

**Arias with obligato instruments in Caldara's oratorios composed
in Vienna - instrumentation and description**

Oratorios / year	voice	Tempo - metric	Tonality	obl. instr.	BC	Other instruments / Comments
La Santa Ferma / 1717	soprano (Santa Ferma)	A : Larghetto - C. B : Allegro - 3/8	D min	part A : Chalameaux	yes	B part : BC = "violetti e violini secondi". No chalumeau, but violini primi.
	soprano (Santa Ferma)	Larghetto così così - C	F Maj - D min	2 tromboni	yes (senza cembalo)	/
	alto (Madre)	Allegro - C	C Maj - A min	Viola da Gamba	violoncelli soli	/
La Caduta di Gerico / 1719	alto (Giosuè)	Allegro - C	C Maj - A min	violoncello primo	violoncello secundo ed altri bassi	/
	soprano (Raab)	no indication - C	G min - E flat Maj	Chalumeau	vl I & II	/
	alto (Giosuè)	Allegro - 3/4	C Maj	2 trombe	yes	/ - Aria non da capo
	alto (Giosuè)	Allegro - C	C Maj - A min	2 trombe	yes	/
Assalone / 1720	alto (Assalone)	Risoluta - C	C Maj - E min	2 clarini, 2 trombe, timpano	yes	vl 1&2, viola
	tenor (Achitofelle)	Allegro - 3/4	C Maj - E min	2 clarini	yes	/
	alto (Assalone)	Allegro - 3/8	F Maj - D min	2 violini di concerti	yes	violini ripieni, viola
	soprano (Consigliere)	Allegro - C	C Maj - E min	2 clarini, 2 trombe, timpani	yes	vl 1&2, viole
Giuseppe / 1722	soprano (Simeone)	Largo/Presto - C	C Maj - G Maj	2 violoncelli	yes	/
Il Re del Dolore / 1722	tenor (Amor divino)	Andante - 3/4	D min - A min	2 tromboni	yes	/
	alto (Giustizia divina)	Andante - 3/4	G min - C min	chalumeau	yes	vl 1&2, viole
Ester / 1723	tenor (Aman)	Risoluta - C	C Maj - A min	tromba	yes	con stromenti, vl 1&2, viole
Morte e Sepoltura di Cristo / 1724	soprano (Maria Maddalena)	Adagio - C	B min - E min	Part A : 2 tromboni, 2 fagotti	Yes	Part B : violini unisoni
	soprano (Maria Maddalena)	Largo - 3/4	G min - D min	chalumeau	yes	/
	alto (Giuseppe)	Largo - C	F min - D min	trombone	yes	/
	soprano (Maria Maddalena)	Andante - C	G min - C min	violino solo	yes	/
Il Trionfo della Religione / 1725	soprano (Onor divino)	Allegro - 3/4	D Maj - E min	tromba	yes	vl 1&2, viole
	alto (Fama)	Allegro - C	D Maj - B min	violoncello solo	yes	vl 1&2, viole
Le Profezie evangeliche di Isaia / 1725	alto (Eliacim)	Andante - 3/4	G Maj - B min	salterio (psalterium)	yes	vl 1&2, viole
	alto (Eliacim)	Andante - 3/4	B flat Maj - G min	2 tromboni	yes	/
Gioseffo che interpreta i sogni / 1726	soprano, bass (Coppiere, Faraone)	Allegro - 3/4	C Maj - A min	tromba	yes	vl 1&2, viole
	alto (Gioseffo)	Largo - 12/8	G min - C min	chalumeau	yes (cembali soli)	vl 1&2, viole

	alto (Gioseffo)	Andante - 3/4	F Maj - D min	salterio (psalterium)	yes	/
Joaz / 1726	soprano (Josabet)	Andante - C	B flat Maj - D min	chalumeau	yes (cembali soli and tutti)	vl 1&2, viole
	alto (Athalia)	Allegro - C	A min - C Maj	violoncello solo	yes	vl 1&2, viole
	alto (Jojada)	Andante - 3/8	B flat Maj - G min	trombone and fagott	yes	vl 1&2 (instead of trombone during B part)
	alto (Athalia)	Allegro - 3/8	F Maj - A min	violino solo concertante	yes	vl 2 (concerto grosso), viole
Gionata / 1728	soprano (Achinoam)	Andante mediocrementemente - C	G min - C min	chalumeau	yes	vl 1&2, viole
	bass (Achia)	Andante - C	G Maj - C Maj	2 bassoons	yes (only in part A) => central part : nelli Ritornelli soli accompagnata ed altri fagotti piano	/
Naboth / 1729	soprano (Naboth)	Largo - C	C min - G min	trombone and fagott	yes	/
La Passione di Gesù Cristo / 1730	soprano (Giovanni)	Andante	E flat Maj - F min	trombone	yes	/
David umiliato / 1731	alto (David)	Andante - 3/4	F Maj	Salterio (psalterium)	yes (piano, senza cembali)	vl 1&2, viole - form : ABAB with 2 texts for A and B
Sedecia / 1732	alto (Geremia)	Larghetto - 3/4	D min/F Maj - D min	Salterio (psalterium)	yes	/ - form : ABAB with 2 texts for A and 2 texts for B in the libretto
	alto (Geremia)	Andante - C	D min	Viola da Gamba	yes (cembali e contrabasso solo)	/ - form : ABABab with "ab" written with ornamentation.
La morte d'Abel / 1732	alto (Caino)	Larghetto - C	F Maj - A min	Trombone	yes	/