

Timo Tähkänen

Pink Gym

MUU Helsinki nykytaidekeskus

2.12.-17.12.2023

Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 C, Helsinki

Avoinna: ti-pe 12-17, la-su 12-16

Näyttelyn avajaiset 1.12.2023. klo 17–19. Tervetuloa!

Performanssi klo 17.15 tervetuliaispuheet: Juhani Räisänen, MUU ry:n puheenjohtaja ja Timo Tähkänen, performanssi.

Taiteilija paikalla ja tavattavissa lauantaina 9.12. klo 12-16, näyttelyn suomenkielinen esittely klo 13.

Pink Gym -näyttely pohjautuu kysymyksiin: Millaiset kehot ovat tervetulleita kuntosaleille? Saako kuntosalilla kaivata rakkautta ja hyväksyntää sellaisena kuin on? Millainen on ihanne keho ja millaisia keinoja tarvitaan sellaisen saavuttamiseksi? Voisiko treenaamista ajatella hoivana?

Näyttely rakentuu Tähkäsen kameralle esittämiin performansseihin perustuvista kuvista, jotka yhdessä muun esineistön kanssa muodostavat joogasalimaisen installaation. Lisäksi näyttely sisältää avajaisissa esitettävän performanssin ja taiteilijatapaamisen, jossa tavoitteena on keskustella näyttelyn teemoista.

Pink Gym -näyttelyprojekti sai alkunsa Tähkäsen ja hänen henkilökohtaisen valmentajansa tapaamisista. Näyttelyn teema alkoi laajeta Tähkäsen tulkitessa kokemuksiaan kuntosalilla ja keskustellessa niistä toisten queer-henkilöiden kanssa.

Tähkänen asettuu kameran eteen tutkiakseen kokemuksiaan. Kuvaushetki on tutkimusta itsessään, mutta josta syntyy myös aineistoa analysoitavaksi jälkikäteen. Näyttely toimii kokemusten jakamisen paikkana, jossa installaation antama esteettinen ja eettinenkin tieto jää näyttelyvieraan arvioitavaksi ja tulkittavaksi hänen omien kokemustensa kautta. Tähkänen kokee, että taiteen tekeminen tuottaa vastausten sijaan lisää kysymyksiä.

Timo Tähkänen on Helsingissä asuva kuvataiteilija, joka työskentelee usein installaation ja performanssin keinoin. Tällä hetkellä Tähkänen suorittaa kuvataiteen tohtorin tutkimusta Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa. Tutkimuksessaan hän tarkastelee kuuntelua taideteoksen lähtökohtana ja asennoitumisena opettamiseen queeristä näkökulmasta. Pink Gym -näyttely tullaan tarkastamaan osana Tähkäsen tohtorin tutkinnon opinnäytettä.

Timo Tähkänen

Pink Gym

MUU Helsinki Contemporary Art Centre

2.12.-17.12.2023

Cable Factory, Tallberginkatu 1 C, Helsinki

Open: tue-fri 12-17, sat-sun 12-16

Exhibition opening fri 1.12.2023. at 17-19. Welcome!

Performance at 17:15, Timo Tähkänen: Welcome speech

The artist will be present: Sat 9.12. 12-4 p.m., presentation of the exhibition in Finnish at 1 p.m

The Pink Gym exhibition is based on the questions: What kind of bodies are welcome in the gyms? Is it okay to be loved and accepted as you are in the gym? What is the ideal body and what are the means to achieve it? Could training be thought of as care?

The exhibition consists of images based on Tähkänen's performances for the camera, which together with the other objects form a yoga-like installation. The exhibition also includes a performance and an artist's meeting to discuss the themes of the exhibition.

The Pink Gym exhibition project began during meetings of Tähkänen and their personal trainer at the gym in 2023. Themes of the exhibition began to expand as Tähkänen interpreted their experiences at the gym and discussed them with other queer people.

Tähkänen poses in front of the camera to explore their experiences. The moment of description is research, but it also generates material for analysis afterwards. The exhibition functions as a space for sharing experiences, where the aesthetic and ethical information provided by the installation is left for the visitor to evaluate and interpret through their own experiences. Tähkänen feels that making art produces more questions than answers.

Timo Tähkänen is a Helsinki-based visual artist who often works with installations and performances. Tähkänen is currently studying for a PhD in Fine Arts at the University of the Arts, Helsinki. In their research, they explore listening as a starting point for artwork and as an attitude towards teaching from a queer perspective. The Pink Gym exhibition will be examined as part of Tähkänen's PhD thesis.