

Informele gesprekken

Ik heb informele gesprekken gehouden met diverse personen over mijn onderzoeksvraag en het thema *belonging* '. De gegevens die relevant zijn voor mijn onderzoek vind je hieronder.

Mijn 4 Kernwoorden over de relevantie van kunsteducatie binnen het onderwijs en het begrip ***belonging: verbinden / ontmoeten / veiligheid / thuis voelen***

Naam: **Juriaan Langenberg**, 3 oktober 2023.

Leeftijd: 52 Jaar

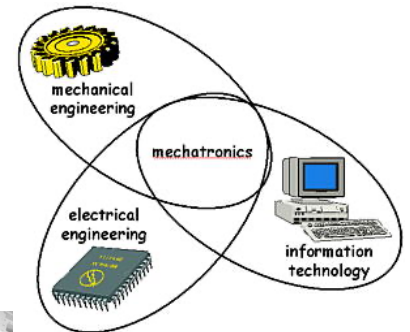
Hobby: Remote control cars

Beroep, functie: Instructeur mechanische techniek

Werkgever: Rijn IJssel Arnhem

Doelgroep: Niveau 2, 3 en 4 (Mechatronica)

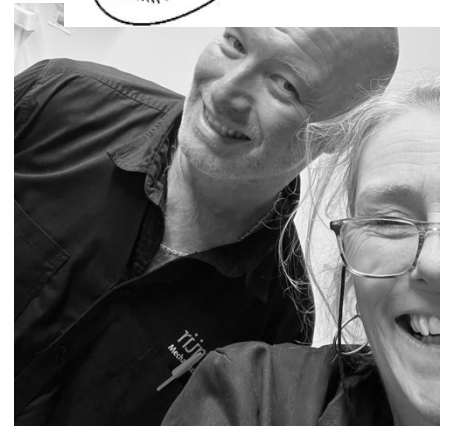
Leeftijd doelgroep: 15-20 en soms een enkeling van 26 jaar



Juriaan, een rasechte Amsterdammer die nu woont en werkt in Arnhem slaagt erin effectief te communiceren met zijn veelal jongere, Nederlandse studentendoelgroep.

Het samen grapjes maken en proberen dezelfde taal te spreken zorgen voor wederzijds begrip en zijn de basis voor een goede communicatie. Zijn doelgroep bestaat op de 1^e plaats uit Nederlandse studenten en een 4-tal nt-2er.

We hebben het vooral over de (vaak moeilijke) doorstroom van de nt2-studenten van KansRIJK-techniek naar niveau 2 (mechatronica)



Nt2-ers in het entreeonderwijs, volgens Juriaan

- Taalbarrières belemmeren eenvoudige communicatie.
- Verschillen in ruimtelijk inzicht tussen Nederlandse en nt2-studenten. Vaardigheden waarvoor de basis al gelegd is in ons Nederlands peuter en kleuteronderwijs. Bijvoorbeeld door het spelen met vorm-sorteer-spellen, Duplo, Lego, Playmobil.
- Culturele verschillen kunnen leiden tot miscommunicatie.
Er zijn culturen waar het erg onbeleefd is om te zeggen, ik weet niet wat je bedoelt. Dit is erg onhandig in lessituaties en vraagt vooral om juiste communicatie van een docent. Er is weinig tot geen aandacht voor deze culturele verschillen. Ieder mag het zelf uitzoeken.

Aanbevelingen voor verbeteringen: nt2-ers in het entree techniek-onderwijs volgens Juriaan

- Inzetten van papieren opdrachten voor technisch inzicht.
- Meer taalles

- Verschillende culturele achtergronden van de studenten bespreekbaar maken en vooral input voor docenten krijgen om een ingang te kunnen vinden wanneer er miscommunicatie ontstaat. Waar komt die miscommunicatie vandaan?
- Misschien kan een kunstproject een bijdrage leveren voor meer onderling begrip *maar ik zie dat niet als het ei van Columbus.*

Iedere interactie die je samen beleeft draagt bij aan elkaar beter leren kennen, en daardoor zal er dus waarschijnlijk ook meer begrip ontstaan.

Belangrijkste inzichten: Het is belangrijk dat er meer aandacht moet komen voor de begeleiding van de technische instructeurs, met name als het gaat om het werken met diverse doelgroepen, zoals nieuwkomers, in het onderwijsveld. Praktijkinstructeurs in technische vakgebieden hebben over het algemeen uitstekende technische kennis, maar het is juist de pedagogische expertise die essentieel is voor het omgaan met diverse groepen studenten. Dit omvat ook het begrip van en het kunnen omgaan met de complexiteit van een multiculturele samenleving. De veiligheid van technische instructeurs moet extra aandacht krijgen om hen effectief voor te bereiden op het werken met verschillende multiculturele doelgroepen. Het is belangrijk om deze instructeurs geen academische boekwerken voor te leggen, want dat zal averechts werken. Kunsteducatie, die zowel technische, traditionele en niet-westerse kunst omvat, kan een brug slaan tussen instructeurs en multiculturele studentengroepen.

Een toegankelijke benadering via kunst en techniek kunnen bijvoorbeeld de metalen portretten van Boris Nzebo zijn, culturele herkenning door haardrachten voor bijvoorbeeld de studenten uit Eritrea en Somalië. Evenzo kan het kunstwerk bestaande uit gestapelde staalplaten, met een totaalgewicht van 30 ton in het doorkijkkerkje van de Belgische architecten Pieterjan Gijs en Arnout Van Vaerenbergh, studenten aanspreken door herkenning van technische vaardigheden en materialen.

Wat leg ik naast me neer.

Ik heb besloten om de complexe relaties en de huidige uitdagingen in de doorstroming tussen KansRIJk en mechatronica (niveau 2,3,4) niet mee te nemen in mijn onderzoek. Er wordt momenteel een aparte niveau 2 techniekopleiding opgezet omdat de samenwerking niet tot stand komt. Gezien de spanningen die ik tijdens mijn onderzoek heb ervaren, vind ik het lastig om hierover een oordeel te vormen.

Ik ben ervan overtuigd dat een langer durend kunstproject een waardevolle eerste stap zou zijn op weg naar positieve verandering. Het project 'Metalen Zelfportret' lijkt al een positieve verandering in gang te hebben gezet bij Jurriaan en Gerrit, beide docenten Mechatronica. Jammer genoeg was er niet meer tijd beschikbaar om het project voort te zetten.

Naam: **Arjan Ytsema**, 30 Oktober 2023
Leeftijd: 62 Jaar
Beroep, Docent ISK, instructeur techniek
Werkgever: Rijn IJssel Arnhem
Doelgroep: ISK studenten

Op dit moment heeft Arjan studenten uit
Syrië, Eritrea, Afghanistan, Palestina, Gambia en Yemen.

Arjan bedient de doelgroep die na het ISK instromen bij
Kansrijk. Hij mag 1 middag per week de techniekwerkplaats
gebruiken. Hij werkt veel met creatieve opdrachten en
combineert deze met praktische zaken. Een kapstok lassen
voor thuis. Een werkende lamp maken van afvalmateriaal. Arjan merkt op dat er vaak spullen
niet mee naar huis genomen worden. Na navraag blijkt dat veel studenten vaak nog in een
asielzoekerscentrum wonen en simpelweg de ruimte niet hebben om zelfgemaakt spullen
mee naar "huis" te nemen.

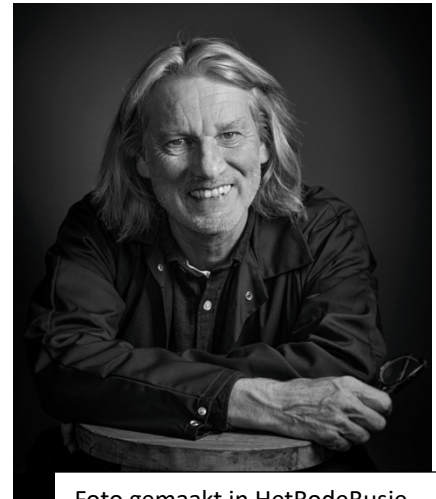


Foto gemaakt in HetRodeBusje.

Volgens Arjan: De meeste deelnemers hebben weinig onderwijs genoten:

- Niet geleerd creatief te denken, waarmee ik bedoel, op een andere manier creatief leren denken. Vaak in oplossingen voor praktische problemen.
- Iets verbeelden is moeilijk, vooral wanneer het geen nut dient.
- Boerenslim, daarmee bedoel ik creatief denken vanuit noodzaak.

Aanbevelingen van Arjan:

- Veel aandacht aan taal besteden.
- Inleven in een ander manier van kijken en kunnen.
- Langer mogen blijven op het ISK.
- Meer creatieve vakken!!!

Belangrijkste inzichten: Creativiteit werkt. In de creatieve lessen wordt er, vaak ongemerkt, ook veel aandacht besteed aan taalontwikkeling. Ons inzicht in de achtergronden van onze studenten is beperkt. Creatieve opdrachten kunnen hierin een belangrijke, positieve rol spelen. Kunsteducatie om begrip te bevorderen en naar elkaars verhalen te kijken en luisteren. Niet westerse Kunst van afvalmateriaal waar een verhaal achter zit kan een mooie ingang zijn om via herkenning verhalen te delen.

Bijvoorbeeld het werk van De Nigeriaanse beeldhouwer El Anatsui.



Wat leg ik naast me neer: Arjan benadrukt dat taal de grootste uitdaging vormt. Dit komt o.a. doordat de periode die studenten op het ISK mogen doorbrengen, voor velen eenvoudigweg te kort is. Deze financiële en politieke beslissingen vallen buiten mijn invloedssfeer dus ik kies ervoor om dit probleem voor nu naast me neer te leggen.

Naam: **Kennedy Tielmann**, 6 November 2023

Beroep, PhD in Culturally Diverse Education | Senior Teacher Educator

Projectmanager Diversiteit & inclusie

Werkgever: Fontys

Doelgroep: Studenten

Kansengelijkheid----sense of belonging

De opnames van het informele gesprek bleken helaas beschadigd. Wat ik zeker toch meeneem uit dit gesprek zijn de volgende punten. Op een later moment zal ik hier zeker nog induiken.

De kernbegrippen van Mhr Tielmann

- Sense of belonging
- Colorblindness
- Welk referentiekader



We hebben het een lange tijd gehad over de Photovoice methodiek: Photovoice is een participatieve methode, ontwikkeld in de Verenigde Staten aan het einde van de twintigste eeuw. Aan de hand van fotografie brengen mensen in een kwetsbare positie hun wereld in beeld, kunnen ze er kritisch op reflecteren en in dialoog gaan met beleidsmakers. De laatste jaren wordt fotografie verder aangevuld met video. Aan de hand van de werkvorm 'Digital Storytelling' worden foto's en video's samengevoegd in een presentatie en voorzien een voice-over waarin de betrokken persoon zijn of haar verhaal vertelt

Verder heeft Mr Tielman me aangeraden contact te zoeken met

- Isabel Madelief (spoken artist)
- Moniek Koolen, Kunstloc Brabant
- Linda van de Bergh, lector waarden van diversiteit

Belangrijkste inzichten: Het uitzoeken van de Photovoice methodiek. Binnen mijn Kansrijk is er dit jaar een nieuwe onderwijs pilot gestart met de naam Buitenkans. Een soort van vooropleiding om aan KansRIJK te mogen beginnen. De Multi problematiek van veel van onze jongeren zorgt ervoor dat onderwijs beter zal moeten aansluiten aan de belevingswereld van de studenten. Deze methodiek zou daar een positieve bijdrage aan kunnen leveren.

Kunsteducatie via de methodiek Photovoice.

Verder zijn de gebruikte kernbegrippen waar Mr tielman oversprak zoals, colorblindness, referentiekader en sense of belonging ook kernwoorden in mijn onderzoek.

Wat leg ik naast me neer: het contact zoeken met de aangeraden kunstenaars schuif ik even voor me uit wegens tijdgebrek. De namen staan genoteerd in mijn notitieboek voor een later moment.

Gerrit Paul. 65 jaar, 17 November 2023
Docent techniek
Mts-metaal opleiding en bedrijfseconomie
Doelgroep: Studenten mechatronica niveau 2, 3 en 4



Korte samenvatting van het gesprek.

Gerrit, techniekdocent, heeft het mogelijk gemaakt dat ik alle metalen portretten kon printen met de lasersnijmachine. De

samenwerking tussen KansRIJk, en de afdeling mechatronica van niveau 2, 3 en 4 is niet

ideaal. De mechatronica docenten ervaren de KansRIJk studenten als complex, wat leidt tot veel onbegrip en een gebrek aan verbondenheid. Aanvankelijk was Gerrit vrij sceptisch over mijn onderzoek en zag hij de waarde van het combineren van techniek en kunst niet in.

Echter, naarmate hij vaker bij het onderzoek betrokken raakte, begon hij zijn mening te herzien. Door de portretten kwamen er gesprekken op gang en leerde hij de studenten van KansRIJk op een ander manier kennen. Hij is nu van mening dat de lessen in het maken van metalen zelfportretten vooral nuttig zijn voor de KansRIJk studenten om de communicatie en het begrip tussen studenten en docenten te verbeteren. Voor de mechatronica studenten van niveau 3 en 4 ziet hij echter nog niet direct de toegevoegde waarde.

De opdracht metalen zelfportret volgens Gerrit.

- Bevordering wederzijds begrip student en docent.
- Het maken van de portretten zet iets in werking.
- Hoe denkt hun hoofd, een begin van verbindingen leggen.
- Vooral nuttig aan het begin van de opleiding van KansRIJk
- Nederlands, samen praten over.
- Praktische ervaring, knippen schroeven etc.
- De meerwaarde om via de portretten erachter te komen wat iemand beweegt.
- Hebben ze een weg gevonden in hun vaak aanwezige trauma's
- Hersenspinsels de vrije loop laten gaan. Kortom Contact maken

Belangrijkste inzichten: Gerrit werd door mijn vraag om assistentie bij het lasersnijden van metalen silhouetten automatisch betrokken bij mijn onderzoek met de Kansrijk-studenten. Doordat hij technische vragen kreeg van de studenten kwam er een gesprek op gang. Soms kunnen technische problemen een eerste stap zijn om andere, diepere verbindingen te creëren. Veel van de kunstwerken die ik tijdens de lessen heb getoond, trokken de aandacht van Gerrit. In eerste instantie was hij vooral geïnteresseerd vanuit een technisch oogpunt, maar gaandeweg ging hij ook de artistieke waarde van de werken inzien. Hersenspinsel in praktijk uitgevoerd.

Wat leg ik naast me neer: Ik heb besloten om de complexe relaties en de huidige uitdagingen in de doorstroming tussen KansRIJk en mechatronica (niveau 2,3,4) niet mee te nemen in mijn onderzoek. Er wordt momenteel een aparte niveau 2 techniekopleiding opgezet omdat de samenwerking niet tot stand komt. Gezien de spanningen die ik tijdens mijn onderzoek heb ervaren, vind ik het lastig om hierover een oordeel te vormen. Ik ben ervan overtuigd dat een langer durend kunstproject een waardevolle eerste stap zou zijn op weg naar positieve verandering. Het project 'Metalen Zelfportret' lijkt al een positieve verandering in gang te hebben gezet bij Jurriaan en Gerrit, beide docenten Mechatronica. Jammer genoeg was er niet meer tijd beschikbaar om het project voort te zetten.

Naam: **Elvira van Eijl**, 20 November 2023

Beroep: Kunsthistorica bij ArteZ, Institute of the Arts

Doelgroep: Studenten, docenten en Kunstenaars met of zonder psychische of verstandelijke beperkingen.

Elvira heb ik leren kennen als externe kunstexpert bij de Unitacademie in Nijmegen. De Unit academie was een vooropleiding voor jongeren met een vorm van autisme die graag naar de kunstacademie wilde doorstromen. Elvira ademt het woord BELONGING. Deze vrouw heeft de unieke gave iedereen, ongeacht welke stempel dan ook, op zijn/haar/hen gemak te stellen. Elvira is de oprichtster van de Art Brut Biënnale.

Wat is Art Brut

Kunst in z'n meest directe en rauwe vorm: dat is Art Brut. Het is een vorm van beeldende kunst die zich moeilijk laat vangen onder een noemer of zich laat classificeren door middel van een etiket want het gaat hierbij om kunst die niet of nauwelijks verwantschap vertoont met bestaande kunststijlen. Gemaakt door kunstenaars die uiting geven aan wat er in hen leeft, zonder zich iets gelegen te laten liggen aan welke opvatting over kunst dan ook. Ze vragen niet om aandacht en erkenning, maar hun werk verdient dat wel. Vanuit die overtuiging biedt de Art Brut Biënnale een platform voor het pure werk van kunstenaars in binnen- en buitenland. Zodat het werkelijk voor zich kan spreken. (Foto Outsider Art Museum Berlin)

Documentaire Art Brut Biënnale 2023

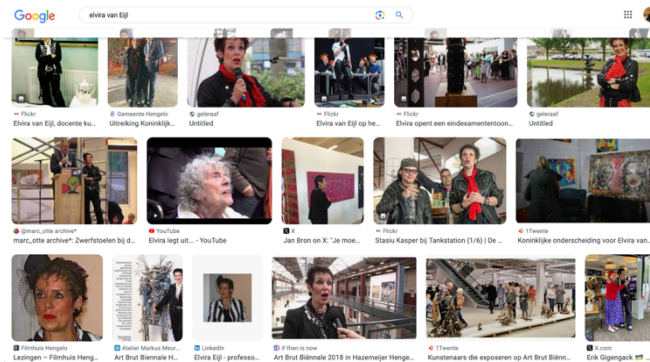
<https://www.youtube.com/watch?v=KuiQWVVI3HQ>

Art Brut verdient de voorkeur

Petra Boonstra - Geplaatst op 12-10-23

Het hart van de zaak, daar gaat het om. De Art Brut Biënnale draait om kunst die is gemaakt met passie en enthousiasme, zonder te denken aan regels en voorschriften en zonder te willen voldoen aan de heersende standaard van de academische kunstwereld.





Belangrijkste inzichten: Het belangrijkste inzicht dat Elvira mij steeds weer geeft, is haar passie voor kunst, onafhankelijk van de achtergrond of status van een kunstenaar. Bij haar staat inclusiviteit centraal; iedereen mag zichzelf zijn. Ze beschikt over een natuurlijke aanleg om iedereen op zijn, haar of hun gemak te stellen. Ik heb twee keer een groep studenten van KansRIJK mee kunnen nemen naar de art Brut Biënnale. De impact was groot. De studenten voelde letterlijk vaak de noodzaak van de geëxposeerde werken.

Amor mundi: liefde voor de wereld.

Wat leg ik naast me neer: niets, ik neem alles mee.

23 Januari: interviews 3 NT2 studenten.

Ik heb Lucas, Mohemmed en Adelhalim geïnterviewd.

Wim Salki: Kunstenaar, 64 Jaar. 16 Februari 2024

Als kunstenaar produceert Wim Salki geen weergave van de werkelijkheid. Zijn foto's en installaties zijn een reflectie van de werkelijkheid zoals hij deze persoonlijk ervaart. Hij is geen rock en roll-kunstenaar. Geen activistische en ook geen burgerlijke kunstenaar. Daarom zie je dit ook niet terug in zijn beelden. Mocht dat wél een keer het geval zijn dan zal Salki trachten te ontkennen dat hij het is.

<https://www.beeldendekunstarnhem.nl/kunstenaars/kunstenaars/wim-salki/>

Een gesprek met Wim is een sprong van het ene onderwerp naar het andere, terwijl je probeert zijn snelstromende gedachten bij te benen.

Wim is een kunstenaar die zich één dag per week vrijwillig inzet om nieuwkomers te helpen met de complexe bureaucratie van de Nederlandse overheid.

Eerst wat steekwoorden van Wim:

Belonging = Herkenning

Kunst gaat over ontdekken
Herkenning maakt het makkelijker.
Een mens word je!
Taal is een code - een manier van communiceren
Ontwikkelen van denken middels kunst
Je moet ontdekken dat je erbij hoort
Feest van herkenning i.p.v. feest van ontdekken

Mensbeeld: Alles is maakbaar(modern)
Mens is wat hij is (klassiek)

Belangrijkste inzichten: Wim heeft een multiculturele achtergrond. Een Molukse vader en een Joodse moeder, hij is opgegroeid in Kerkrade, een dorp op de grens van Nederland en Duitsland. Dit alleen al maakt Wim een fijne gesprekspartner wanneer het gaat om multiculturaliteit en het gevoel van Belonging. Ik neem nu voor dit onderzoek vooral de kunstenaars mee waar hij het over gehad heeft.

Kunstenaars volgens Wim die gerelateerd zijn aan het woord Belonging:

- Keith Haring, subcultuur—skater, culturele toe-eigening, hij gebruikt de beeldtaal van de subcultuur maar geeft hier ook inhoud aan.
- Richard Avedon. Was een commerciële fotograaf maar heeft ook de sociale fotografie omarmd.
- Eric van Lieshout- werkt met subgroepen een veelheid van sociaal-politieke issues zoals multiculturalisme, minderheden, en buitenstaanders, maar ook onze consumptiemaatschappij
- Panamarenko, technische kunst apparaten. Zijn kunst was niet alleen artistiek maar ook technologisch experimenteel, met werken die varieerden van vliegtuigen tot duikboten en zelfs vliegende tapijten.
- Tante ES, Rayman. *Laten we bij het begin beginnen, vertel, wie is je vader en wie is je moeder?*
- Rothko, geen woorden, als je er niet voor open staat zie je het niet, gemoedstoestanden.
- Hemingway, de verhalenverteller van de wereld.

Wat leg ik naast me neer: Ik leg heel veel naast me neer want de woordenstroom van Wim heeft tijd nodig om in te dalen en is van een hoeveelheid die ik niet allemaal in 1 keer kan verwerken.



Sven van Reem, 26 jaar, 7 Februari 2024.

- Student omgangskunde HU Utrecht
- Loopbaancoach Techniek studenten
- Sven is de loopbaancoach van mijn onderzoekklas.

Eerst even zijn mail n.a.v. de gemaakte metalen portretten.

Hoi Maaïke,

Mijn gedachten: ik vond het erg indrukwekkend om te zien. Prachtig wat er tot stand gekomen is. En zo mooi om de creativiteit terug te zien en de verschillende materialen. Het portret vind ik erg mooi, de eigenheid van de student die zichtbaar wordt op deze manier vind ik erg mooi! Als docent Omgangskunde vind ik het prachtig om de eigenheid en kunst met elkaar samen te zien. Persoonlijk vind ik de rol van creativiteit zeer belangrijk! Creativiteit en muziek zorgen voor een goede samenwerking tussen de hersenhelften en zorgt ervoor dat studenten dieper kunnen nadenken over thema's. Persoonlijk wil ik dit meer inzetten ook in de theorielessen om kunst/creativiteit meer te laten spreken.



Met vriendelijke groet,

Sven van Reem

Docent KansRIJK | Loopbaancoach

Het gesprek in kernwoorden.

- Ik zie de studenten terug in de portretten.
- Hoe meer eigen kun je het hebben.
- Helaas was ik niet veel aanwezig door omstandigheden.
- De roosterwisselingen waren overmacht, tekort aan instructeurs en aanbod onderwijs.

Er wordt een afspraak ingepland met Sven en de techniekdocenten om te kijken of de portretopdracht een vast onderdeel kan worden van de techniek-opleiding van KansRIJK. De portretten zouden dan ook als aanknopingspunt gebruikt kunnen gaan worden voor het Nederlands spreken en schrijven door middel van het vertellen van verhalen met woorden. Wordt vervolgd.

Belangrijkste inzichten: Gedurende mijn onderzoek heb ik vastgesteld dat Sven een zeer toegewijde loopbaancoach is. Helaas werd hij tijdens deze periode geconfronteerd met het ziek worden en overlijden van zijn vader. Dit inzicht benadrukt dat zowel studenten als docenten een privéleven hebben. Sven wist deze uitdaging echter op bewonderenswaardige wijze aan te pakken voor zijn studenten, waarbij hij hun veiligheid en welzijn zo goed mogelijk probeerde te bewaken. Ondanks belemmerende factoren altijd proberen de veiligheid van studenten in het vizier te houden.

Sven werkt graag met COOLCARD VOOR COOL ART.

<https://dynamischreflecteren.nl/wp-content/uploads/2018/01/COOL-card.pdf>

Wat leg ik naast me neer: Ik leg de belemmerende zaken naast me neer waar ik geen invloed op heb en die gelukkig mijn onderzoek ook niet beïnvloeden hebben.

Magda Wallenburg 64 jaar, 10 Februari.

Sociaalpedagogisch hulpverlener/

Spiritueel begeleider

Opleider cultuurspecifieke zorg

Opleiding: SPH/ AB

Universiteit, religiewetenschappen

Zorgethicus



Magda Wallenburg is medeoprichtster van stichting Arjati. <https://arjati.nl>
Stichting Arjati is in 2009 opgericht met als doel het borgen van het Indisch

Erfgoed, immaterieel en materieel, verhalen en voorwerpen

De stichting heeft een huiskamermuseum *selamanya di dalam hatiku*, voor altijd in mijn hart. In het museum wordt het Cultureel Erfgoed tot leven wordt gebracht aan de hand van voorwerpen en verhalen. Een plek waar de geschiedenis van Nederlands-Indië vanuit ieders perspectief kan worden verteld en gedeeld.

Met Magda heb ik het vooral gehad over het woord BELONGING.

Magda is ook 1 van de bronnen waarop ik het begrip BELONGING baseer.

Dat gedeelte staat verder uitgeschreven in het Document BELONGING

Belonging = Je thuis voelen. Op zoek naar de kern van je zijn.

Belangrijkste inzichten: '..... want praten is niet nodig om dingen te kunnen begrijpen'

Wat leg ik naast me neer: ik leg niets naast me neer, ik neem het allemaal mee.

Aanvullingen en uitwerkingen van dit gesprek zijn te vinden in het document *Belonging*

Naam: **Dion Jansen**, 8 mei 2024
Leeftijd: 66 Jaar
Beroep, functie: Instructeur metaaltechniek
Werkgever: Rijn IJssel Arnhem sinds 2008
Doelgroep: niveau 1, KansRIJk



Belangrijkste inzichten:

Dion is van huis uit metaalbewerker en geeft al vele jaren les bij KansRIJk
Dion is een echte vakman die niet alleen de metaaltechniek beheerst maar ook ingezet kan worden bij elektrotechniek en installatietechniek. Dion is dus multi-inzetbaar. De studenten zijn zeer op Dion gesteld o.a. omdat ze zijn vakkennis enorm waarderen. Op alles wat ze vragen heeft meneer Dion een antwoord. Binnen KansRIJk worden de docenten meestal aangesproken met meneer en mevrouw en dan de voornaam.

Zonder Dion was mijn onderzoek heel anders gelopen, Dion's vakkennis, betrokkenheid en flexibiliteit, bij het maken van de metalen zelfportretten maakten dat alle creatieve bedenkingen mogelijk waren. Dion is ook het voorbeeld van de uitspraak *zonder relatie geen prestatie* (Herpen, 2016).

Dion ziet zeker de meerwaarde van het onderzoek, *Kan het proces van het maken van metalen zelfportretten, met NT2-studenten techniek, bijdragen aan BELONGING?*

Wat het voor hem lastig maakt is tijd. Het kwalificatiedossier* techniek bij KansRIJk geeft weinig ruimte om creatieve opdrachten te implementeren. KansRIJk heeft de techniek opleiding ingekort naar een jaar. Dat was voorheen 1,5 jaar. De stagebedrijven verwachten wel dezelfde startkwalificaties van de studenten. Dus om een creatieve opdracht zoals het meetalen zelfportret te implementeren in de jaarlijn is nog wel wat overleg nodig. Waarschijnlijk wel mogelijk maar daar mag zijn opvolger over na gaan denken. Dion gaat helaas (voor ons collega's) in Januari 2025 met pensioen.

Herkenning is een vooral van meerwaarde bij deze groep, dat kan technische herkenning zijn, de hoeveelheid stalen platen in en kerk of metalen haardrachten gesneden uit een metaal-

lasersnijmachine. Dan wordt kunst een onderwerp om over te praten en dat is ook gebeurt bij de opdracht.

Wat leg ik naast me neer. Ik probeer naast me neer te leggen hoe jammer ik het vind dat onze studenten techniek volgend jaar geen les meer krijgen van deze veelzijdige vakbekwame docent.



Dion gefotografeerd door mij in 2023