

## Lebenslauf



Nicolas Vermot-Petit-Outhenin (\*6. April 1977 in Meyriez, Schweiz)  
Hardstrasse 327  
8005 Zürich

Tel: +41 (0)76 373 80 52

[nicolas@koehlevermot.ch](mailto:nicolas@koehlevermot.ch)

<http://koehlevermot.ch>

Publikationen: <http://www.editionfink.ch>

Galerievertretung: <http://annex14.com>

Mein Studium in Kunst und Fotografie absolvierte ich an der Zürcher Hochschule der Künste und an der Universidad del Cine in Buenos Aires.

Seit 2003 entwickle ich meine künstlerischen Arbeiten in Zusammenarbeit mit Petra Köhle. Wir untersuchen in auf Fotografie basierenden Installationen und performativen Settings die Auswirkungen von Repräsentationssystemen auf unsere Erinnerung und die daran geknüpfte Vermittlung von Geschichte.

Wichtiger Bestandteil unserer Arbeit bildet die Zusammenarbeit mit der edition fink in Zürich, in der wir diverse Künstlerbücher publizierten.

Unsere Arbeiten wurde unter anderem im Palais de Tokyo, Paris, im Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, im KUMU, Tallinn, in der National Gallery, Vilnius, im Kunsthau Aarau, im Kunsthau Glarus und im Centre Pasquart, Biel gezeigt und mit Preisen der Stadt und des Kantons Zürich sowie einem Aufenthalt im Istituto Svizzero in Rom ausgezeichnet.

Seit 2011 unterrichte ich regelmässig an verschiedenen Kunsthochschulen, seit 2016 arbeite ich als Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Ecole Cantonale d'Art du Valais in verschiedenen Forschungsprojekten mit und habe 2017 mit Moderationen und Führungen im Fotozentrum Winterthur begonnen.

## Sprachen

Deutsch, Muttersprache / Französisch, Muttersprache /  
Englisch, gut in Wort und Schrift / Italienisch, gut in Wort

## Ausbildung

11.2012 – 2018	PhD Studium in Künstlerischer Forschung, PhD-Kooperation ZHdK – Kunstuniversität, Linz
09.2008 – 06.2010	Masterstudiengang Fine Arts, Hochschule der Künste, Zürich Abschluss: Master of Arts in Fine Arts ZFH
01.2006 – 06.2007	Assistenz, Jules Spinatsch, Künstler, Zürich
09.2001 – 07.2006	Studienbereich Fotografie, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich Abschluss: Dipl. Designer FH
09.2004 – 01.2005	Universidad del Cine, Buenos Aires, Argentinien (Erasmus)
04.1999 – 07.2001	Praktikum, Galerie Schedler, Zürich
08.1995 – 07.1999	Lehre als Fotograf Abschluss: Fähigkeitszeugnis als Fotograf
08.1994 – 07.1995	Vorkurs an der Kunsthochschule, Vevey Abschluss: Certificat d'études au cours préparatoire

## Lehrtätigkeiten und Forschung

2015	Ecole cantonale d'art du Valais, Siders Tätigkeiten: Juriemitglied Semesterabschluss am MA Art in Public Spheres, wissenschaftlicher Mitarbeiter innerhalb des interdisziplinären Forschungsprojektes <i>TourArtScience</i> , Gastkünstler im Forschungsprojekt <i>Artwork(ers)</i>
2014 – 2017	MA Fine Arts, Hochschule der Künste, Zürich Tätigkeit: Workshop zu Künstlerischer Forschung
2011 – 2016	BA und MA Vermittlung in Kunst und Design, Hochschule der Künste, Bern Tätigkeit: Workshops / Mentorate / Jurierungen
2015 – 2016	Master-After-Master Program, Sint Lucas University of Art and Design, Antwerpen Tätigkeit: Workshop / Atelierbesuche / Jurierungen
2013 – 2014	BA Vermittlung in Kunst und Design, Hochschule der Künste, Bern Tätigkeit: Vertretung als Dozent in Fotografie
2011 – 2014	MediaLab, Hochschule der Künste, Bern Tätigkeit: Assistenz in Fotografie
2009	Propädeutikum, Hochschule der Künste, Bern Tätigkeit: Workshop und Betreuung der Endjahresausstellung

## Arbeits- und Forschungspräsentationen (Auswahl)

12.2016	<i>A survey of artistic forms and formats as doctoral thesis in the arts</i> , ARIA, Antwerp
03.2016	Master-After-Master Program, Sint Lucas University of Art and Design, Antwerp
09.2015	Studiengang Fotografie, F+F, Zürich
04.2015	Pre-Master, Sint Lucas University College of Art and Design, Antwerp
10.2013	CCC, Haute École d'art et de design, Genf

- 06.2013 *I See: Artistic Research Process*, Hochschule der Künste, Bern
- 02.2013 Konferenz *l'influence de l'école d'art, de la création au marché*, Bern
- 10.2012 BA Medien und Kunst, Vertiefung Mediale Künste, Hochschule der Künste, Zürich
- 08.2012 Sinopale 4 (Sinop Biennale), Türkei
- 04.2010 BA Medien und Kunst, Vertiefung Fotografie, Hochschule der Künste, Zürich

### **Nicht akademische Vermittlungstätigkeit**

- Seit 2017 Fotozentrum Winterthur  
Tätigkeit: Moderation von Gesprächen und Führungen

### **Ehrenamtliches Engagement**

- Seit 2015 Vorstandsmitglied der Shedhalle,  
Institution für zeitgenössische und kritische Kunst, Zürich

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2017 *And If... Just If...*, Centre d'art contemporain Chanot, Clamart (Paris), 2017  
*black. Blue skies becoming almost*, Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart, 2017
- 2016 [*f: la répète*], Le Foyer, Kunstraum, Zürich
- 2015 *Blue skies becoming almost black*, Galerie Annex 14, Zürich
- 2014 «*It must be regarded as a forgery unless it is proven to be genuine.*», Nidwaldner Museum, Stans
- 2013 *It depends entirely upon the hue of the lighting*, Galerie de Roussan, Paris
- 2012 *Kunst-Luftschutz-Massnahme*, Palais de Tokyo, Paris
- 2011 *ohne Titel (Stilleben)*, Doppelausstellung mit Christian Vetter, Vebikus, Schaffhausen
- 2009 *La pièce sacrée - tour 762*, Diachronic Group Exhibition #4, Appart, Locarno
- 2008 *Albert's Guesthouse - serendipity beach*, Kunstbunker Hintereingang, Nürnberg  
*La Pièce Sacrée*, Espace Libre Les Complices, Zürich
- 2007 *Albert's Guesthouse*, Galerie Madonna/Fust, Bern  
*Anche se non posso focalizzarti – sei nel mio sguardo*, Kunsthaus Glarus  
*Can you now return to from where you came, exex*, St.Gallen

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2016 *No-where? Now-here! The Molecular Books of Life – Colleges of Unreason*, Corner College, Zürich  
*Performance Schreiben*, Kunstraum, Kreuzlingen
- 2015 *Rencontre avec un bateau*, Fondation Suisse le Corbusier, Paris  
*Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich*, Helmhaus, Zürich  
*Swiss Art Awards*, Basel  
*Heritage*, project space enter, Kunstmuseum, Thun  
*Collecting the Future*, Corner College, Zürich
- 2014 *Giants. Souvenirs*, Academy of Arts, Vilnius

- Docking Station*, Aargauer Kunsthaus, Aarau  
*Telling Tales*, Centre PasquArt, Biel/Bienne / National Art Gallery, Vilnius / KUMU, Tallinn
- 2013 *pro positions*, NAR Gallery, Biel/Bienne  
*It is all in the detail*, Kunsthaus Baselland, Basel  
*Creative Assemblages*, Siemens Sanat, Istanbul
- 2012 *Schlagwörter und Sprachgewalten*, Kunsthaus Baselland  
*In Absent Places We Dwell*, Piano Nobile, Genf  
*Wisdom of Shadow: Art in the Era of Corrupted Information*, Sinopale 4, Sinop (Turkei)  
*Making History*, Museum für moderne Kunst, Frankfurt  
*Archives – Un inventaire sans fin*, Goethe-Institut, Paris
- 2011 *Môtiers 2011 – Art en plein air*, Môtiers Swiss Art Awards, Basel  
*Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen*, Shedhalle, Zürich
- 2010 *Die Anatomie der Bilder*, Stadtgalerie, Bern  
*Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich*, Helmhaus, Zürich  
*Back Yard*, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne  
*Mein Vergiss Nicht*, Dienstgebäude, Zürich  
*Paarkunst*, Galerie Luciano Fasciati, Chur
- 2009 *Fehl Aufnahme / What You See Is What You Get*, Oberwelt e.V., Stuttgart  
*Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich*, Helmhaus, Zürich  
*Swiss Art Awards*, Basel  
*Welt in Sicht, Ausstellungsraum Klingenthal*, Basel
- 2008 *(untitled) a cura di nessuno*, Istituto Svizzero, Rom  
*Swiss Art Awards*, Basel
- 2006 *Werkstipendien des Kanton Zürichs*, F+F, Zürich  
*Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich*, Helmhaus, Zürich  
*Heimlich/Unheimlich*, Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München
- 2005 *Paperart 9 remixed*, international Biennale of Paper, Leopold-Hösch Museum, Düren (D)

#### **Screenings und Performances (Auswahl)**

- 2016 *[f: la répète]*, Lecture Performance mit Riikka Taurianen und Anne Francke, Lecture Performance, Volumes, Zürich
- 2015 *Exercice d'Isolation (Tagblatt)*, Lecture Performance, Corner College, Zürich
- 2014 *Albert's Guesthouse*, Buchpräsentation mit Audio Installation, ooR, Zürich  
*There where I should have been yesterday. I am here today (lecture simultanée)*, Performance, Academy of the Arts, Vilnius
- 2013 *You owe me a book*, Performance, Printed Matter, PS1, New York  
*From Blue to Green*, Lecture Performance mit Cat Tuong Nguyen,  
*Opportunities for Outdoor Play? Playgrounds – New Spaces of Liberty*, Kunsthof, Zürich  
*There where I should have been yesterday. I am here today (lecture simultanée)*, Performance, MOK, Rotterdam

*Uiq - A Space Oddity* mit *Silvia Maglioni & Graeme Thomson*, Lecture Performance, Le Foyer, Zürich

*Albert's Guesthouse*, Lecture-Performance, *On Critical Tourism, Site-specificity and Post-romantic Condition*, Nida

*Leftist? You don't need to be a leftist to think like this*, Performance, Kunsthof, Zürich

2012 *There where I should have been yesterday. I am here today (lecture simultanée)*, Performance *In Growing up Amid the Historical Mysteries of Proximity: Pros & Cons of Being Neighbours*, International Test Site-Z1, Ritopek, Belgrade

2011 *There where I should have been yesterday. I am here today (lecture simultanée)*, Performance, Cité internationale des Arts, Paris

### **Preise, Atelier- und Werkbeiträge (Auswahl)**

2016 Pro Helvetia, Projektbeitrag

2015 Projektbeitrag, Kanton Zürich

2014 Die Schönsten Schweizer Bücher, Bundesamt für Kultur, Schweiz

Ehrendiplom, die schönsten Bücher aus aller Welt, Stiftung Buchkunst, Deutschland

2013 Ausstellungsbeitrag, Centre national des arts plastiques, Frankreich

2010 Werkbeitrag, Stadt Zürich

2009 Atelierstipendium, Cité international des Arts Paris, Kanton Zürich

2008 Publikationsbeitrag, Bundesamt für Kultur

Werkstipendium, UBS Kulturstiftung

2007 Projektbeitrag, STEO Stiftung

Atelierstipendium, Schweizerisches Institut in Rom, Bundesamt für Kultur

2006 Werkstipendium, Kanton Zürich

Projektbeitrag, Kanton Zürich

2004 Werkbeitrag, Kiefer Hablitzel Stiftung

### **Künstlerbücher**

2017 *f: la répète*, hrsg. Le Foyer, (edition fink) Zürich

2014 *Albert's Guesthouse*, erschienen in der Reihe: fink twice, (edition fink) Zürich

2012 *Frankfurter Auszug*, (edition fink) Zürich

2010 *Dort wo ich gestern hätte sein sollen. Ich bin heute hier*, (edition fink) Zürich

2008 *Oktober 83*, (les complices) Zürich

2007 *Alberts Guesthouse*, (edition fink) Zürich

2005 *Pour les Oiseaux*, (edition fink) Zürich

### **Ausstellungskataloge (Auswahl)**

- 2017 Mois de la Photographie du Grand Paris, Hg. François Hébel (Actes Sud) Paris
- 2015 *Palais Hors-Série – Les Modules Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent 2010 – 2015*, Hg. Vincent Simon, (Palais de Tokyo) Paris
- 2014 *Docking Station*, Hg. Madeleine Shuppli and Yasmin Afschar, (Aargauer Kunsthaus) Aarau  
«*It must be regarded as a forgery unless it is proven to be genuine.*», hg. Nadine Wietlisbach, erschienen in der Reihe: Nidwaldner Kunstheft, (Nidwaldner Museum) Stans
- 2013 *It is all in the detail*, Hg. Sabine Schaschl und Ulrich Görlich (Scheidegger und Spiess) Zürich  
*When aesthetics meet the economy or what do they have in common?*, Hg. Melih Görgün und Dimitrina Sevova (Siemens Sanat) Istanbul
- 2012 *In Absent Places we Dwell*, Hg. Piano Nobile, (activeRat) Genf  
*Making History*, Hg. RAY Fotografieprojekte, (Hatje Cantz) Frankfurt/Rhein Main  
*Eindeutigkeiten sprengen: curatorische Praxis Shedhalle 2009-2012*, Hg. Anke Hoffmann und Yvonne Volkart, (Verlag Für moderne Kunst) Nürnberg  
*Archives - Un inventaire sans fin*, Hg. Hélène Meisel, (Goethe Institut) Paris
- 2011 *Môtiers 2011 – Art en plein Air*, Hg. Pierre André Delachaux, Môtiers
- 2010 *Paarkunst*, Hg. Luciano Fasciat, Chur
- 2009 *Welt in Sicht II*, Hg. Annamira Jochim und Barbara von Flüe, (Ausstellungsraum Klingenthal) Basel

### **Beiträge in Publikationen (Auswahl)**

- 2015 *Premières motivations et expériences en recherche artistique*, in: Fédération de recherche, Newsletter 13, CCC, HEAD, Genf
- 2013 *Albert's Guesthouse*, in: Federica Martini & Vytautas Michelkevicius, *Tourists like us. Critical Tourism and Contemporary Art*, (Academy of Arts Press) Vilnius  
*Layout*, in: Mussmann, Franz und Meier (Hg.), *Dtour*, (self-publisher) Zürich/Wien
- 2010 *Pan Pan Artico*, in: *Im Land der Fremden*, Obacht Kultur – Sd.-Ausg. kKL, Appenzell Ausserrhoden
- 2007 *Hotel Splendid*, in: *BLOCK*, (edition fink) Zürich  
*Von Genua nach Sao Paolo*, in: A. Notroff, E. Oberhänsli, G. Ziemer (Hg.), *Komplizenschaft – Andere Arbeitsformen (k)ein Leitfaden*, (Institut für Theorie) Zürich

### **Rezensionen (Auswahl)**

- 2016 Yasmin Afschar, Petra Köhle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin – [*f: la répète*], in: *Kunsbulletin*, Ausg. 1-2
- 2015 Sabrina Silamo, *Officielle goes solo*, in: *The Art Daily News*  
Frédéric Bonnet, *La foire versant jeune*, in: *Fiac 2015*
- 2014 Niklaus Oberholzer, *it must be regarded as a forgery unless it is proven to be genuine*, in: *Kunsbulletin*, Ausg. 3
- 2012 Dimitrina Sevova, *Playgrounds – New Spaces of Liberty (The Question of Form)*, in: *Opportunities for Outdoor Play* (abrufbar unter: <http://outdoorplay.tumblr.com>)  
Jan Wenzel, *The Happy End of Rolf Dieter Brinkmann's Rom, Blicke*, in: *Camera Austria No.124*  
Dimitrina Sevova, *Exercice d'Isolation (Announcement System, Sinop)*, in: *Sinopale 4: Wisdom of Shadow: Art in the Era of Corrupted Information*, Sinop

- 2011 Gauthier Huber, *Quand raisonne la campagne*, in: Kunst Bulletin, Ausg. 9
- 2008 Stéphanie Roisin, Petra Elena Köhle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin, *La pièce Sacrée*, in: *L'archiviazione come pratica artistica nell'Arte Contemporanea*, (Università IUAV di Venezia Facoltà di Design e Arti) Venezia
- 2007 Dominique v. Burg, *Anche se non posso focalizzarti – sei nel mio sguardo*, in: Kunstbulletin, Ausg. 4