

Triples l.º ett.º a.º.

Sabatán

Oíd oyd aprended oíd oíd oíd aprended Her nar a us si Har que el
 uno y tri no Maer tro corz mas primo ver tri na La Cithara armogio ra ar
 mo qis ra desu rra us si ma doc tri na

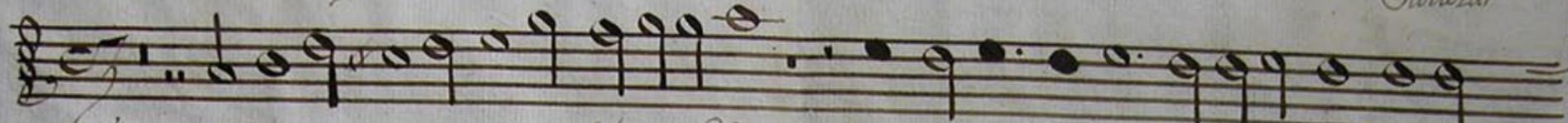
Coplar
 Anfibion su dulce instrumento, deli cada mente ta nre tanto q' al pulcrar sus cuerdas, harta la piedras reatrae
 Para fabricar al carar En thebas excelso athlan te le riguro i hazen sus golper ponderosor para caller
 Christo a Pedro piedra augusta ya sus otros communales toca y en su por se uan dexando se ir ael tocar les
 En el i con el lor funda de mar preciorar diamantes su templo carra Y gleria firme entales pedertales

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANO DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Tiple 2.º alto a 9.

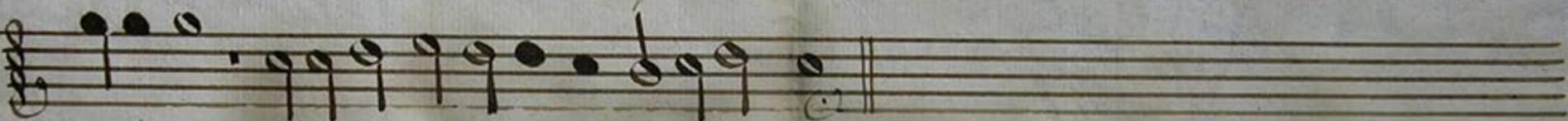
Salazar



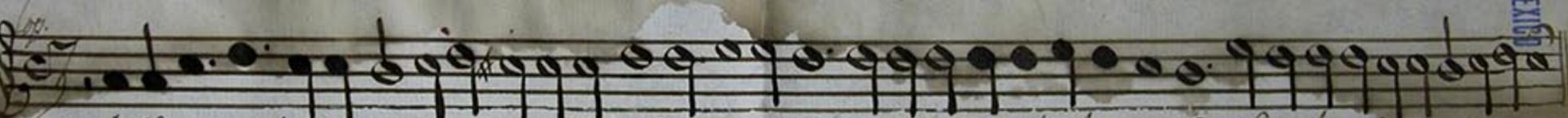
oid. = = oid aprended tier nar a ue si llar, que si llar gel



u no i tri no Maer tro con mas pri mores tri na La Cithara armonioza armonioza ar



moni ca de su sua uir si ma doc tri na



Anffion su dulce instrumen to de li cada mente ta ne tanto que al pulsar sus cuerdas hasta las piedras reata
 Para fabricar al ca rar en Thebar excelso athlante le riguez i hazer sus golper ponde rocor para ca - Uer
 Christo a Pedro piedra agur ta ya sus otros commensales toca, i en sus por se uan dexando se ir a el tocar - ler
 En el i con ellor furi da de mar precioso cor diamantes su templo casa Yglesia firme en tales pedesta - ler

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Alto. Ctt. a 4.

Salazar

O id o id o id aprended tiernar a ue si llar, tiernar a ue si llar q'el
 uro i trino Maer tro con mar pri mo res tri na la cithara armoniosa armoniosa
 de su su a si si ma doctri na

Cop.
 Anshion su dulce instrumen to de li cada mente ta ne tanto q'el pulsar no cesar, hasta las piedras reata e
 Para fabricar abca rar en Thebar exelso ath lan te le riguen i hazen surgolper ponde roso para ca ller
 Christo a Pedro piedra agur ta ya sus otros commença ler toca i en ruyor se uan dexando se ir a elto car ler
 En el icon ellos furz da de mar precioso diamari tes, su templo casa Ygloria firme en taler pedesta ler

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Tenor Bafete. Otto a 9.

Salazar

Oid oid aprended oíd oíd oíd aprended tiernar a ue ri llar tiernar
 ue ri llar qel u no i tri no Maestro con mas primores tri na, la Cithara armoniosa ar
 mo nio ra ar mo nio ra, de su suauisí ma doc tri na

Anfision su dulce instrumento deli cada mente ta nes tanto qal pulciar sus cuerdas hasta las piedras ceñidas
 Para fabricar alca sar en Thebas excelso athlante le siguen i hazen sus golpes ponderosos parra cillar
 Christo a Pedro piedra agusta ya sus otros commensales toca, è en ruyor se uan dexando se ir aultocar les
 Enel i con ellor funda de mas precioros diamantes su templo carra Ygleria firme en tales pedetas les.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Acompañ. del Arpa. Ult. a. 9.

Salazar



ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO



T. de ...

ya

Vill.º a 4. a S.º San Pedro.
año de 1699.

Vid. aprended. &

M.º Salazar

ARCHIVO MUSICAL
CATEDRAL METROPOLITANA
DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
Don J. Payote
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO