

### **Levandegörandet av musikdramat "Gränsland"- Fem workshops.**

En kvinna har flytt över havet från en situation hon inte kan uthärda att leva i. Hon kastas upp ur havet på en strand och hittas, ännu vid liv, av en vaktande man.

Mannen, en ensam själ, jobbar med att hålla stranden fri från döda kroppar. Men kvinnan lever. Och hon måste få hans hjälp att ta sig vidare. Men han vill inte. Det ingår inte i hans jobb.

En tidig frågeställning i forskningen blir om vi kan hitta metoder för att arbeta mer "inifrån-ut", såväl i samarbetet mellan librettist och tonsättare, som mellan librettist, tonsättare, sångare och instrumentalister. Hur kan vi främja och behålla en koppling till det framväxande innehållet och till den handling som utvecklas ur grundkonflikten att kvinnan insisterar på att få mannens hjälp, trots att han hela tiden försöker värja sig mot hennes anspråk? En röd tråd genom alla workshops blir frågan om vi kan behålla en öppen och "skissande" inställning till materialet trots att det blir alltmer skrivet och komponerat.