

FÖLJEBREV:

Jag har sökt i min pdf med Imanes dikter och valt ut passagerna som innehåller forellerna. Trouts. Men inte den bit som formar texten som en snäcka. Av tekniska skäl.

Jag tänker att det är något med ordens klasser och hur dom kunde växlas. Mellan engelskan och svenskan. När är det : substantiv verb adverb adjektiv. Vad beskriver saken och vad är saken. Vad är saken och vad är dens handling. Formen -ing. Ett pågående skeende är det ett handlande. Min egen förkärlek för hur formen -ande ger "spirit" till aktionen till vad skulle jag kalla det, handlande vs handling mellan pågå och vara en sak vad gör det med agens, ges den till rörelsen eller den som rör, vem rör vem vad rör vad göra röra ytor stilla tysta orden skriva skrika fiskens rörelse och fiskens kropp var går gränsen mellan.

Ibland måste jag tvivla och ibland vill jag välja mitt val av ordklass böjer dikten (böjer dikten mig) Så ibland lägger jag in alternativ och versioner varierar val och RÄDSLAN NÄR DET GÖR NÅGOT MED DIKTEN GÖR NÅGOT SOM DIKTEN SOM IMANE SOM INTE VILL SOM SKADAR. Rädd att jag gör, av Dålig och Riskfylld o-kunskap medan jag i andra sammanhang ser just det att inte veta och bara göra vara alldeles fylld av dumhet och risk att det är min största min enda "tillgång" i arbetet. När är möjligheten en risk?

Jag har också jobbat med bindestreck inuti ord. Det är, för att jag tycker om att visa, kanske övertydligt, hur det finns ord-i-orden, det är, också, för att min bästis från barndomen, min ännu starkaste olyckliga crush som jag ännu inte kommit över, under en kort period skrev brev till mig och hon skrev så, med bindestreck i orden, jag tror det kanske var för att just denna vecka i Veckans Ord var liksom temat hur ord kunde delas upp om dom hamnade mittemellan rader. Jag tänker på bindestrecket som en kärleksakt.