

Aufschluss der Zwischenräume

Im Improvisationsspiel von Stimme und Klavier

Michael Wollny (Klavier) und Alex Nowitz (Stimme)

Was tun wir, wenn wir tun, was wir tun? Was machen wir, wenn wir machen, was wir machen? Was tun wir, wenn wir machen, was wir tun? Was machen wir, wenn wir tun, was wir machen? Was tun wir, wenn wir tun, was wir tun? Was machen wir, wenn wir machen, was wir machen? Was tun wir, wenn wir machen, was wir tun? Was machen wir, wenn wir tun, was wir machen? Was tun wir, wenn wir tun, was wir tun? Was machen wir,

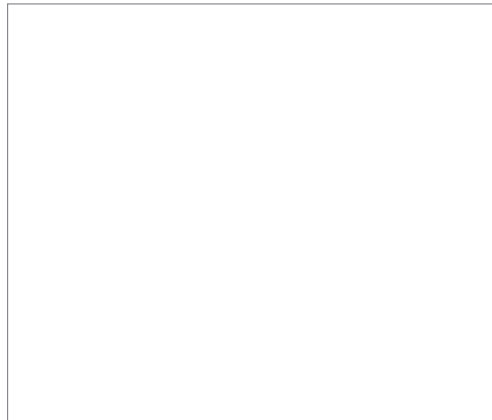
Eine Materialbestimmung

Stimme

Klavier

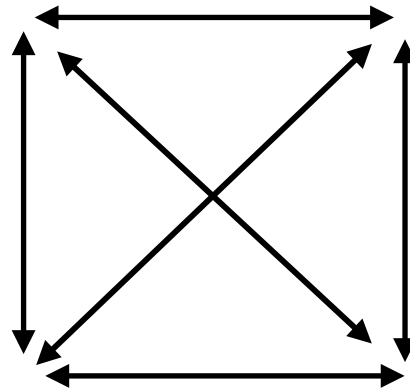
Musik

Sprache



Stimme

Klavier

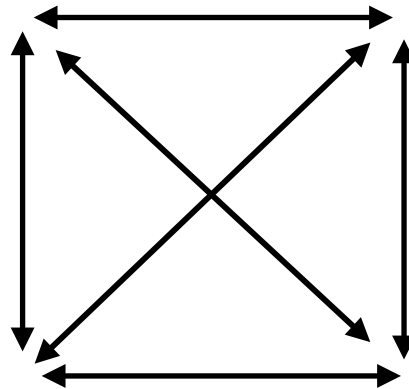


Musik/Klang

Sprache/andere Formen
der Veräußerung

Stimme

Klavier



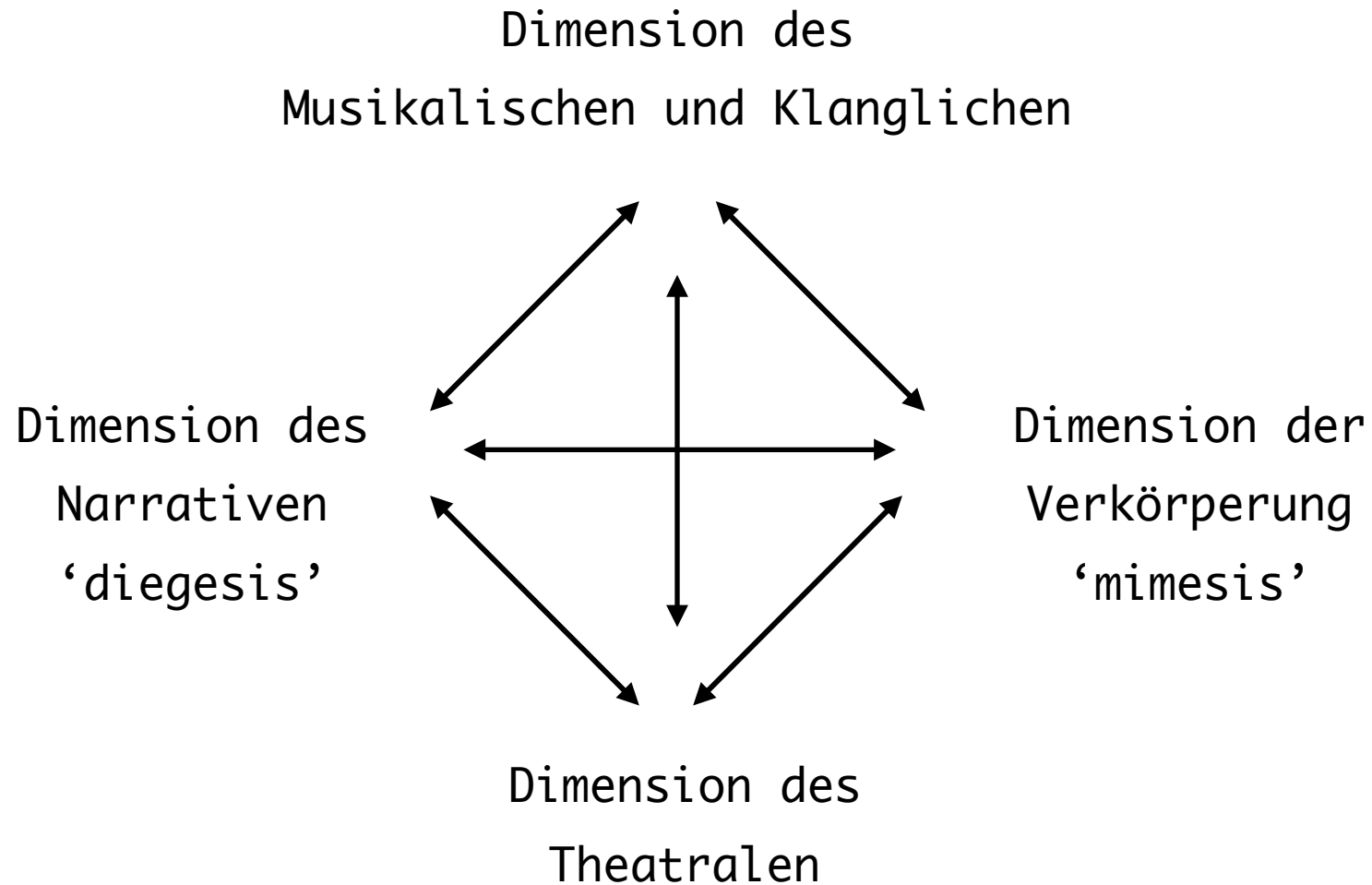
Musik/Klang

Sprache/Verlautbarung

(auch: Klang der Sprache)

(auch: Sprache der Musik)

Verflechtungen und Überlappungen,
ein Netzwerk von Interaktionen



Sozialstrukturelle Kategorien

soziale Dimension im
Miteinander,
Gegeneinander und
Nebeneinander

–

im Spannungsfeld von
Solo/Begleitung
gegenüber dem Gedanken
der Gleichberechtigung
im Duett

ein Austausch sowohl auf
musikalischer, klanglicher,
sprachlicher als auch non-
semantischer Ebene

–

ein Interaktionsprozess, bei
dem hierarchische
Dispositionen beständig
geklärt werden

Humor als regulative Komponente
von Interaktion im Allgemeinen

DER UNTERGEHER von Thomas Bernhard

- Non-Linearität und Sprunghaftigkeit
- strukturelle Wesensverwandtschaft zwischen Text und Musik (Musikalische Elemente in der Sprache, Sprachgesten in der Musik)
- inhaltliche Schnittmengen zwischen Text und Musik: Goldbergvariationen, Klavierspiel, Virtuosentum, Scheitern etc.

Das Spiel mit Genretypen im Duett

Konzert (Gesang/Klavier => historische Komponente)

Lesung

Improvisation

Experiment durch Exploration der
Wechselwirkungen der einzelnen Elemente
aufeinander

Das Spiel mit Genretypen im Trio,
respektive mit Leafcutter John
(Elektronik, Plattenspieler aus GB)

Konzert (Gesang/Klavier => historische Komponente)

Lesung

Improvisation

Experiment und Exploration der Wechselwirkungen der
einzelnen Elemente aufeinander

Hörspiel

Erweiterung der theatralen Dimension durch die
“akustmatische Stimme” (Glenn Gould, Thomas
Bernhard, Alex Nowitz durch Live-Sampling, etc.)