

Appendix L

List of subject specific teacher strategies, similarities and differences.

Opbouw van de les zang

1. Connection, checken hoe het met iemand gaat, wat is het plan?
2. Inzingen/warm up
3. Technische oefeningen
4. Repertoire
5. Als er meer tijd is, kan je meer de diepte in gaan (harmonie)

Opbouw van de les piano

1. Wat is het plan?
 2. Overwegend repertoire behandelen
 - a. Technische moeilijkheden verhelpen
 - b. Expressie
 - c. Autonomie kweken
 - d. Harmonische kennis
-

Instructies geven zangles

1. Altijd zoekende naar de juiste instructie omdat elk instrument anders is
2. Specifiek zijn
3. Veel voorbeelden
4. Voelen, horen, begrijpen en technisch verwerken

Instructies geven pianoles

1. Voorbeelden
 2. Verbaal
 3. Geschreven
 4. Fysiek is visueel
 5. Met veel tussenstappen door motorische uitdaging
-

Feedback geven zangles

1. Spiegelen
2. Belangrijk niet op de persoon
3. Wordt niet altijd begrepen
4. Meer duidelijkheid vragen van de leerling
5. Groei altijd complimenteren
6. Vragen stellen

Feedback geven pianoles

1. Na een lang stuk luisteren is het lastig om alle feedback te geven
 2. Vragen stellen
-

Repertoirekeuze zangles

1. Leerling brengt stukken mee
2. Docent geeft suggesties
3. Stukken moeten technisch interessant zijn

Repertoirekeuze pianoles

1. Methode
 2. Docenten hebben een lijst met stukken
 3. Leerlingen vinden een methode fijn
 4. Leerling brengt stukken mee
 5. Docent geeft suggesties
-

Positie in de zangles

1. Achter de piano voor begeleiding
2. Samen met de student

Positie in de pianoles

1. Zittend naast de student
 2. Zitten op een afstandje
-

Wat is belangrijk bij de zangles

1. Veilige sfeer creëren
2. Als iets niet lukt, is dit oké
3. Er gebeuren gênante dingen: r wordt veel gelachen/gekke dingen gedaan/docent is gekker dan de student
4. Plezier
5. Instrument zit IN de student, daarom is het lichaam checken zo belangrijk
6. Specifiek zijn is soms moeilijk
7. Stemgeluid hoort bij je persoonlijkheid
8. Fysiek bewustzijn is heel belangrijk
9. Het is een ontzettend emotioneel instrument/heel persoonlijk

Wat is belangrijk bij de pianoles

1. Je speelt met twee handen, coördinatie is belangrijk
 2. Noten lezen, in twee sleutels
 3. Harmonische kennis
 4. Aandacht voor studeren omdat iemand 8 uur kan studeren
 5. Zo min mogelijk spanning, maar wel op de juiste plekken
 6. Wel of geen onderscheid tussen verschillende stijlen
 7. Meer aandacht voor repertoire omdat er meer gestudeerd wordt
-

Los van bovenstaande onderwerpen denk ik dat de volgende punten nog interessant zijn om naar te kijken en informatie over te verzamelen

1. Als zangdocent moet je ook goed kunnen begeleiden (piano spelen en op de student letten tegelijk)
2. Pianostudenten kunnen veel langer studeren
3. Bij piano is er veel meer aandacht voor harmonische kennis
4. Bij zowel piano als zang zijn de eigenschappen van het lichaam belangrijk
5. Je wel piano studeren, maar moeilijker zang studeren als je geëmotioneerd bent
6. Bij piano is geen tekst aanwezig, dus is verbeelding erg belangrijk
7. Meer emotionele vrijheid bij zanglessen
8. Bij beide instrumenten is er aandacht voor fysiek welzijn, maar bij zang is de directe connectie met het lichaam duidelijker zichtbaar
9. Connectie met het lichaam is bij zang makkelijker gemaakt dan bij piano
10. Beide instrumenten gebruiken metaforen
11. Er wordt vaker gek gedaan bij zanglessen