

Nostalgie?

Edy
Steenvoorden



Vervreemding is een proces waarbij mensen zich niet meer zichzelf voelen, omdat ze het idee hebben geen invloed te kunnen uitoefenen op de ontwikkelingen.

Genegenheid (of affectie) zijn positieve emoties of gevoelens die voortvloeien uit erkenning van iemands eigen waarden in het karakter van een ander, meestal in de context van relaties tussen mensen of levensgezellen.

NOSTALGIE, *Nostomanie*, heimwee,
de met zwaarmoedigheid gepaarde
begeerte naar het vaderland.

de **nostalgie** zelfst.naamw. (v.)

UITSpraak: [nɔstəl'xi]

Afbreekpatroon: nos-tal-gie

verlangen naar een geromantiseerd vroeger

© Kernerman Dictionaries.

nostalgia

noun [U]

UK  /nɒsˈtæl.dʒə/ US  /nɑːˈstæl.dʒə/

[Add to word list](#)

C2

a feeling of pleasure and also slight sadness
when you think about things that happened
in the past:

nostalgia

(nɒstældʒə  )

uncountable noun

Nostalgia is an affectionate feeling you have for the past, especially
for a particularly happy time.

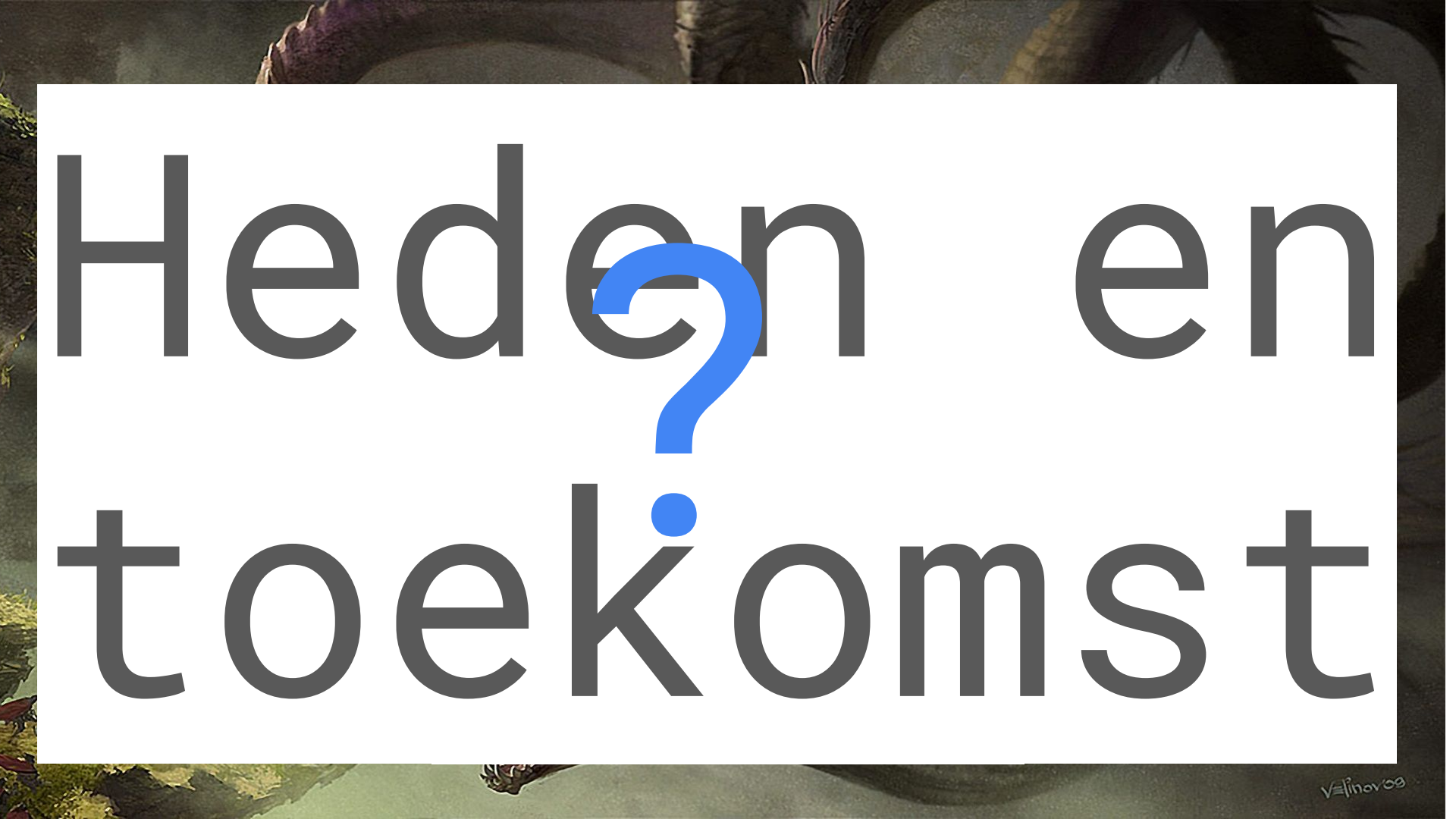
Nostalgie (uit het **Grieks**: *nostos* = terugkeer en *algos* =
droefheid, pijn, lijden) is het gevoel iets belangrijks of
dierbaars te zijn kwijtgeraakt. Dit uit zich in **heimwee** naar
het (persoonlijke) verleden.

nos·tal·gie (de; v)

1 heimwee: *nostalgie naar de goede, oude tijd*

Heimwehn - mal du pays - verlangen naar thuis

Nostalgie - verlangen naar vroeger



Heden en
toekomst

Columns

COLUMN • LEVEN

SYLVIA WITTEMAN

10 Jaar zonder water - Hebben we er nou echt iets van geleerd?



de Volkskrant



Verder vandaag

Columns

Opinie

Caroons

Cultuur & Media

Podcasts

Foro

Puzz

COLUMN

10 Jaar zonder water - Hebben we er echt iets van geleerd?

Sylvia Witteman 18 september 2024



H

et is vandaag precies 10 jaar geleden dat de laatste druppel schoon drinkwater in Nederland werd gebruikt. Tien jaar zonder een glas water, zonder rivieren en meren die we als vanzelfsprekend beschouwden. We leven nu in een tijdperk van vochtcapsules en synthetische hydratatie. De technologie die ons in leven houdt is indrukwekkend, maar de vraag die ik me vandaag stel is: hebben we werkelijk iets geleerd?

Toen de watercrisis in 2014 op volle kracht toesloeg, hadden velen gehoopt dat dit de wake-up call zou zijn die de wereld nodig had

Vaporwave



Nostalgie, niet naar het afgebeelde verleden, maar de toekomst die toentertijd werd beloofd

Het conflict tussen genegenheid en vervreemding.

‘
‘Out of sight, out of mind’ tegengaan.



17 sept. 2024

MIET
WIEDE
KRAAGL

lokaal weer morgen

Amsterdam		23	13
Rotterdam		24	13
Den Haag		24	14
Utrecht		24	13

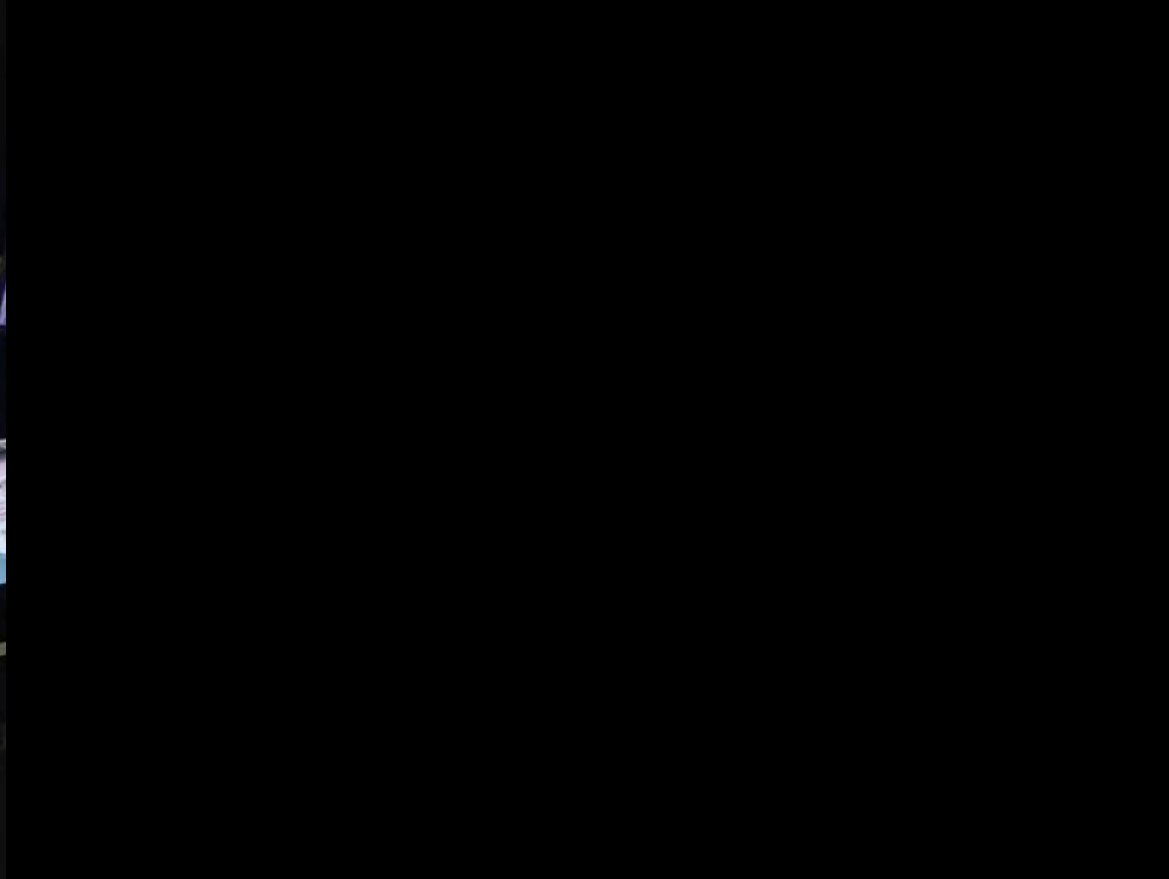
**Hoe kan ik vanuit mijn werk iemand de
conflicterende gevoelens van genegenheid en
vervreemding laten voelen, ten aanzien van
actuele kwesties?**

Kan nostalgie een diepere emotionele connectie tot actuele
maatschappelijke kwesties aanwakkeren? En hoe kan deze
connectie worden gemeten of waargenomen?

Nostalgia across cultures (april 2022)

Central features of the prototype	Peripheral feature of the prototype
Memory/memories	Comfort/warmth
The past	Wishing/desire
Fond memories	Dreams/daydreaming
Remembering	Mixed feelings
Reminiscence	Change
Feeling	Calm/relaxed
Personal meaning	Regret
Longing/yearning	Homesickness
Social relationships	Prestige/success
Memorabilia/keepsakes	Aging/old people
Rose-tinted memory	Loneliness
Happiness	Sadness/depressed
Childhood/youth	Negative past
Sensory triggers	Distortions/illusions
Thinking	Solitude
Reliving/dwelling	Pain/anxiety
Missing	Lethargy/laziness
Want to return to past	

Maarten Baas - 'I think'



Maarten Baas - 'I think'



<https://www.cameronsworld.net/>



NEWS AT 11

NEWS AT 11

"GOODMORNING
AMERICA!"
MORNING COMMUTE
8:40 AM
DOWNTOWN
CHANNEL 4
NEW AMSTERDAM
UPTOWN ALGONQUIN
HELI TOURS
FINANCIAL NEWS
TUESDAY TELEVISION
EVENING TRAFFIC



THE WEATHER CHANNEL 1
THE WEATHER CHANNEL 2
THE WEATHER CHANNEL 3
THE WEATHER CHANNEL 4
THE WEATHER CHANNEL 5
THE WEATHER CHANNEL 6
THE WEATHER CHANNEL 7
THE WEATHER CHANNEL 8
THE WEATHER CHANNEL 9
THE WEATHER CHANNEL 10
THE WEATHER CHANNEL 11

NEWS AT 11
BY 富士 CORP.



GOD BLESS THE UNITED STATES OF AMERICA
RELEASED SEPTEMBER 11, 2001





SVETLANA BOYM



THE FUTURE OF NOSTALGIA



Cultural Studies / Slavic Studies

Tracing the history of "hypochondria of the heart" from a passing ailment to incurable modern condition, Svetlana Boym has achieved nothing less than a new area of inquiry, a new typology, the identification of a new aesthetic: the study of nostalgia. She guides us through the ruins and construction sites of post-communist cities such as St. Petersburg, Moscow and Berlin, explores the imagined homelands of writers and artists like Vladimir Nabokov, Joseph Brodsky and Ilya Kabakov and examines the souvenir collections of ordinary immigrants. In short, Boym has written a new kind of encyclopedic meditation that captures the mysteries and rhythms of longing, a calendar that schedules out of time daydreaming and a treatise that diagnoses our global epidemic of longing and its antidotes.

"A remarkable book...brilliant."

—EDWARD ROTHSTEIN, *The New York Times*

"Svetlana Boym's brilliant, witty, ironic, penetrating dissection of 'nostalgia,' in all its manifestations—nationalist, diasporic, exilic, literary, personal—is, above all, deeply moving. In casting a cool but tender eye on the contradictions of everyday existence today, this is a unique book."

—MARJORIE PERLOFF, author of *Wittgenstein's Ladder*

"Erudite and witty, fact-filled and deeply-felt, this moving meditation on the vicissitudes of time, loss and longing will provoke us to think anew about the ambiguities of our collective sensibility and the perennial needs of the individual soul."

—EVA HOFFMAN, author of *Shtetl* and *Lost in Translation*

"Dazzling erudition, sexy narrative drive, and an elegant aesthetic sensibility make *The Future of Nostalgia* a work of profound insight and intellectual excitement...an indispensable book for anyone trying to make sense of the twentieth century."

—LARRY WOLFF, author of *Inventing Eastern Europe*

"Serious students of modern culture will find no better book for explaining why a society increasingly dependent upon globalized hyperspace is also a society awash in nostalgia." —*Booklist*

"Svetlana Boym's *The Future of Nostalgia* is a massive, sophisticated and brilliant study...a rewarding cross-genre book." —*The Globe and Mail*

SVETLANA BOYM is a writer and Professor of Slavic and Comparative Literature at Harvard. She is the author of *Common Places: Mythologies of Everyday Life in Russia* and *Death in Quotation Marks*, as well as of short stories, plays, and a novel. She is a native of St. Petersburg, and lives in Cambridge, Massachusetts.

BASIC
B
BOOKS

A Member of the Perseus Books Group
www.basicbooks.com

ISBN-13 978-0-465-00708-0
ISBN-10 0-465-00708-2



bonus bron

SEBASTIAN CHAUMETON

THE LERNAEAN HYDRA

2020/2021
Acrylic, Oil and Mixed Media on Canvas
230 x 247 cm



Hydra

- An organism of a culture or system of behavior passed from one individual member to another or from one generation to another.
- A person or thing that is a source of repeated trouble or annoyance, especially one that is difficult to get rid of.
- The word hydra is a metaphor for a person or thing that is a source of repeated trouble or annoyance, especially one that is difficult to get rid of.

Don't show me this again