

METHODOLOGISCH VERSLAG FOCUSINTERVIEW 1 - met M.

Experiment	1
Schuilnaam in rapport:	M.
Leeftijd:	40
Hoogste diploma:	Master Taal -en Letterkunde
Beroep:	Leerkracht secundair onderwijs
Hobbies:	Theater, film, fitness, spiritualiteit

Wat zijn de belangrijkste thema's die in het interview behandeld werden?

- Verbinding tussen kunst en familieopstellingen
- De subjectiviteit van kunstbeleving
- Lichamelijk gewaarzijn en intuïtie.
- Persoonlijke groei en inzichten
- Groepsdynamiek en veiligheid
- Verandering in kunstbeleving: intuïtief ipv cognitief

Een kort overzicht van de reacties op elk van de hoofdvragen die gesteld werden:

- M. werd geïntrigeerd door het idee om kunst en familieopstellingen te combineren en ontdekte hierdoor ook een herontdekking van zijn eigen nieuwsgierigheid.
- Hij realiseerde zich dat er geen 'juiste' manier is om kunst te ervaren en dat zijn eigen associaties en intuïties waardevol zijn in het begrijpen van kunstwerken.
- Tijdens het opstellingswerk kon hij het waterelement van een kunstwerk lichamelijk ervaren, wat hem een diepere verbinding gaf met het kunstwerk.
- Hij ervoer vreugde bij het herontdekken van zijn nieuwsgierigheid en voelde zich verbonden met het kunstwerk door zijn lichamelijke en intuïtieve reacties.
- Hij voelde zich veilig en verbonden in de groep, wat bijdroeg aan de diepgang van zijn ervaring
- De ervaring leidde tot persoonlijke inzichten over zichzelf en zijn relatie tot kunst, zoals een herontdekking van nieuwsgierigheid en een diepere verbinding met zijn intuïtie.
- Na de ervaring lijkt M. kunst op een andere manier te benaderen, meer intuïtief en minder cognitief. Dit kan mogelijk een blijvend effect hebben op hoe kunst in de toekomst wordt beleefd.

Wat zijn de nieuwe hypothesen die de respondent aangedragen heeft? Zijn er elementen die eventueel in latere interviews aangedragen kunnen worden?

- **Combinatie van kunst en familieopstellingen:** M. lijkt te suggereren dat het combineren van kunst en familieopstellingen een waardevolle ervaring kan bieden. Hij geeft aan dat deze samenvoeging hem in staat stelde om kunst op een dieper niveau te ervaren en tegelijkertijd inzichten te verkrijgen in zichzelf. Het opstellingswerk en de interactie met kunst leidden tot lichamelijke gewaarwordingen en intuïtieve verbindingen met de kunstwerken, waardoor de ervaring dieper en meer gevoelsmatig wordt.
- **Subjectiviteit van kunstbeleving:** M. benadrukt het idee dat kunstbeleving zeer subjectief is en dat er geen 'juiste' of 'foute' manier is om kunst te ervaren. Hij suggereert dat persoonlijke associaties en intuïties net zo waardevol zijn als objectieve interpretaties.
- **Verbinding tussen lichaam en kunst:** Door het opstellingswerk kon M. lichamelijke sensaties ervaren die verbonden waren met de kunstwerken. Hij lijkt te suggereren dat deze lichamelijke gewaarwordingen een diepere verbinding met de kunst mogelijk maken. Na de ervaring lijkt M. kunst op een andere manier te benaderen, meer intuïtief en minder cognitief. Dit kan mogelijk een blijvend effect hebben op hoe kunst in de toekomst wordt beleefd.
- **Groepsdynamiek en veiligheid:** M. benadrukt het belang van een veilige en ondersteunende groepsomgeving voor het succes van de ervaring. Hij impliceert dat een positieve groepsdynamiek kan bijdragen aan een diepere en meer bevredigende ervaring.
- **Persoonlijke groei en inzichten:** M. concludeert dat de ervaring hem heeft geholpen om zich bewuster te worden van zijn persoonlijke eigenschappen en om persoonlijke groei en inzichten te bevorderen. Hij lijkt te geloven dat deze inzichten waardevol zijn voor zijn verdere ontwikkeling.

Welke elementen werkten minder goed? Zijn er suggesties om deze elementen in een volgend experiment te verbeteren?

M. lijkt tijdens het interview geen specifieke elementen te noemen die minder goed werkten tijdens de ervaring. Hij uit geen ontevredenheid of teleurstelling over bepaalde aspecten van het experiment. In plaats daarvan lijkt hij over het algemeen positief te zijn over de ervaring en benadrukt hij de waarde van de verschillende aspecten, zoals de integratie van kunst en familieopstellingen, de subjectiviteit van kunstbeleving, de lichamelijke gewaarwordingen en de groepsdynamiek.

Het kan zijn dat M. bewust ervoor heeft gekozen om zich te focussen op de positieve aspecten van de ervaring tijdens het interview, of dat hij simpelweg geen significante negatieve ervaringen heeft gehad die hij wilde delen.