

Curriculum Vitae

Persönliche Daten

Name: Bianca Ludewig
E-Mail: bianca.ludewig@wiseup.de
Web: bl.wiseup.de
Telefon: +4367764801034
Adresse: Schönbrunner Str. 71/19, 1050 Wien



Ausbildung (Auswahl)

Universität:

2013-2021 Doktoratsstudium an der Universität Innsbruck, bis 2016 Doktoratskolleg „Figuration ‚Gegenkultur‘“, Forschungsschwerpunkt „Kulturelle Begegnungen – kulturelle Konflikte“. Dissertationsbetreuer: Prof. Ingo Schneider (Universität Innsbruck, Institut für Europäische Ethnologie), Prof. em. Peter Wicke (Humboldt Universität Berlin, Institut für Musikwissenschaft, Lehrstuhl Theorie und Geschichte der populären Musik). Titel der Dissertation: "Transmedia Festivals. Audiosoziale Gemeinschaften zwischen künstlerischem Experiment und Ökonomisierung".

2009-2012 Masterstudiengang Europäische Ethnologie, Humboldt Universität Berlin. Studienprojekt: „Andere Europas: Soziale Imagination in transnationalen Bewegungen und urbanen Öffentlichkeiten“; Juli 2012 Master Europäische Ethnologie. Thema der Masterarbeit: „Utopie und Apokalypse in der Popmusik“.

2006-2009 Universität Hamburg: Studium Philosophie und Ethnologie. März 2009 Baccalaurea Artium in Ethnologie. Thema der Abschlussarbeit: „Urbane Markierungen als räumliche Interventionspraxis. Die Interventionen der Grupo Arte Callejero (GAC) in Buenos Aires“.

Weiterbildung:

2003-2004 Weiterbildung zur Fachzeitschriften Redakteurin. Überbetriebliches Volontariat. WBS Training AG, Hamburg. Zertifikat.

Handwerkliche Ausbildung:

1996-1998 Zimmerleute Kollektiv, Hamburg. Gesellenbrief.

Schulische Ausbildung:

1991 Abitur, Hamburg.

1988 Highschool Diploma, USA.

Berufserfahrungen (Auswahl)

12/2022-3/2023 Assistenz & Redaktion im Forschungsprojekt Art Doc Archive-Reclaim Your Archive, Fuchsgruber und Schäffler (Projektleitung), TU-Berlin, Institut für Kunstgeschichte und Historische Urbanistik, Berlin.

2022 Kuration Diskursprogramm & Konzeptarbeit Unsafe & Sounds Festival, Wien.

Seit 10/2019 Produktion eines Podcast für das Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

03/2018- 4/2019 Prae-Doc Universitätsassistentz, Universität Wien, Institut für Europäische Ethnologie.

08/2016- 7/2017 Prae-Doc Universitätsassistentz, Universität Wien, Institut für Europäische Ethnologie.

2015-2019 Lehrtätigkeit an der Humboldt Universität Berlin und Universität Wien.

2011-2012 Lehrtätigkeit als studentische Hilfskraft. Konzeption und Durchführung des Projektstudiums „Widerstand in der Popkultur? Das Populäre als Ort sozialer Auseinandersetzung“. Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt Universität, Berlin.

2010 Praktikum: Korrespondenz mit deutschen Archiven, Recherche, Öffentlichkeitsarbeit, Bildungsarbeit. *Stiftung ‚Polnisch-Deutsche Aussöhnung‘*, Warschau.

2009-2010 Assistant Editor, Online-Musik-Magazin *HHNOISE*, Special Interest HipHop.

2008 Assistant Editor, Festivalmagazin, *We B*Girlz* – Plattform für Frauen im HipHop.

2005, 2006, 2007 Konzeption, Management, Kuration, Organisation und Durchführung *End2End Urban Art Festival Hamburg*: Filmfest, Ausstellung und Konzerte.

2005-2007 Freie redaktionelle Mitarbeit, Musik-Magazin NOTES, Hamburg.

2005 Praktikum: Kultur-Redaktion, Tageszeitung *taz Hamburg*.

2004 Praktikum: Redaktion, Musikzeitschrift für elektronische Lebensaspekte *De:Bug*, Berlin.

2003-2012 Freie journalistische Tätigkeit in Hamburg und Berlin.

Seit 2000 Engagement in Freien Radios in Deutschland und seit 2013 auch in Österreich.

Lehrveranstaltungen

Repertoire Wahlfach Transmedia Festivals & Club Culture

WS 2023 / SS 2024, ELAK Lehrgang für Elektroakustische und Experimentelle Musik/ mdw Wien.

Einführung in die urbane Festivalforschung. Am Beispiel der Wiener Festwochen:
SS 2019, Universität Wien/ Institut für Europäische Ethnologie

Einführung in die Europäische Ethnologie:

WS 2018/2019 Universität Wien/ Institut für Europäische Ethnologie

Experimentelle Musik in Pop und Club Culture:

WS 2017/2018, Humboldt Universität / Institut für Musikwissenschaft

Kulturarbeit, Kreativität und Prekarität in der Wissensgesellschaft:

SS 2017, Universität Wien/ Institut für Europäische Ethnologie

Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie:

WS 2016/2017, Universität Wien/ Institut für Europäische Ethnologie

Berliner Szenen – kulturelle Praktiken zwischen Musik, Kunst und Prekarität:

2016/2017, Humboldt Universität / Institut für Kulturwissenschaft

Club Culture und Festivals – Praktiken, Diskurse, Methoden:

2015/2016, Humboldt Universität / Institut für Musikwissenschaft

Europe's Nightlife Capital? Electronic Music and related Events in Berlin:

SS 2016, Humboldt Universität/ Berlin Perspectives

Studying Popular Music:

WS 2015/ 2016, Humboldt Universität/ Berlin Perspectives

Widerstand in der Popkultur? Das Populäre als Ort sozialer Auseinandersetzung:

SS 2011 und WS 2011/2012, Humboldt Universität, Institut für Europäische Ethnologie

Stipendien

2023 & 2024 Wissenschaftsstipendium Stadt Wien MA7.

09/2019-12/2019 Forschungsstipendium im integrierten Graduiertenkolleg (IGK) des Sonderforschungsbereichs (SFB) 1015 „Muße. Grenzen, Raumzeitlichkeit, Praktiken“, *Albert-Ludwigs-Universität Freiburg*.

2013-2016 Doktoratsstipendium, Nachwuchsförderung *Universität Innsbruck*, Forschungsschwerpunkt Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte, Doktorand*innenkolleg „Figuration Gegenkultur“.

2012 Stipendium Abschlussarbeit (Master), Förderung von Frauen in der Wissenschaft, *Humboldt Universität Berlin*.

2010-2012 Studienstipendium, *Rosa-Luxemburg-Stiftung*.

2006 Recherche-Stipendium Argentinien. JournalistInnen Austausch über den *Solifonds Demokratische Medien in der Welt*.

2001-2002 Auslandsstipendium über ASA/CDG, La Paz, Bolivien. Projekttitle: Bürgerradio für Minderheiten. Projektabschluss: Radioreportage – Genderprojekte und Fraueninitiativen in La Paz und El Alto, Bolivien.

1999 *Red Bull Music Academy*, Berlin (DJ-Stipendium).