

Curriculum Vitae

Åse Huus | 15.04.1961

Førsteamanuensis Visuell kommunikasjon

Institutt for design

Fakultet for kunst, musikk og design (KMD)

Møllendalsveien 61, 5020 Bergen, Norge

E: ase.huus@uib.no

M: +47 9285 2971

KORT BIO:

Åse Huus er designer, underviser og forsker innen visuell kommunikasjon. Fordypningsområder inkluderer redaksjonell design/bokdesign, typografi, visuell identitet, prosesser og metoder i design som hun utforsker gjennom sin diskursive/hermeneutiske tilnærming. Hun har vært tilknyttet Kunst-og designhøgskolen i Bergen siden 2001, og har bygget opp, koordinert og utviklet masterstudiet ved Avd for design fra starten i 2004 frem til 2013. Ved KMD har hun vært programstyreleder (2018–20). Hun har i flere perioder sittet som representant for fagstab i høgskole/fakultetstyret, både ved KHIB og KMD.

I sitt kunstneriske utviklingsarbeid utforskes redaksjonell design og typografi som grunnleggende områder for meningsskaping, kreativ samtale og poesi. Gjennom observasjoner søkes forståelse for fenomener, atferd, objekter eller mennesker, enten det er passivt eller aktivt. Den visuelle utforskningen omhandler forholdet mellom innhold, form og uttrykk. Observasjonene kan strekke seg over lengre eller kortere perioder, inkludert flyktige øyeblikk.

Utdannelse:

1986–1987: Mediekunnskap ved Bergen Lærerhøgskole (nå Høgskolen på Vestlandet)

1983–1986: 3 årig faglærerutdanning i forming ved (inkl. fagdidaktikk og pedagogikk) Lærerhøgskolen i Telemark (nå Universitetet i Sørøst-Norge)

Designpraksis:

2001–2021: Eget foretak – HuusDesign:

Visuell kommunikasjon med hovedvekt på identitetsdesign og redaksjonell design/bokdesign

1991–2001: Art Director / Grafisk Designer ved Artic Reklamebyrå, Bergen

1989–1990: Grafisk designer ved Reklamebyrået Konsept, Bergen

1988–1989: Jr. Art Director ved Reklamebyrået Relieff, Bergen

1987–1988: Grafisk formgiver ved Reklamebyrået Form & Marketing, Bergen

Utvalgt redaksjonell design/bokdesign:

2024: Publikasjon: Pine. Egen utgivelse

2024. Publikasjon: Letters Found. Egen utgivelse

2014: Bokdesign: Sesongmat. KOM forlag

2011/12: Bokdesign: Fargespill/Kaleidoscope. Ole Hamre/Sissel Saue

2010: Katalogdesign: Närmare/Closer. Caroline Slotte, KHIB

2009: Bokdesign: Med andre ord. IKO Forlag

2006: Bokdesign: Herifrå. Selja forlag

2003: Bokdesign: Høstutstillingen. Skald forlag

2002: Bokdesign: Tvisynt tvilar. Skald forlag.

Bokdesignet for Tvisynt Tvilar vant gull i Årets Vakreste Bøker-konkurransen i åpen klasse, 2002.

UNDERVISNING OG LÆRINGSMILJØ

Undervisning:

2013–dd: Førsteamanuensis Visuell kommunikasjon, Avd for design, KHIB/Institutt for design KMD. Hovedveileder på alle nivåer: PHD, MA og BA

2010–2013: Førsteamanuensis Visuell kommunikasjon/ Masterkoordinator, Avd for design, KHIB. Hovedveileder MA

2004–2010: Masterkoordinator/Høgskolelektor ved KHIB

2001–2004: Høgskolelektor Visuell kommunikasjon ved KHIB

2000: Gjestelærer ved KHIB

1999: Sensorarbeid ved hovedfag KHIB

Styrer og Råd:

Høst 2022–dd: Medlem Institutttrådet ved Institutt for design; KMD

2017–2021: Styremedlem for faglig ansatte, fakultetsstyret ved KMD

2018–2020: Programstyreleder/Leder for utdanning for Institutt for design, KMD

2017: Programstyremedlem for Institutt for design, KMD

2017: Varamedlem for interimsstyret ved KMD

2010–2015: Styremedlem for faglig ansatte, KHIB

Prosjektleder/fasilitator:

2006–2013: Hovedansvar for årlige MA-utstillinger i design. Vestlandske kunsthøstmuseum/USF

2008–2012: Hovedansvar for temaseminarer/bransjetreff knyttet til årlige MA-utstillinger. Vestlandske kunsthøstmuseum:

2008: «Design Thinking – unpacking the creative process», with Paul Hughes, Lava (NL), Per Møllerup, Møllerup DesignLab (DK), Thorbjørn Anderssen, Norway Says (NO)

2009: «Designrollen i endring – muligheter og inspirasjon», with Kutikuti (Finland), Ryan Frank (UK), Live Work (UK/NO), Andreas Nilsson (SE)

2010: «Designing the social world», with Laura Stein/Bruce Mau Design (CA), Anthony Quinn, Central Saint Martins/ KHIB (UK), Eirik Glambæk Bøe (NO)

2011: «Designing relations», with Emily Campell fra RSA (Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures and Commerce), Kaja Misvær, DesignIt (DK), Amber Frid-Jimenez (KHIB)

2012: «Designing human interaction» (2012), with Hoon Kim from Why Not Smile, N.Y, Vinay Venkatraman from Copenhagen Institute of Interaction Design, and Jenny Pfau from Cradle to Cradle EPEA.

Prosjektleder for andre seminarer og workshops:

2024–: Leder for arbeidsgruppe Design in Context, en plattform for faglig kunnskapsutveksling internt og eksternt gjennom temaseminarer

2023: Seminar og workshop BA: «Discursive Design: Not Just for Galleries Anymore», med inviterte gjester Bruce and Stephanie Tharp (Canada)

2016: Seminar: «Type and Transendence», med invitert gjest: Philippe Apeloig (France)

2016: Seminar og workshops BA og MA: «From abstracts to specific» (2016), med invitert gjester: Micher's Traxler (Austria)

2015: Seminar og workshop MA: «Not4sure» med invitert gjest: Fiona Raby (UK/Austria)

2015: Workshop MA: «Speculative design», med invitert gjest: Matt Malpass (UK)

2007/2008: Ansvarlig for samlet teoriprogram på Avdeling for design (BAD og MAD)

Revisjoner/Fagfelleevalueringer:

Peer review articles for Message, Graphic design Journal 4.

Revisjon av studieplanene for Institutt for design, KMD (2017–18)

Konsulentuttalelse: Læreverket *Hallo 2*, Medier og kommunikasjon (2018)

Papers til Cumulus Kolding (2017)

Papers til Cumulus Hong Kong (2016)

Revisjon av studieplanene ved Avd for design, Kunst-og designhøgskolen i Bergen (2012)

Sakkyndig komité for NOKUT: Kvalitetsvurdering for akkreditering av BA-studium i Art Direction (november 2010/februar 2011)

FAGLIG FORMIDLING

Utstillinger:

2024: "Letters". Visuelle proposisjoner. Prosjektutstilling oktober 2024. Rom 61, KMD

2017: Gruppeutstilling undervisere fra KMD: Kunstgarasjen, i forbindelse med offisiell åpning av det nye fakultet,

"Sometimes a tree can tell you more than can be read in books". Videoarbeider.

2016: Gruppeutstilling, "Inside Wood". Milano: "Sometimes a tree can tell you more than can be read in books".

Videoarbeider. <https://vimeo.com/253761713> og <https://vimeo.com/253792207>

2015: Gruppeutstilling, "Workshow – an exhibition in progress", Rom 8, Bergen

2013: Gruppeutstilling fra workshop m Anthony Burrell/Grafill, Bergen Art Book Fair, Bergen Kjøtt

2013: "Along the way – sidewalks", Rom 8, Bergen, i samarbeid med fagområde Visuell kommunikasjon, KHiB

2010: The international Biennial of the Poster in Mexico, Eleventh edition: "Voices in Freedom" – International Collection of Posters

2009: Danish Poster Museum; «World of Posters». Århus, Danmark

2009: Utstilling av FOU-prosjekt «Typografiske meldinger» på Gvarv Kunstnerhus

2008: 21st International Poster Biennale Warsaw 2008. Warszawa, Polen

2008: Utstilling av FOU-prosjekt «Typografiske meldinger» under Festspillene i Bergen. Café Opera, Bergen

Redaksjonelt ansvar og arbeid:

2019–2023: Ymt magasin 1–5. ISSN 2535-6399 (print) | 2535-6402 (online) Utgiver: KMD.

2020: Medredaktør: Message, Graphic design Journal 4. University of Plymouth Press 2020

ISSN 2732-4192 (print on demand) | ISSN 2732-4206 (epub)

Publiserte tekster:

YMT 7: "Questions and letters". Essay. Utgiver: KMD, online:ymtmag.no/2025

YMT 6: Foreword. Utgiver: KMD, online:ymtmag.no/2024

Ymt 5: Medforfatter "Do we detect a new pattern here?" med Dóra Isleifsdóttir. Utgiver: KMD, online:ymtmag.no/2023

2022: Ymt 4: Medforfatter "The Nomadic Type" med Dóra Isleifsdóttir. Utgiver: KMD, online:ymtmag.no/2022

2021: Ymt 3: Medforfatter "Mapping Distances" med Dóra Isleifsdóttir. Utgiver: KMD, online:ymtmag.no/2021

2020: YMT 2: "Meaningmaking". Essay

2020: Ymt 2: "Meaning in the Current" med Dóra Isleifsdóttir. Utgiver: KMD, online:ymtmag.no/2020

2019 Ymt 1: "Editorial", med Dóra Isleifsdóttir. Utgiver: KMD, online: ymtmag.no/2019

2019: YMT 1: "Quiet Observations". Essay

2017: Kapittelforfatter i læreverket *Hallo*, Medier og kommunikasjon 1: «Grafisk design og grafisk produksjon», Aschehoug. ISBN 978-82-03-40264-7

Substans 2013: "Why not swim against the current"?

Substans 2012: «Identitet og annethet»

Substans 2011: «Ålskade vare den som sitter ner»

Substans 2010: «Substansiell mening»

Substans 2009: «Om masterstudiet i design»

Substans 2008: «Substans eller karaoke»?

Substans 2007: «Modning og profesjonalisering»

Substans 2006: «Masterstudiet ved Avd, for design, KHiB»

Artikkel til Årbok KHiB 2009: «Designløsninger for en ukjent livssituasjon»: Einar Wiig/Åse Huus

Artikkel til Årbok KHiB 2006/07: «Designbasert verdiskaping»

Artikkel til Årbok KHiB 2005/06: «Tilgjengelig substans»

Artikkel til Årbok KHiB 2004/05: «Fint hus, men hva laver de»?

Inviterte forelesninger/presentasjoner:

2024: Cirrus Nordic-Baltic Network of Art and Design Education: "Editorial design as reflective practice"

2020: To forelesninger utarbeidet og utført sammen med Dóra Isleifsdóttir, ved School of Art, Design and Architecture, Plymouth University, i forbindelse med pilotarbeid for et felles forskningsprosjekt, Crux of the Matter:

1: Forelesning for BA studenter og veiledere/ansatte: "Editorial Design Practice"

2: Forelesning for research seminar: "Artistic research, Norway/Our Artistic research"

2019: Cirrus Nordic-Baltic Network of Art and Design Education: "Does Visual Communication have public secrets...?" med Dóra Isleifsdóttir. Innlegg til diskusjon for Visual Communication Symposium for study programmes in Graphic design and Visual Communication Design. Aalto Universitet. Helsinki

2019: Cirrus Nordic-Baltic Network of Art and Design Education: "Expectations to education from the outside and the inside", med YMT som eksempel. KMD. Bergen

2018: Forelesninger for BA studenter på Digital Kultur, Humanistisk fakultet, UIB, utarbeidet og utført sammen med Dóra Isleifsdóttir:

1: "Typography and visual identity", og 2: "Form and purpose – directing the gaze"

2017: Innlegg til diskusjon i KMD tverrfaglig forskningsseminar (23.11.17), med utgangspunkt i eget KU-prosjekt Stille Observasjoner (tema: Marginalitet).

2017: TV intervju i forbindelse med PHD kandidat Albert Tang sitt prosjekt og liv i Norge: Designing for Debate and Critical Reflection. Interview by Sharon Huang (vert) and Taiwanese Cultural TV program the Hakka Oversea(production), Bergen, Norway, September. <https://youtu.be/3dKRWHOUDzg>.

2017: Vår og høst: Forelesninger om grafisk design til medielærere i videregående skole i forbindelse med lansering og bruk av læreverket *Hallo*, Medier og kommunikasjon 1, Oslo/Molde

2015: Presentasjon i tverrfaglig forskningsseminar (10.11.15), med utgangspunkt i eget KU-prosjekt Stille Observasjoner

2015: Forelesning i seminar og workshop MA: «Not4sure», med utgangspunkt i eget KU-prosjekt Stille Observasjoner

2014: Fjernundervisning for Høgskolen i Telemark: forelesningsrekke om emnet *Typografi* for studiet: Digital Mediedesign

KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID (KU)

2024: «Letters». Ved å undersøke språklig betydning og typografisk representasjon, konstrueres (og dekonstrueres) visuelle proposisjoner for å utforske samspillet mellom innhold og form.

2018–2023: Det samarbeidsorienterte forskningsprosjektet CRUX integrerer redaksjonell design, typografi, publisering og teknologi. Denne helhetlige tilnærmingen fungerer som det grunnleggende fundamentet for å konstruere mening, pleie kreativ diskurs og fremkalle poetisk uttrykk. Samarbeidspartnere: Dóra Isleifsdóttir, KMD, Peter Jones, og Victoria Squire fra Plymouth University, Storbritannia.

Publikasjonene selv fungerer både som forskningsmetoder og som eksempler:

Message Journal No 4:

"What are the politics of your design, and what is the design of your politics"?

Graphic Communication Design Research | Utgitt av University of Plymouth Press 2020

Ymt, et magasin om visuell kommunikasjonsdesign fra et nordisk perspektiv. Forskningsbasert undervisningsprosjekt. Utgitt av Institutt for Design KMD, UIB. 2019/2020/2021/2022/2023

PS Exploratory, et eksperimentelt publikasjonsområde for personlige observasjoner og wo/anders.

2016–dd: Stille observasjoner: Med observasjon som metode søkes forståelse for ulike fenomener, atferd, objekter eller mennesker. Den visuelle utforskningen omhandler forholdet mellom innhold, form og uttrykk. Observasjonene kan strekkes seg over lengre eller kortere perioder, inkludert flyktige øyeblikk.

Annen KU-basert aktivitet:

2014–2018: Hovedveileder PHD for Albert Cheng-Syun Tang (湯承勳)'s artistic research project: "Reflective Roaming — Design, ubiquitous fantasy, everyday reality". Viva Voce 2018

2018–2024: Hovedveileder PHD for Ingrid Rundberg's artistic research project: "Things That Can Be True" Viva Voce 2024

2022–: Hovedveileder PHD for Marte Stadheim Teigen's artistic research project: "The New networks"

2024–: Hovedveileder PHD for Amy van den Hooven's artistic research project: "Clinic of the Future: Designing for Dialogues about Care."

2014–dd: Deltakelse i PKU-organiserte samlinger som PHD veileder (Høst/vår-forumer)