

# *INTONATIONS*



*Didier COURT*

1997 - 2000

# Table des matières

## I. Exercices par intervalles.

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Seconde majeure et mineure .....         | 1  |
| Tierce mineure .....                     | 2  |
| Tierce majeure .....                     | 3  |
| Récapitulation .....                     | 4  |
| Quarte juste .....                       | 6  |
| Quinte juste .....                       | 7  |
| Récapitulation .....                     | 8  |
| Quarte augmentée et quinte diminuée..... | 11 |
| Sixte majeure .....                      | 12 |
| Sixte mineure .....                      | 13 |
| Récapitulation .....                     | 14 |
| Septième mineure .....                   | 17 |
| Septième majeure .....                   | 18 |
| Récapitulation .....                     | 19 |
| Seconde augmentée .....                  | 21 |
| Septième diminuée .....                  | 22 |
| Tierce diminuée .....                    | 23 |
| Quinte augmentée .....                   | 24 |
| Quarte diminuée .....                    | 25 |
| Intervalles redoublés .....              | 26 |

## II. Extraits d'œuvres instrumentales.

|              |    |
|--------------|----|
| Bartok ..... | 27 |
| Berg .....   | 29 |
| Berio .....  | 30 |
| Boulez ..... | 34 |
| Carter ..... | 35 |



# Index des extraits

|                      |                                            |                                 |
|----------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>B. Bartok :</b>   | Concerto pour orchestre                    | (Boosey & Hawkes).....p. 3      |
|                      | Musique pour cordes, percussion et celesta | (Philharmonia).....p. 27        |
|                      | Quatuor à cordes n°1                       | (Philharmonia).....p. 28        |
|                      | Quatuor à cordes n°4                       | (Philharmonia).....p. 28        |
|                      | Quatuor à cordes n°5                       | (Philharmonia).....p. 28        |
| <b>A. Berg :</b>     | Concerto pour violon                       | (Philharmonia).....p.5, 29      |
|                      | Im zimmer (7 frühe lieder)                 | (Universal).....p.16            |
|                      | Suite lyrique                              | (Philharmonia).....p. 29        |
| <b>L. Bério :</b>    | Duos pour deux violons n°12                | (Universal).....p. 31           |
|                      | Duos pour deux violons n°16                | (Universal).....p. 31           |
|                      | Sequenza n°8                               | (Universal).....p. 30           |
|                      | Sequenza n°13                              | (Universal).....p. 30           |
|                      | Sinfonia                                   | (Universal).....p. 32           |
| <b>P. Boulez :</b>   | Improvisation sur Mallarmé                 | (Universal).....p. 34           |
|                      | Le marteau sans maître                     | (Universal).....p. 32           |
| <b>E. Carter :</b>   | Riconoscenza per Goffredo Petrassi         | (Hendon, Boosey & Hawkes).p. 35 |
|                      | Scrivo in-vento                            | (Hendon, Boosey & Hawkes).p. 35 |
| <b>C. Debussy :</b>  | La flûte de Pan.....                       | p. 9                            |
|                      | Harmonie du soir.....                      | p. 15                           |
| <b>G. Fauré :</b>    | Barcarolle, Op.7,n°3                       | (Leduc).....p.5                 |
|                      | Les berceaux, Op.23, n°1                   | (Leduc).....p.9                 |
| <b>O. Messiaen :</b> | Le sourire                                 | (Durand).....p.5                |
| <b>F. Poulenc :</b>  | Hotel (les banalités)                      | (Eshig).....p. 20               |
| <b>M. Ravel :</b>    | Le grillon (les histoires naturelles)      | (Durand).....p. 10              |
| <b>H. Wolf :</b>     | An den schlaf .....                        | p. 16                           |
|                      | Lebe wohl .....                            | p. 20                           |



# SCRIVO IN VENTO

Ed. Hendon Music, Boosey & Hawkes

E. CARTER  
(1908 - )

Pour flûte seule, début

Not too freely ♩ = 84

First system: *p espressivo tranquillo*, *p*, *ff sub.*, *p espr.*

Second system: Flt. *ff marcatissimo violento*, *f*, *ff*, *p espr., tranquillo*

Third system: *p espr.*

# RICONOSCENZA PER GOFFREDO PETRASSI

Ed. Hendon Music, Boosey & Hawkes

Pour violon seul, mes. 26

Quasi improvvisando

*tranquillo, ben legato*

First system: *pp*, *poco*, *poco*, *pp*

Second system: *mf*, *dolce*, *p*, *poco*, *f*, *marc.*, *dolce*, *p*, *poco*

Third system: *poco*, *pp*, *tranquillo*

Fourth system: *dolce*, *mf*, *p*, *mp*



## SECONDE MAJEURE ET MINEURE

1



2



3





# TIERCE MINEURE.

①



②



③



④ Allegretto.





# TIERCE MAJEURE.

1



2



3



4 Andante



5

*p mf*

*pp*

## CONCERTO POUR ORCHESTRE 4ème mouvement : intermezzo interrotto

Ed. BOOSEY & HAWKES.

B. BARTOK  
(1881 - 1945)

Allegretto,  $\text{♩} = 114$





# RECAPITULATION.

*secondes et tierces.*

1



2

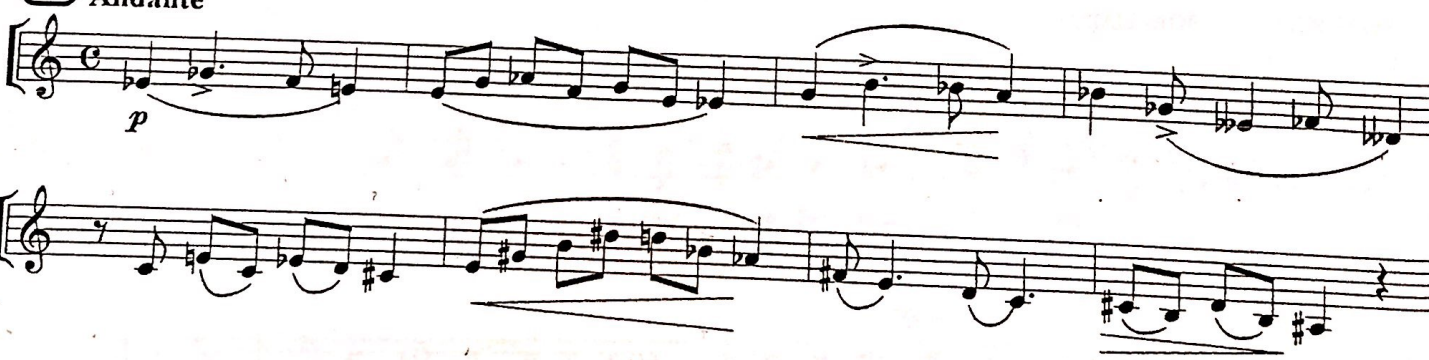


3



4

Andante



5

Allegretto





# RECAPITULATION.

secondes et tierces.

Mélodie : Barcarolle. Op. 7, n° 3.

M. MONNIER.

G. FAURE  
(1845 - 1924)

Andante  $\text{♩} = 60$

Gon - do - lier du Ri - al - to Mon châ - teau c'est la la -  
gu - ne, Mon jar - din c'est le Li - do, Mon ri - deau le clair de lu - ne,  
Gon - do - lier du grand ca - nal, Pour fi - nal j'ai la croi - sé - e Où s'al - lu - ment tous les  
soirs, tes yeux noirs mon é - pou - sé - e.

Concerto pour violon : "A la mémoire d'un ange". Premier mouvement : mes 17.

Ed. Universal.

Andante

A. BERG  
(1885 - 1935)

*p* *pp* 4 2

Mélodie : le sourire.

Ed. Durand.

C. SAUVAGE

O. MESSIAEN  
(1908 - 1992)

Lent.

*p* *pp* *ppp* 2 4 2

Cer - tain mot mur - mu - ré Par vous est un bai - ser In -  
ti - me et pro - lon - gé Comme un bai - ser sur l'â - me.  
Ma bou - che veut sou - ri - re Et mon sou - ri - re trem - ble.



# QUARTE JUSTE.

①



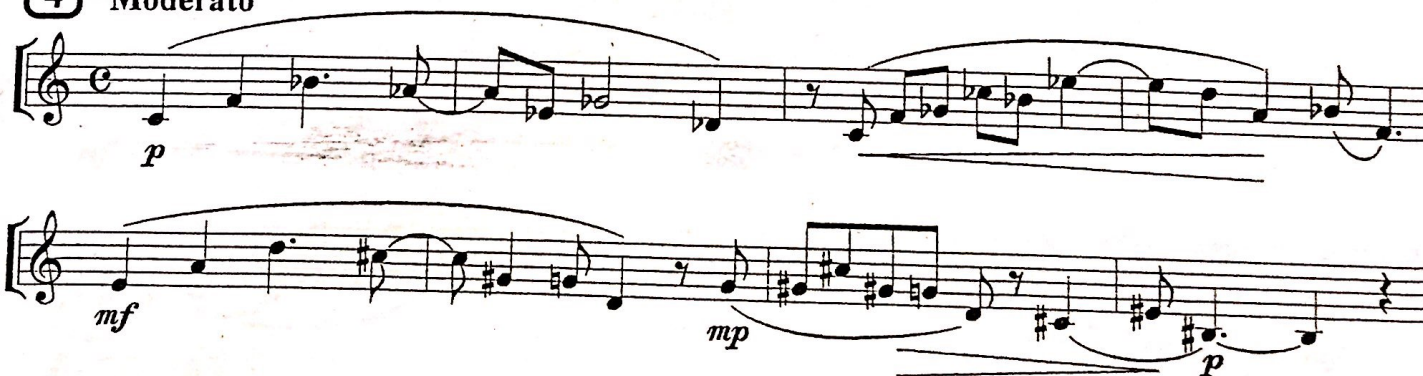
②



③



④ Moderato





# QUINTE JUSTE.

①



②



③



④ Allegretto





# RECAPITULATION.

1

*quarte et quinte justes.*



2



3



4



5





Mélodie : Les berceaux. Op. 23, n° 1.

S. PRUDHOMME  
(1839 - 1907)

**RECAPITULATION.**

quarte et quinte justes.

G. FAURE  
(1845 - 1925)

Andante  $\text{♩} = 58$

*p*

Le long du Quai, les grands vais-seaux, Que la houle in-cli - neen si - len - ce,

pren - nent pas gar-de aux ber - ceaux, Que la main des fem - mes ba lan - ce.

*cresc. poco a poco*

Mais vien - dra le jour des a - dieux, Car il faut que les fem-mes pleu - rent, Et que les hom

*f*

mes cu - ri - eux Ten - tent les ho - ri - zons qui leur - rent!

Mélodie : la flûte de Pan.

P. LOUYS  
(1870 - 1925)

C. DEBUSSY  
(1862 - 1918)

Lent et sans rigueur de rythme

*p* *Doux et soutenu*

Pour le jour des Hy - a - cin - thies, il m'a don - né u-ne sy -

*retenu*

rinx fai-te de ro-seaux bien tail - lés, u-nis a - ves la blan-che ci-re qui est douce à mes lè-vres com-me le miel

il m'ap - prend à jou - er, as - si-se sur ses ge - noux; mais je suis un peu trem - blan - te. Il en joue a - près

*pp*

moi, si dou-ce-ment que je l'en - tends à pei - ne. Nous n'a-vons rien à nous di-re, tant nous som-mes

*p* *più p* *pp rit*

près l'un de l'au-tre; mais nos chan-sons veu-lent se ré-pon-dre, et tour à tour nos bou-ches s'u-nis-sent sur la

flû - te.



J. RENARD  
(1864 - 1910)

M. RAVEL  
(1875 - 1937)

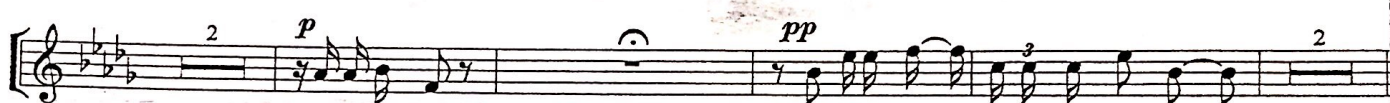
*pp*

[illegible]

D'a-bord il ra-tis-se ses é-troi-tes al-lées de sable.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note F#4, and then a triplet of eighth notes (E4, D4, C4). The staff continues with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4). The staff ends with a quarter note G4.

Il lime la ra-cine de cet-te grande her-be propre à le har-ce-ler.



Il se - re - pose.

Puis il re- mon - te sa mi - nus - cule mon - tre.

A-t-il fi - ni? est - el - le cas - sée?

Il se re - pose en - core un peu.

Il ren-tre chez lui et ferme sa por-te.



Long - temps il tour - ne sa

clef dans la ser-rure dé-li - ca - te.

Et il é-coute:

Point d'a - lar - me de - hors.

Mais il ne se trouve pas en sûre-té.

Et com-me par une chaî-net-te



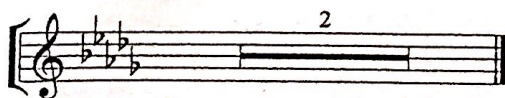
dont la pou-lie grin-ce, il des-cend jus-qu'au fond de la terre.

On n'en - tend plus rien.

Lent *pp*



Dans la cam-pa-gne mu-et-te, les peu-pli-ers se dres-sent com-me des doigts en l'air et dé-si-gnent la lu-ne.





# QUARTE AUGMENTEE ET QUINTE DIMINUEE.

1



2



3



4

Moderato



Mélodie : Pourquoi.

Ed. Durand.

O. MESSIAEN  
(1908 - 1992)

5

Très modéré

*p*





# RECAPITULATION.

sixtes majeure et mineure.

1



2



3



4

Andante



5

Adagio





## SIXTE MAJEURE.

①



②



③



④

Andante





# SIXTE MINEURE.

①



②



③



④ Andante





Mélodie : Harmonie du soir.

**RECAPITULATION.**

sixtes majeures et mineures.

C. BEAUDELAIRE  
(1821 - 1867)

C. DEBUSSY  
(1862 - 1918)

**Andante tempo rubato**



**animez un peu**



**animando poco a poco**



**Tranquillo**



**Très retenu**





# Mélodie : an den schlaf.

E. MÖRIKE  
(1804 - 1875)

H WOLF  
(1860 - 1903)

Sehr ruhig.

Schlaf! — süs - ser Schlaf! ob-wohl dem Tod wie du nichts gleicht, —  
auf die-sem La - ger doch will - kom-men heiss' — ich dich! denn oh - ne Le-ben s  
wie lieb - lich lebt — es sich! so weit — wem Ster - ben, ach, — wie stirbt  
— es sich — so leicht! —

# Mélodie : Im zimmer. Ed. Universal.

J. SCHLAF

A. BERG  
(1885 - 1930)  
Etwas  
fließende

Leicht beweg

Herbst - son - nen - schein. Der lie - be A - bend blickt so still her - ein. Ein Feu - er-le  
rot kni - stert im O - fen - loch und loht. So! Mein  
Zeit lassen! - - - zurück - - in's - - Tempo I  
Kopf auf dei - nen Knie'n so ist mir gut Wenn mein Au - ge so in dei - nem ruht, w  
lei - se die Mi - nu - ten zieh'n.



# SEPTIEME MINEURE.

①



②



③



④ - Lent





# SEPTIEME MAJEURE.

①



②



③



④ Andante





# RECAPITULATION.

*septièmes majeure et mineure.*

1



2



3



4

Moderato



5

Tempo de valse lente





## RECAPITULATION.

septièmes majeure et mineure.

Mélodie : hotel. Ed. Eschig

G. APOLLINAIRE  
(1880 - 1918)

F. POULI  
(1899 - 1918)

Très calme et paresseux

*p* très lié et expressif *mf* *f*

Ma chambre a la for-me d'u-ne ca - ge Le so - leil pas - se son bras par la f

*mf* *f* *p* subito très doux *port.*

nê - tre mais moi qui veux fu - mer Pour fai-re des mi - ra - ges J'al - lume au feu du jour ma ci - ga - ret - te

*p* *pp* 3

Je ne veux pas tra - vail - ler je veux fu - mer.

Mélodie : Lebe wohl.

E. MÖRIKE  
(1804 - 1875)

H. WOLFF  
(1860 - 1901)

Sehr langsam, innig und leidenschaftlich.

*p* *f* *p*

"Le - be wohl" Du füh - lest nicht, — was es heisst, dies Wort der Schmer - zen; mit g

*pp*

tro - stem An - ge - sicht sag - test du's und leich - tem Her - zen. Le - be wohl!

*f* (immer gesteigert) (nachlassend)

Ach tau - send - mal — hab' ich mir es vor - ge - spro - chen, und in nim - mer - sat - ter Qual — mir d

*p* 4

Herz da - mit ge - bro - chen!



①



②



③



④ Moderato





# SEPTIEME DIMINUEE.

①



②

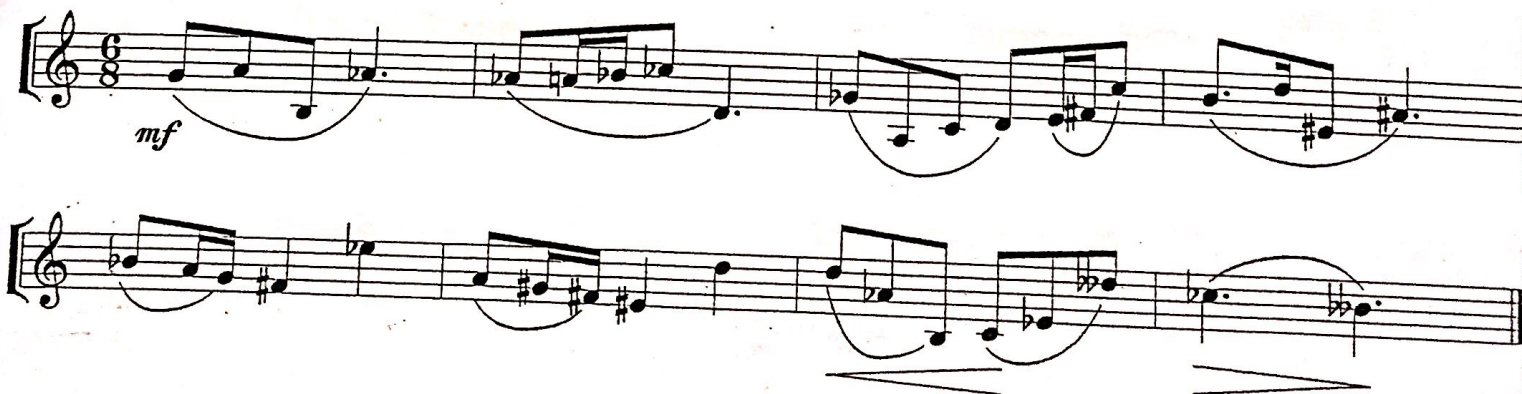


③



④

Andante





# TIERCE DIMINUEE.

①



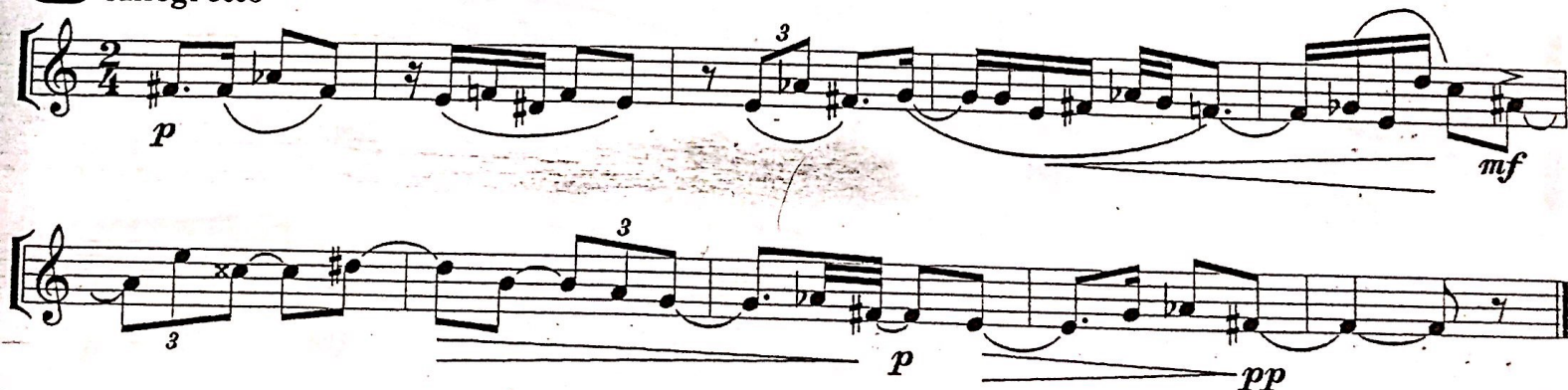
②



③



④ Allegretto





# QUINTE AUGMENTEE.

①



②



③



④

Andante





# QUARTE DIMINUEE.

1



2



3



4 Allant





# INTERVALLES REDOUBLES.

①



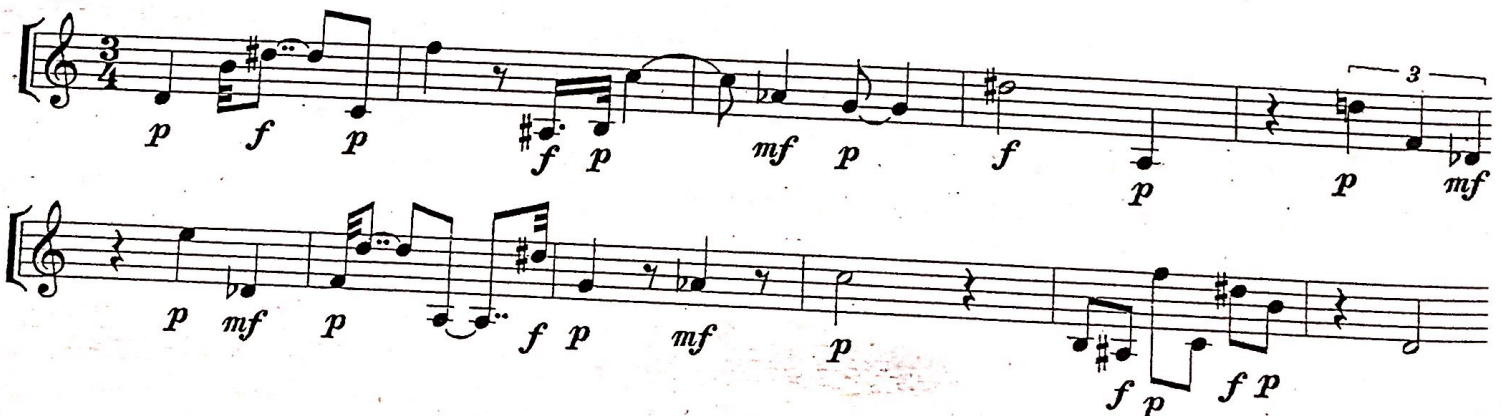
②



③



④ Lent





# EXTRAITS D'OEUVRES INSTRUMENTALES.

MUSIQUE POUR CORDES, PERCUSSION ET CELESTA. Ed. Philharmonia

1er mouvement.

B. BARTOK  
(1881 - 1945)

Andante tranquillo,  $\text{♩} = 116$

VI. 3. 4. con sord.

Vla. 1. 2. con sord. *pp*

3ème mouvement. mesure 6

Adagio molto  $\text{♩} = 40$

Vla. 1. *p*

VI. 2. *p*

mesure 23.

Più andante,  $\text{♩} = 56$

VI. 1.

2 soli *mf*



# QUATUOR N° 1, OP. 7

1er mouvement.

Ed. Philharmonia

B. BARTO

(1881 - 1924)

VI. 1 Lento  $\text{♩} = 60$

*p molto espress.*

## QUATUOR N° 4.

Ed. Philharmonia

3ème mouvement.

mesure 6

Non troppo lento,  $\text{♩} = 60$

Vlc.

*p spressivo*

## QUATUOR N° 5.

Ed. Philharmonia.

4ème mouvement.

mesure 43.

Più lento,  $\text{♩} = 60$

VI. 1

*p*

*p*

*mf*

*mf*



# CONCERTO POUR VIOLON " A LA MEMOIRE D'UN ANGE "

Ed. Philharmonia

A. BERG  
(1885 - 1935)

1er mouvement, mesure 63

Andante un poco più mosso

Cor. *mf, ma espr.* Trp. Trb.

## SUITE LYRIQUE

Ed. Philharmonia

6ème mouvement, mesure 32

Largo desolato  $\text{♩} = 69$

Vi. 2 *deciso* *riten.* *Tempo II*  $\text{♩} = 46$  (senza rit.) *dolce, ma espress.* *calando*

Tempo I Alt. *gewöhnl.* VI. 1 *gewöhnl.* VI. 2 *pesante Vlc. gewöhnl.* *warten!* *poco rit.* *di nuovo a tempo* VI. 1 *espr.* VI. 2 *espr.* VI. 1 *espr.*

*di nuovo pesante* *Vlc. warten!* VI. 2 *poco rit.* *di nuovo a tempo al fine* Vlc.

VI. 1 *p* *pp*

*p* *dimin.* *morendo* - - - \*

bis zum völligen Verlöschen, daher die letzte Terz Des-F eventuell noch ein=, zweimal wiederholen. Keinesfalls aber Derschliessen!



# SEQUENZA VIII (Violon) Ed. Universal.

Page 10, 4<sup>e</sup> ligne

$\text{♩} = 72 / 104$

(tempo molto instabile, come improvvisando)

L. BERIO

(1925 - )

# SEQUENZA XIII (CHANSON) (Accord on) Ed. Universal.

D but

$\text{♩} = 66$  ma flessibile

sempre **ppp** e lontano



# DUOS POUR DEUX VIOLONS

N° 12 : DANIELA

♩ = 82

*verso il ponticello e poco vibr.*

espress. *p*

*pp* *mf* *p* *pp*

*mf* *p* *mf* *pp* *pp*

*mf* *pp* *mf* *pp* *poco rall.* *p*

♩ = 76

con sord.

N° 16 : RIVI

IVe

*f* *p* *con sord.* *p*

*mf* *3* *3* *IV* *p* *mf* *p* *poco*

*3* *pp* *3* *pp* *f* *3* *f*

*senza rallentare* *3* *p* *pp* *3* *p*



# IMPROVISATION I SUR MALLARME

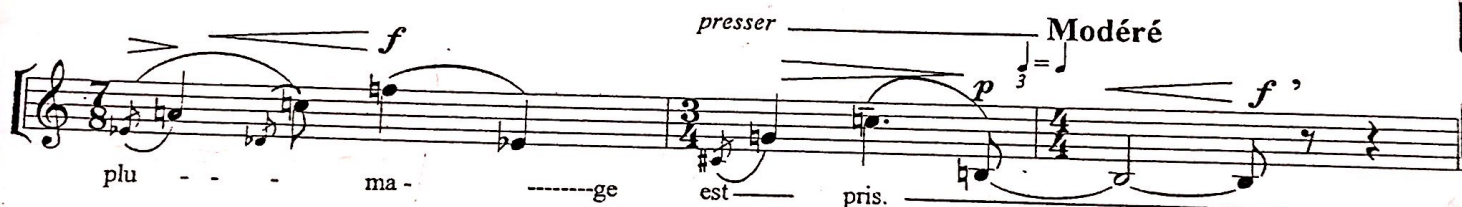
Ed. Universal

P. BOULEZ

Lettre D (page 13)

(1925 - )

Subitement Pas trop lent  $\text{♩} = 58 \text{ } 66\uparrow$



## LE MARTEAU SANS MAÎTRE

Ed. Universal

III : "l'artisanat furieux" mes. 6

Modéré sans rigueur ( $\text{♩} = 84$ )

