient constructions', Genk (BE)
Etablissement d'en face, presentation book 'Transient constructions', Brussels
(BE)
'The sublime was yesterday' part 2, University Ghent, (/Koenraad
Dedobbeleer), (org. Guy Bovyn), Ghent (BE)
- 2002
'Collaborative project', Project Room South, RABK (/Koenraad Dedobbeleer),
Amsterdam (NL)
Pistoletto Fondazione, 'Transient constructions', selection photographic archive,
Biella (IT.)
- 2000
PCBK (/Keiko Sato), Hasselt, (BE)
Galerij 'Kunst-Zicht', University Ghent, (org. Guy Bovyn), Ghent, (BE)

1999

Netwerk Galerij, Aalst (BE)
HEDAH, Maastricht (NL)
St.-Lukasgalerij (/Marco Jacobs), Brussels (BE)

Group Exhibitions (selection)

2018

Triptych, Eva Steynen Deviations Gallery, Antwerp (BE)
Another Europe, Austrian Cultural Forum, King's Cross/St. Pancras, London, (GB)

2017

Bolero - station, City project, Athens (GR)

2016

Art Rotterdam Projections, Rotterdam (NL)
+51°13'00.0"N +4°23'40.4"E_Conversations, ten huize van Jo Crepain, Antwerp (BE)
KRASJ, Ninove (org. H. Theys), (BE)
Antwerp Art Weekend, De Studio, Cur. Escauteville. Antwerp (BE)
Fritz Mayer van den Bergh Museum, Antwerp (BE)
Citadel'arte, Diest, (BE)

2015

Parallel, Annie Gentils Gallery, Antwerp (BE)
Port City, monologues: Istanbul/Antwerp- Liman Kenti, monologlar: Istanbul/Antwerp, Europalia Turkey, MAS, Antwerp (BE)

2014

Museum scale 1/7, org. Ronny Van de Velde, Baker Museum, Florida (USA)
DiversCity, CIAP, Hasselt (BE)

2013

Museum scale 1/7, org. Ronny Van de Velde, Bank Delen, Antwerp (BE)
Private/Public, OCT museum, Chenzeng (China)
Dreaming of the south, Marionne de Canière Gallery, Antwerp (BE)
What matters...., Psychiatric institute St. Norbertus, Duffel (BE)

2012

Who's afraid of...., Corrosia, Almere (NL)
Between memory and representation, De Bond, Bruges (BE)

2011

Finnisterre, jonge fotografie in België, FOMU, Antwerp (BE)
ABC, Art Belge contemporain, Fondation culture et developpement, Sofia, Bulgaria (BG)
Art Rotterdam, Gallery Annie Gentils, Zapp magazine (NL)
Z33, Architecture of Fear, Hasselt, (BE)

2010

(out of) control, biennale internationale de la photography et des arts visuel, Liege (BE)
Biennial contemporary art, Sinopale, Sinop, Turkey (TR)
Belge avant tout, regard sur l'art actuel en Belgique, le Fresnoy-Tourcoing (FR),

- Photofestival Breda 'over de ontrouw der wereld', lokaal 01', Breda, (NL)
 Art Brussels, Brussels (BE)
 Silence disturbed, Psychiatric Centrum, Duffel (B)
- 2009
 'Superstories' Triennial Hasselt, Hasselt, (BE)
 Véritée exposé-about memory, Ernst Museum, Budapest (HU)
 Art Brussels, Annie Gentils Gallery, Brussels (BE)
 HTV, De ijsberg, curatorial publication J.B.Koeman, Amsterdam (NL)
 FIAC, gallery Annie Gentils, Paris (FR)
 'Young curators, new ideas', Woman in photography, PPOW, New York (USA)
 The archeologists, Ursula Blickle Stiftung, Cur. Dieter Roelstraete, Kraichtal-
 Unteröwisheim (DE)
 Der Himmel über Antwerpen, Annie Gentils Gallery, Antwerp (B)
- 2008
 The order of things, MUHKA, Antwerp (BE)
 Arco, Annie Gentils Gallery, Madrid (SP).
 Slick, Annie Gentils Gallery, Paris (FR)
 Architecture, Monumental, Bornem (B)
 Usable pasts-concerted forgettings, acts of memory, Smart Projects Space,
 Amsterdam (NL)-
 Hafriyat Karakoy, The realm of the manifold arts, Urban Jalousie, Istanbul (TR)
- 2007
 The An(other) Publication Project, CASCO, Office for Art, Theory and Design,
 Utrecht (NL)
 Art Cologne, Annie Gentils, Keulen, (DE)
 Art Forum Berlin, House trip, cur. Ami Barak, Annie Gentils, Berlin (DE)
 Triangle Artist Association, DUMBO Art Festival under the Bridge, Alumni
 exhibition, Brooklyn, NY (USA)
 LLS387, ruimte voor actuele kunst (org. Ulrike Lindmayr), Antwerp (B)
 Annie Gentils Gallery, Antwerp (B)
- 2006
 D.U.M.B.O. art festival under the bridge, (cat.), Brooklyn, NYC (USA)
- 2005
 'Constructie / Reconstructie', Witte Zaal, Sint-Lucas, (cur. Paul Gees), Ghent
 (B)
 'Die Frage der Grösse' Shedhalle Tübingen, cur. Ausstellungsraum restitution,
 Tübingen (DE)
 'Space – Now and then', org. Fundament Foundation, Tilburg (NL)
- 2003
 'Dialogica', Netwerk Galerij, Eskimoruimtes, (cat.), Ghent (B)¥ Art Center
 Flux, Luik (B)
 CC Strombeek, Provincial Prize Vlaams Brabant, (cat.), Strombeek-Bever (B)
 'Verboden op het werk te komen', Brakke Grond/W139, Amsterdam (NL)
 'De Inrichting', In situ project, Outline, (cat.), Heiloo (Alkmaar) (NL)
 Provincial Prize Antwerp, (cat.), Fabiolazaal, Antwerp (B)
- 2002
 'Concrete', W139, Amsterdam, (NL)
 'Spervuur', tweebonnenbibliotheek Leuven, (org. Guillaume Bijl/ Philip
 Braem), (cat.), Leuven (B)
 'Standplaats', In situ project, (org. Hilde de Bruijn), (cat.), Nijmegen (NL)
 'Transient Constructions 3', open days, Rijksakademie BK, Amsterdam (NL)

2001

'Merkwürdige Dinge gesehen', Flanders in NWF, Höherweg EV, (org. U. Lindmayer), Düsseldorf (DE)
'Pentagon', STUK Art Center, (publ.), Leuven (B)
'Hortus Panoramicus', Breugelproject Flemish Community, (org. Hilde Van Gelder), Brussels, (B), (cat.)
'Interferenties', De Overslag, (org. Guy Bovyn), (cat.), Eindhoven (NL)
Open Days, 'an archaeology', Rijksakademie BK, Amsterdam (NL)

2000

CC NICC, Fontainasplein, (org. Dimitri Vangrunderbeek), Brussels (B)
'Diasporical Thoughts', (org. Lybaert projects), Tacktoeren, Kortrijk (B)

1999

Studio Ercolani, Bologna (IT)

1998

Speelhoven, Aarschot (B)
NICC, Hasselt, 'Hedendaagse kunst, Waarheen?' Antwerp (BE)

Assignment public space

2018

Oud-Heverlee, Zoet Waters, 'Antipode', Oud-Heverlee(B)

2017

Immaculata WZC, 'Storyboard', Edegem (B)

2005

Vlaamse bouwmeester, art integration assignment, Mental hospital St.-Norbertus, Duffel (B)-
Price Vlaamse bouwheer 2009

Lectures

2018

Research Seminar, ARIA, Groene Waterman, Antwerp (BE)

2017

Picture Presence. New Conceptions of Space and Place in Contemporary Photography, Museum M, Leuven (BE)

2016

Affiniteit, University Ghent, Faculty architecture, Ghent (BE)
Articulate, DeSingel, E. Vanden Meersch/ Mashid Mohadjerin, Antwerp (BE)

2015

Akademiegasten, Royal Academy of Fine Arts, Antwerp (B)

2014

Seminart, State of the art, HISK, Ghent (B)

2013

PhD Symposium Royal Academy of Fine Arts, Antwerp (B)

2012

Lecture Bellagio Center, Rockefeller Foundation, Bellagio, (IT)

2011

Artist talk Els Vanden Meersch/Pieter Geenen, Parking Gallery, Teheran (IR)

- 2010
Artist talk, W139, (within the project Marielle Videle, Blinded tourist),
Amsterdam (NL)
- 2008
Namiddagen van de topografie, Beursschouwburg,
(Steven Humblet, Bart Verschaffel, Els Vanden Meersch), Brussels (BE)
KASK, Artist talk, Ghent (BE)
Samenspel, De Kendall debatten, Antwerp Kendall (BE)
- 2005
Lecture Marc De Kesel about 'Paranoid obstructions', 'A dark god behind each
photo: about photography, modernity and representation', STUK, Leuven (B)
Sint Lukas/Lieven Gevaert Leerstoel, 'De reportage, het documentaire –
vaststellingen'
S. Humblet, E Vanden Meersch, T. Voeten, T. Dirven, KBC bank, Brussels (B)
FOMU: 'Photography in context', E. Vanden Meersch, I. Henneman, Antwerp
(B)
- 2004
Catholic University Leuven, Fac. Art history (org. Hilde Van Gelder),
Leuven, (B)
St.-Lucas Ghent (org. Thierry De Duve), Slide presentation/lecture, Ghent (B)
- 2003
Lecture Isabelle Lemaître 'Le regard et l'irreprésentable' about book 'Transient
constructions, Flacc casino, Waterschei, (B) and Etablissement d'en face,
Brussels, (B)
Film project "Lying in wait" Alice Evermore based on book 'Transient
constructions', Flacc casino, Waterschei (B) en Etablissement d'en face,
Brussels (BE)
Fondazione Michelangelo Pistoletto, cittadellarte, universita'dell idee, Biella
(IT.)
- 2000
Etablissement d'en face, Brussels (B)
FLA&CC Casino, lecture and slide presentation, Waterschei (B)

Artist books

- 2003
'Transient constructions', text Stefan Siffer, Isabelle Lemaître, Ruth Renders
(ed. Flacc casino / L&P)
- 2004
'Paranoid obstructions', text A. Evermore, Hilde Van Gelder, (Ed. University
press Leuven/Lieven Gevaert research center for photography and visual
studies)
- 2006
'Implants' text. Ernst Van Alphen, Dieter Roelstraete, (ed. MER paper
kunsthalle),
'Wrapped' (ed. Croxhapox), (folded poster edition)
- 2008
'Exchanging Icons/ Occasionally dressed-up', (Poster Edition with support of
Platform Garanti, Istanbul)

- 2014
www.hosgeldiniz.be
- 2015
 TR report, Tehran, Sanandaj, Kermanshah, Esfahan. (Ed. KASKA, Antwerp)
- 2016
 Mastering the Curtains, Folded paper, Ed. L&P and Krasj (BE)
- 2017
 Mastering the Curtains, Ed. Art Paper Editions, Gent (BE)

Bibliography.

- 2018
 KIFKIF, documentary photography and its stereotypes, Els Vanden Meersh
- 2017
<http://www.turningphotography.be/>
 Exploring the edges of Belgian contemporary photography, Flanders Arts Institute, Wallonia-Brussels Federation, BOZAR (Brussel), FoMu (Antwerpen) en het Museum M (Leuven)
 FORUM+, New stories, a visual dialogue with the archive of Fritz Mayer van den Bergh, ARIA, Antwerp.
- 2016
 A poem a day, Nico Dockx and Clara Meister
 Art and/as research, Kask – Aria Antwerp research institute for the arts.
- 2015
 The Institute, HISK
 Port City Talks, ed. Tabanioglu architects, MAS
- 2014
 Staging the archive, E.J. Van Alphen, Reaktion Books, London (UK)
www.diwans.org, Mastering the Curtains
- 2013
 What Matters..., Psychiatric institute Duffel (BE)
 NECSUS; European journal of Media Studies, nr 2-autumn2012_tangibility, Caylin Smith
- 2012
 Architectuurboek Vlaanderen N°10, radicale gemeenplaatsen, VAI (BE)
- 2011
 Prix triennal ianchelevici 2011Musée en plein air du Sart-Tilman (BE)
 Crossing, Van Middelheimmuseum naar de stad en omgekeerd (BE), LLS387
- 2010
 The Kurds, Kurdish Institute Brussels, photoseries.
 EXTRA, FOMU magazine, Bookportret.
 DWB special 5/6, Finnisterre, Jonge fotografie in België. Text Inge Henneman.
 Silence/disturbed, Psychiatric centrum Duffel.
 TILT, photo festival Breda.
- 2009
 The Kurds, Kurdish Institute Brussels, photo series
 P/B/09 Prijs Bouwheer, text Pieter t'jonk
 'In publieke opdracht' vlaamse bouwmeester 1999-2009, Hans Ibelings

- 2008
 Simulacrum, University Amsterdam, Photography and psycho-analyses, Ernst van Alphen
 'Research in the Visual arts, Clarc Art Institute and Yale University Press, editors: Michael Holly and Marc Smith, E. Van Alphen: Archival obsessions and obsessive archiving. (USA)
 The Unwanted Self, FOMU Antwerp/Rotterdam; University Leuven/ University Brighton
- 2007
 Parmentier, Text Ernst Van Alphen: Free association and anomic archiving. Presentation FOAM Amsterdam, (NL)
 EIKON, International Magazine for Photography and Media Art, Wien (AT)
 Belgisch kunstboek, Lannoo (J. Pas)
 Dispatx, Art Collective, curatorial platform, theme: eminent domain
- 2006
 DWB : artist pages, text Inge Henneman/design Luc Derycke
 FOMU Magazine, book review 'Paranoid obstructions', text Sarah Weyns
 Stuk art center: overview 2000-2005
 Jaarboek van het Nederlands Genootschap voor esthetica, 2005, (NL), text: Hilde Van Gelder : 'De thuiskomst van de oorlog'
 Kunst in opdracht 1999-2005, Katrien Laenen, Vlaams Bouwmeester.
- 2005
 Museum cahier 1, Museum Vanderkelen-Mertens (text Guy Bovyn)
 St-Lukas info (magazine) march 2005: Interview Els Vanden Meersch – Liesbeth Decan about Paranoid obstructions
 Recto: Verso: 'Angst om schrik van te hebben. Over Paranoid obstructions van Els Vanden Meersch', Karel Van Haesebrouck
 'De lichte kamer, de onverborgen fotografie' Johan Swinnen, Ed. Garant.
 Platform beeldende kunsten, Z33
 SPACE, now and then, Fundament Foundation, Chris Driessen (NL)
- 2004
 Annual Flacc 2003
 Netwerk Annual 2003
 FOMU Magazine Antwerp, text Stefan Siffer, 2004
 'Vlees/huid/kleur' Thierry de Duve/St.Lucasinstitute, Ghent
- 2003
 Dialogica, autisme kunst, Peter Vermeulen, Christoph Fink.
 Provincial Prize Vlaams Brabant, text Lief Brijs, Flor Bex.
 Provincial prize Antwerp, Vaest Colson, Geert Goiris, Els Vanden Meersch, (Text Christine Vuegen, 'Niet hier en niet daar'), p.43- 63
 De inrichting, Outline, text Els Hoek, (NL)
 De oorsprong, photo book Kris De Witte (Ed. Brakke Grond), (NL)
- 2002
 De wil tot samenwerking, Ruth Renders, Site specifieke kunst, over het werk van Els Vanden Meersch en Pieter vermeersch aan de hand van 'Notes on site specificity, one place after another' (Miwon Kwon), University Ghent
 Standplaats, text Hilde de Bruijn/Arne Hendricxk, (NL)
 We bouwen nieuwe zinnen, W139, Jean Bernard Koeman, (NL)
- 2001
 Pentagon project, cat. text 'Dubbel werk' Stefan Siffer,
 Hortus Panoramiscus, Hilde Van Gelder, Heterotopia's site housing a number of possibilities, a broad view on the world, p. 76 - 87.

2000

A PRIOR nr. 2, Portfolio,
Netwerk'98/'00, cat. Text 'Het geluk van Sisyphus, over het werk van Els
Vanden Meersch", text Hilde Van Gelder

1999

'Bouillon', cat. text Johan Pas,
'Folle' Studio Ercolani, cat. text G. Cosci, (IT)
Sint Lukasgalerij nr. 2, text 'Meervoudige Landschappen'/'Multiple Landscapes'
Filip Luyckx

1998

Speelhoven '98, interview Leen Lybeer Els Vanden Meersch

Press (selection)

2018

Marie Julie Bolansee, Christine Clinckx, Els Vanden Meersch, <H>art, Anne
Marie Poels
Made in Shoreditch Magazine, Another Europe: outdoor photography exhibition
from EU artists to take over Kings Cross, (GB)

2017

Over het publieke en het verborgene, <H>art , Marc Reynders,

2016

Rendez-vous de galleries Belge à Rotterdam, La Libre Belgique, Claude Lorent
Verloren Verhalen, <H>art, Sofie Crabbé.

2015

Het onzichtbaar verborgen en blootgelegd, <H>art, Hans Theys

2014

De geschiedenis van het NICC, De Witte raaf, Jan. Dirk Pültau.

2013

De Buren, column, Een nieuwe Vlaamse school? Het Architectuurboek
Vlaanderen N°10 en de fotografie van de gemeenplaats, Roel Griffioen,

2012

Gooi en Eemlander, Tentoonstelling over angst in Corrosia, Margriet Van
Seumeren (NL)
<H>art, Els Vanden Meersch/Lore Vanelslande), Annie Gentils, Anne-Marie
Poels

2011

<H>art, Monument van iets dat niet bestaat, Anne-Marie Poels

2010

artpress n°19, ABC-art belge contemporain (FR)
Kunst voor patiënten en passanten, Eric Rinckhout, De Morgen
Kunst in een bijzonder stiltegebied, Geert Van Der Speeten, De Standaard
De wereld keert de mens de rug toe, De Stem, Edine Wijnands (NL)
3de Sinop Biennale, Trendbeheer (NL)

2009

Collect, Els Vanden Meersch, Christine Vuegen, (BE)
<H>art, Viewmaster of de macht van het kijken, Christine Vuegen (BE)
Nieuwsblad, Super stories, Peter Dupont
almond-sized thoughts on art and architecture from New York to Sarajevo, Art

- on Architectural Memory: Els Vanden Meersch and Miriam Visaczki (blog 2009)
- 2008
- FOCUS, Belgische beelden, fotografie en architectuur, Jan Bosteels (NL)
 Le Soleil, Les lieux abandonnées à la photographie, Nathalie Coté (Quebec, CA)
 Le Clap n° 144, Un regard différent, David Cantin (Quebec, CA)
 Voir, Els Vanden Meersch, A l'ombre des intérieurs, Geneviève Loïselle (Quebec, CA)
 <H>art, Els Vanden Meersch, verslaafd aan architectuur, interview met Christine Vuegen (BE)
 De Huisarts, nr 874, De psyche van de psychiatrie, Christine Vuegen (BE)
 Waar eindigt architectuur en begint kunst, of omgekeerd, Kristien Philippe, GvA.
 Kunstbeeld, nr. 9 2008, kunstenaar als archivaris, Christine Vuegen (NL)
- 2007
- <H>art - Image, Bert Danckaert
 Campuskrant, University Leuven, Lintbebouwing.
- 2006
- Revista LAPIZ – Art Magazine, Subject to change: Emerging Belgium artists, David Ulich (ES)
 De Witte Raaf (jul/aug.), Flexibele multipliciteiten, Camiel Van Winckel
 <H>art, (sept), Els Vanden Meersch in galerij Annie Gentils, Anne-Marie Poels
 'De huisarts' (okt), Doe de claustrofobietest, Christine Vuegen
 Knack - blog' William Cobbing – Els Vanden Meersch, Luk Lambrecht.
 Knack, 'ons cultureel geheugen', Luk Lambrecht
 De Huisarts, Christine Vuegen, Inbreken in de psyche
- 2005
- De Morgen Luk Lambrecht, 'Els Vanden Meersch in Leuven' (13 01 2005)
 De Tijd, Steven Humblet, 'gebouwen beslissen over mensen' (26.01.2005)
 Radio 1, Interview
 De Morgen, Ludo Bekkers, 'Kafka in de stad' (10.02.2005)
 Beeldexpress magazine, (ed. centrum voor beeldexpressie), Benedicte Serroen
 'Ontmoeting met Els Vanden Meersch'
 Arts Antiques Auctions, Johan Swinnen, series 'Het stille verhaal van de Belgische fotografie'
 De huisarts nr. 751, Architectuur op de snijtafel, Christine Vuegen (22.09.2005)
 Art Expo: actualité de l'Art en Belgique et au Luxembourg : 'Els Vanden Meersch: de onontkoombare ziener.'
 BEELDEN, De fabriek is dood, leve de fabriek, Antonie den Ridder (NL)
- 2004
- De Morgen, Luk Lambrecht, 'under construction' (13 11 2004)
 De Morgen, Luk Lambrecht, 'We worden allemaal gezien', (16 12 2004)
- 2003
- FLUX news, N°31, (apr.mei.juni 2003), 'Questionner encore l'architecture', Sophie Bodarwé
 Randkrant, (april 2003), 'Ruimtelijke stemmingsbeelden van Els Vanden Meersch', Ludo Dosogne
 De Huisarts (nr. 645, 2003), 'Kunstlandschap', Christine Vuegen
 DITO, radio 1, Interview
 Fresco, KLARA, interview (Xavier Vandamme)
 De Huisarts (nr.665, 2003), 'jonge Antwerpse meesters', Christine Vuegen

2002

De Standaard, Brabant als artistieke vergaarbak, Lars Kwakkenbos

2001

De Morgen, 'Absurd met poëzie en betekenis', Luk Lambrecht

FET, (Tijd Cultuur), 'Pentagon', Els Roeland

FET, (Tijd Cultuur), 'Mens en natuur, een onbereikbaar ideaal', Els Roeland

Kunstbeeld (digital diary), Open Days, Rijksakademie (NL)

2000

FET, (Tijd Cultuur), 'Gruis en pulver', Ann Demeester

Knack, 'Afbraakkunst', Els Fiers

1999

De Morgen,, 'Landschappen', Luk Lambrecht

FET, (Tijd Cultuur), 'Els Vanden Meersch', Els Roeland

1998

De Morgen, , 'Speelhoven heeft soberheid als thema', Anne Milkers