

0:0:0.0 --> 0:0:1.400

Boesten, Raoul

A 3 e persoons.

0:0:7.80 --> 0:0:7.650

Boesten, Raoul

Het is niet zo erg.

0:0:17.980 --> 0:0:20.270

Boesten, Raoul

Benadrukt you want ben rol?

0:0:24.640 --> 0:0:36.450

Boesten, Raoul

Is dat niet opstaan zou ik graag willen weten. Hoelang heb jij les gegeven aan het primair onderwijs?  
Ik ben groep leerkrachten geweest.

0:0:38.950 --> 0:0:41.240

Boesten, Raoul

Van een tot en met 8 gehad.

0:0:42.950 --> 0:1:2.480

Boesten, Raoul

En daarna nog een paar jaar vakmensen gegeven, terwijl ik al elders werkt en dat heb je vast op de  
onderbouw gegevens onderbouwd. En hoe zag dat er uit? Die vakken is een grafiek van alle klassen is  
niet alle klassen. Ik gaf heel veel ja, Ik was ook last van, Ik kan mijn klas altijd, maar er was er ons op  
school.

0:1:3.810 --> 0:1:12.460

Boesten, Raoul

Ook een schoolkoor. Ik arrangeerde ook veel voor hogere klassen en vaak waren er docenten die het  
zelf konden. Maar dat was bij ons ook een school orkest.

0:1:13.660 --> 0:1:36.570

Boesten, Raoul

En elke woensdagmiddag, dan staat klas prijs 6 7, 7 stappen. Maar ik had er nog bij die zaten bij  
elkaar op school zaal en die hadden orkest en Dat was voor mij ook de maandelijkse heel veel  
organiseren, want dat totaal uit een man die van India een paar jaar vioolles gehad met iemand van  
een triangel.

0:1:38.810 --> 0:2:3.810

Boesten, Raoul

En er werd meer les gegeven, niet door mij op school, dus daar hadden we hier niet van. Buitenaf je  
grappig groep klas een tot en met 4 gaf klus beginnen met aapjes en uiteindelijk heb ik die  
automatisch aan en die meerdere gingen ook mee naar het orkest hier en daar goede oude tijd en  
We hebben \*\*\*\*\* geef. Ik ben Tony score en later op de Diatonische Gorthuis staat dit nog.

0:2:5.360 --> 0:2:25.450

Boesten, Raoul

Bij alle toneelstukken. We hebben ziek gemaakt en arrangeerde ik wel vaak ook voor de betreffende  
klas die kinderen die daar in zaten en dan gaat het allemaal knippen en plakken. Ja, precies had je nog

courson ook was eigenlijk niet zo nodig wat het schoolorkest in zijn geheel en Alleen rondom jaar geweest.

0:2:26.440 --> 0:2:39.640

Boesten, Raoul

Dus dan kwamen de groepen bij elkaar, Maar we hadden een school waar het heel gewoon was dat elke keer elke dag zon de klas die vak les was destijds in die school niet nodig.

0:2:41.180 --> 0:2:48.450

Boesten, Raoul

En wij delen ook wel aan kunstzinnige scholen die We hadden daar een team waar we op donderdag werd groots Vergadering. Alles was dan normaal is.

0:2:49.800 --> 0:2:58.490

Boesten, Raoul

Ook leerlingbespreking enzovoort maar een hele periode van het jaar vrijdagmiddag kunstzinnige scholing, Dat is niet erg anders. Geldigheid of bepalingen?

0:2:59.990 --> 0:3:0.770

Boesten, Raoul

En want.

0:3:1.490 --> 0:3:9.660

Boesten, Raoul

Hoe is het nu? Zeg maar zijn er nog scholen waar waar dit zo gedaan wordt, zoals jij dat heel veel minder scholen zijn waarbij dat zo?

0:3:10.640 --> 0:3:14.580

Boesten, Raoul

Ik denk dat het gemiddelde in ieder geval van de leerkrachten of.

0:3:15.170 --> 0:3:17.220

Boesten, Raoul

Zelfvertrouwen niet kan gebied, Dat is.

0:3:18.850 --> 0:3:26.220

Boesten, Raoul

En ik ken niet heel veel scholen schoolorkest, hè, wat je wilt horen of zo, Maar we hadden geen hoor, Omdat elke klas gewoon zelf.

0:3:27.740 --> 0:3:32.710

Boesten, Raoul

Meerstemmig gezongen onder leiding van docent, ook altijd in toneelstukken deed en.

0:3:33.560 --> 0:3:47.150

Boesten, Raoul

Dat is ook bij ons gewoon al. Dat is een eenpitter die school dat ook ouders die muzikaal iets konden participeren, soms als dat nodig was in beide toneelstukken van klas kwamen ze een aantal caches spelen.

0:3:50.630 --> 0:4:4.140

Boesten, Raoul

Heb je, heb je een verklaring daarvoor? Waarom dat toen wel zo rijk was en dat dat nu eigenlijk

nauwelijks meer voorkomt? Ik denk dat wij toen had, ik kijken wat ik toen les gaf als leerkracht, dat ik veel minder.

0:4:4.830 --> 0:4:17.970

Boesten, Raoul

Rompslomp gehad aan handelingsplannen zijn documenteren over wat had ik nou met leerling fx en eigenlijk precies gedaan en paste dat ouders waren.

0:4:18.810 --> 0:4:19.780

Boesten, Raoul

Ook minder.

0:4:21.70 --> 0:4:22.20

Boesten, Raoul

Dat boven op.

0:4:23.300 --> 0:4:29.390

Boesten, Raoul

Zeg maar om heel erg veeleisend zijn dus en de Inspectie 1 kg de ouders praten.

0:4:30.610 --> 0:4:32.320

Boesten, Raoul

Niet veel meer vrijheid aan de docent.

0:4:33.950 --> 0:4:51.690

Boesten, Raoul

Bij mij ging heel weinig tijd verloren aan administratie, dus heel veel tijd in. Wat wil ik de volgende weken die kinderen doen, hoe doen we dat dan? Ja, dus eigenlijk zeg je van door door door de administratie door de bureaucratie en en ook door door hierna nog.

0:4:53.350 --> 0:5:21.640

Boesten, Raoul

Nou, dus, Dat is ook een strengheid, Mensen veel meer. Mijn kinderen straks wel naar het vwo kunnen. Of weet ik veel wat en wat doet de school? De naam is dan ook dat In de cijfers terugvinden en is de ouders en inspecties helemaal geen behoren. Wij kregen ook wel In de vierde klas dat opeens de vaders ook naar de oude avond kwamen en dan moeilijke vragen ging stellen, want dan toe was het wel leuk. Alleen de muziek en niet veel spelletjes die schilderijen en tekeningen.

0:5:23.750 --> 0:5:26.590

Boesten, Raoul

Rekenen en taal.

0:5:28.80 --> 0:5:32.90

Boesten, Raoul

Was er een duidelijk leerplan op de school waar je werkt, hè, was dat opgeschreven?

0:5:34.10 --> 0:5:36.180

Boesten, Raoul

Niets zomaar.

0:5:37.940 --> 0:5:41.720

Boesten, Raoul

Begrijp wel dat leerplannen was dat de witte Boek destijds voor muziek was.

0:5:43.320 --> 0:6:6.710

Boesten, Raoul

Stop toch maar en dat werd wel periode niet een een eigen leerplan geschreven. Wij vinden het belangrijk als als school. Het is onze visie op muziekonderwijs en en en we geven dat zo vorm Nederland gewoond en klimaat, zeg maar die school. Ik was de vierde leerkracht die die school bonden uit, dus de film hier Spaans.

0:6:8.190 --> 0:6:16.870

Boesten, Raoul

En degene die school is begonnen. Die had wel een behoorlijk hoog niveau toon gezet, maar er werd wel dus veel vergaderd en overlegd.

0:6:21.150 --> 0:6:48.280

Boesten, Raoul

Wat ik merk is dat dat op de meeste scholen die ik ken of geïnterviewd heb, dat Mensen zeg maar daar gevraagd op dat er eigenlijk gewoon nauwelijks een leerplan is. Er is wel een leerplan, maar een school heeft Er zijn maar weinig olie expliciet, zeg maar zeggen van Dit is wat waar wij voor staan als school, dit vinden wij belangrijk. Stel dat jij nou een een leerplan mag schrijven voor een onderbouw.

0:6:49.220 --> 0:6:50.580

Boesten, Raoul

Wat zouden dan 3?

0:6:51.230 --> 0:6:54.680

Boesten, Raoul

Kernwaarden zijn, waar zou jij was daar op willen inzetten dan?

0:6:55.460 --> 0:7:3.800

Boesten, Raoul

Laten we In de stad van Toen ik voortgezet onderwijs docenten Haarlem was, was het muzieklokaal waar ik les gaf was een speellokaal.

0:7:4.680 --> 0:7:7.10

Boesten, Raoul

Die lag In de gang waar de onderbouw zat.

0:7:8.470 --> 0:7:33.20

Boesten, Raoul

En Ik heb toen heel veel pogingen gedaan om contact met die onderbouwing krijgen. Om scholen kunnen wij dus niet met elkaar. Het leerplan van deze school ontwikkelen als een doorgaande lijn van kleuters tot en met Als het ware. Ik heb gesolliciteerd op de school waar hij werkte met Edith, die was die die altijd toe gesprek mee, en Ik ben toen naar een lokaal te geweest, dus Ik heb situaties leuk. Ja, ja, ja.

0:7:34.310 --> 0:7:42.560

Boesten, Raoul

En toen was het antwoord nou dat die waren toen destijds al te druk met andere dingen kwam ik niet voor schut ruimte voor nee.

0:7:43.240 --> 0:7:56.180

Boesten, Raoul

Dus men vond het een goed plan en Het is nooit van de grond gegoooid en Ik had het allemaal

voorbereid met stockmar en. Alle dingen in Nederland betreft mijn eigen ervaring en aan toegevoegd verslag al een soort leerplan, maar meer vragen, hoe en wat?

0:7:57.830 --> 0:8:7.500

Boesten, Raoul

Het is Natuurlijk hangt Natuurlijk ook aan de Mensen, Mensen moeten het kunnen uitvoeren of er moet voor een fact vakspecialist zijn of iemand zijn die ja inspireert, zeg maar aanwezig is.

0:8:9.40 --> 0:8:12.920

Boesten, Raoul

Betekenis dat halen sleutelpositie hadden, maar ja.

0:8:14.10 --> 0:8:32.680

Boesten, Raoul

Die waren niet bij machte om, het regent niet op de agenda. En waar zou jij op inzetten? Dan bedoel, We hebben net gehoord orkest, We hebben net core, We hebben gehoord, hebben we het jaarfeest hebben gehoord, maar wat zou? Wat zou voor jou als jij nou zou zeggen van nou hè anno 2022?

0:8:34.300 --> 0:8:44.400

Boesten, Raoul

Hè, hoe zou dat welke welke? Ik zou niet anders doen dan Ik heb gedaan, oké, Maar dat wil ik niet anders meer, ziet het uit.

0:8:46.650 --> 0:8:50.60

Boesten, Raoul

Ik merk dat ik bij scholen en daar heb ik ook aan meegedaan, dus tijd.

0:8:51.380 --> 0:9:21.140

Boesten, Raoul

Veel aandacht gaat naar reproducerend musiceren te zijn, uitvoerend musicus aan geworden met de kinderen en niet scheppend musicus. Kijk mooi, dus Ik heb wel zeg maar heel nadrukkelijk dat hele manier van notenschrift vanuit het gehoor gedaan zo verliep. Dit is het noodzaak, dat ga ik jullie niet meer, maar goh Als je luistert naar iets niet en je wil een brief sturen naar iemand die Nieuw Zeeland, maar ja, en je wil ook papier indruk van muziek.

0:9:21.630 --> 0:9:46.700

Boesten, Raoul

Nou, Ik weet dat ik toen verzon van een later met elkaar uitvinden. Hoe kun je communiceren over iets wat je hoort op papier? Dus die experimenten heb ik wel gedaan en daar en daar werd ook wel geïmproviseerd, zeg maar. Maar ik zou daar nu veel meer van mezelf eisen om te denken hoe iedereen is. Musicus ook scherpe criticus is een taal die het afbrokkelen keer te spreken en.

0:9:47.880 --> 0:10:10.530

Boesten, Raoul

Wat is dat? Brabbelen op muzikaal gebied van eigenlijk hoe. Hoe kun je dat methodisch aan pakken hebt en daar gebeurd? Dus dat zie ik gewoon dat je ja 100 jaar feesten moet je zingen en veel Mensen lang blijven jullie er allemaal lukken en Als je uit kamers in pand 3 4 en dan wordt het meerstemmig en dan wordt het volksmuziek toen maar op dat wat In het leerpad staat dat nou, dat zou ik niet.

0:10:11.180 --> 0:10:20.810

Boesten, Raoul

Kritischer in zijn terwijl Ik denk dat dat ook een waarde heeft en als dat Alleen maar gebeurt, gebeurt er ook anders viel en beleef ik in een ook veel aan.

0:10:22.130 --> 0:10:33.150

Boesten, Raoul

En, stel dat je Als je nou zeg Maar dat dat dat zelfs scheppende vermogen wil wil Laten ontstaan al In de onderbouw. Dat tools hebben die kinderen nodig om dat te kunnen doen.

0:10:35.990 --> 0:10:36.750

Boesten, Raoul

Welke handvatten?

0:10:37.660 --> 0:10:39.810

Boesten, Raoul

Want welke welke kijk wat je?

0:10:40.610 --> 0:10:43.750

Boesten, Raoul

Wat we bij dat schilderen eigenlijk wel?

0:10:45.260 --> 0:10:45.830

Boesten, Raoul

Althans.

0:10:46.480 --> 0:10:47.80

Boesten, Raoul

Weet ik niet?

0:10:48.20 --> 0:10:54.200

Boesten, Raoul

Maar Misschien makkelijker kunnen aanpakken, is dat je een wezenlijke ontmoeting met geel of met rood?

0:10:56.230 --> 0:11:10.720

Boesten, Raoul

Daarover kan hebben hoe dat werkt ook het kinder niveau, want dat wij in onze cultuur stukken wezenlijke ontmoetingen met tonen niet hebben. Ik heb er destijds trouwens wel gedaan in mijn klas, want Ik had wel de toon van de dag.

0:11:12.470 --> 0:11:19.900

Boesten, Raoul

Dus omlaag, gewoon dingen nog eens en dan dan dan keurig mijn hondje dus maar en dan.

0:11:22.150 --> 0:11:24.790

Boesten, Raoul

Zo, Ik hoop. In ieder geval begon ik het eens in.

0:11:28.500 --> 0:11:29.280

Boesten, Raoul

Hansgrohe.

0:11:35.840 --> 0:11:36.710

Boesten, Raoul  
Florien one.

0:11:41.360 --> 0:11:42.790

Boesten, Raoul  
Houd me morgen.

0:11:58.460 --> 0:12:00.680

Boesten, Raoul  
En die was dus elke week in week eigenlijk.

0:43:46.920 --> 0:43:51.90

Boesten, Raoul  
Uit dezelfde toon en die van het weekend haalde ik dan in.

0:43:51.790 --> 0:44:21.850

Boesten, Raoul  
In de stad met 4 spruitjes van de leerlingen van de dag. Dat zijn er bepaalde tonen tonen gewoon een CDEFGABC en AS ondertoon van zondag maand OC ómarsson. En daar had ik ook een lessenaar en daar stond ook altijd een andere kleur erop en na verloop van tijd gaf ik niet de toon van de dag, maar vroeg ik de toon van de dag was, mag het dan een dag? En dan geloof ik tijd, kon de klas die toon altijd feilloos?

0:44:21.900 --> 0:44:38.350

Boesten, Raoul  
Geven, nou, Ik heb, Ik heb niet meer geïndividualiseerd, dus Ik ben niet mijn internet. De kinderen van Joost Joost had er trouwens gekund, denk ik, want Joost corrigeerde mij In de zevende klas meester. Daar staat en je zingt daar geen des, Maar het is, Je moet daar in destin.

0:44:40.880 --> 0:44:52.550

Boesten, Raoul  
Ja, maar is dat zelfs schapendrijver bedoel, nee, dus daar ben ik niet toegekomen. Ik heb alle fratsen uitgehaald, maar ben zelf scheppend wat Ik wil zeggen is, dan zou je toch?

0:44:53.750 --> 0:44:57.360

Boesten, Raoul  
Moeten denken dat de innerlijke verhouding die het tot.

0:44:58.60 --> 0:45:16.280

Boesten, Raoul  
Dat wat In de muziek speelt, krijgt dat je het in kwalitatieve zin al onmiddellijk met de kinderen over dingen zou kunnen hebben en dan heb je Misschien niet de kennis, Maar de levering is daar kun je onmiddellijk mee werken Als je dan spreekt vanuit het domeinen. Welke domeinen zou je dan sterker naar voren willen halen van het 7 domeinen?

0:45:17.260 --> 0:45:28.720

Boesten, Raoul  
Nou, die staan we zelf ook. Muziek maken, bewegen op muziek, luisteren, spreken over muziek of muziek, noteren in produceren en componeren.

0:45:30.640 --> 0:45:33.60

Boesten, Raoul

Alles leven gewoon door elkaar heen.

0:45:34.550 --> 0:45:35.450

Boesten, Raoul

Doen ja.

0:45:37.280 --> 0:45:58.590

Boesten, Raoul

Maar Als je het zelf scheppende zou willen komen, niet het proberen te componeren. Uiteindelijk ook aan bod komt, maar componeren. En eigenlijk zou je nou de schriften er componeren moeten weer in plaats van spelen. Laten we Laten we het notenschrift toe gaan. In hoeverre vind jij het belangrijk dat dat dat leerlingen het nood schrift leren de onderbouw?

0:46:00.30 --> 0:46:03.950

Boesten, Raoul

Ik heb destijds gedaan Omdat het gewoon een keer van stond te doen en.

0:46:06.640 --> 0:46:15.750

Boesten, Raoul

Maar het is Omdat het erg staat en dat je dan denkt, Ik wil het graag goed doen. Of ik hè, Als ik voor het uit en wat wat wat leverde.

0:46:17.350 --> 0:46:34.140

Boesten, Raoul

Als je over opgeleverd dat Ik wilde, ook dat ze van blad leren zingen, dus dat ik ze In de kast 6 1 7 ook gewoon bladmuziek om te zeggen. We gaan dit zingen. Jongens, dat begint dan ook. Iemand wist ofwel of wat begint dan denk je oké en werkte dat ik het aardig voor elkaar.

0:46:35.890 --> 0:46:55.660

Boesten, Raoul

Dat is knap ja, ja, We hebben die software, geen muziek, iets weg, al doende wel geleerd, Maar ik heb ze dus niet liggen. In prakkeseren componeren wel een beetje bij de outfit moesten ze wel al componeren en ze wil meer componeren. Het geleerd dan dat ik. Ze heb Alleen Maar het zover ze oefeningen geleerd.

0:46:57.570 --> 0:47:02.290

Boesten, Raoul

Maar snap je ons klassieke outfit is een manier.

0:47:04.160 --> 0:47:04.920

Boesten, Raoul

En je bent al.

0:47:06.110 --> 0:47:18.370

Boesten, Raoul

In popmuziek anders komt men communiceert, maar klopt dat Mensen elkaar ook nog informatie over geven dat ook veel culturen zijn. We alles horen gewoon op het gehoor gaat.

0:47:22.680 --> 0:47:44.460

Boesten, Raoul

Maar bijvoorbeeld In de derde klas heb ik destijds heel veel musici In de klas uitgenodigd om te vertellen over hun instrument en hun fascinatie voor het instrument en. Ik zal nooit vergeten dat er het ging op een gegeven moment. Contrabas, toen had ik een contrabassist uitgenodigd en die werd zenuwachtig op maat.

0:47:45.150 --> 0:48:17.160

Boesten, Raoul

Die beelden aan van te voren van ja, ik zit in een contrabas Kwartet, maar mogen we ook alle 4 komen en toen kwamen er 4 goed, enorme gasten met contrabassen In de klas en en klarinet autistisch. En ja, ik neem alles wat ik heb mee saxofoons best klarinet, s klarinet, oude klarinetten bij de kinderen opvoedt en blaas seconden en na de derde klas kwam had ik allemaal ouder gesprekken met ouders die instrumenten vind jij nou voor mijn kind geschikt en op een leerling naar gingen al die kinderen instrument spelen?

0:48:17.250 --> 0:48:20.980

Boesten, Raoul

Eerst, wat heb je? En dan is het leren van het notenschrift.

0:48:21.680 --> 0:48:47.160

Boesten, Raoul

Gebeurt dan spelenderwijs dan bij henzelf zijn maar een aantal jaar gedaan. Maar goed, Dat was ook voor het orkest. Later besef je het ook een beetje uit hè? Ik bedoel, en dan krijg je in een soort elite hè? Want ouders kunnen dan ook betalen en zo maar hè? Als je gewoon het muziekonderwijs gewoon echt In de school zou willen doen, dan dan zou zou jij dat wel een meerwaarde vinden als ze dan het notenschrift zouden leren?

0:48:51.500 --> 0:48:56.240

Boesten, Raoul

Ja, dat zou ik dan nu weer anders naar kijken, Misschien.

0:48:57.380 --> 0:49:4.540

Boesten, Raoul

Destijds kon ik heel veel leuke muziek maken dankzij het feit dat de dingen genoteerd waren en dat orkest, dat hing daar wel.

0:49:5.560 --> 0:49:14.920

Boesten, Raoul

Maar nogmaals. Ik heb in die tijd niet ervaring opgedaan om het Alleen maar op te horen in profielen te doen en veel kinderen du dat feitelijk Natuurlijk de ondergang.

0:49:16.110 --> 0:49:23.220

Boesten, Raoul

Heb je die waren helemaal niet of noten leeft, die konden dat blaadje ook achterstevoren op de kopse kant van de afgelopen tijd, waardoor wat ze moesten doen.

0:49:26.150 --> 0:49:45.560

Boesten, Raoul

Dus dan zou je hooguit de mens kunt nog een pedagogische vragen. De telefoon is er een waarde om dat hele proces van het auditieve naast visuele te gaan los van of het namelijk station Outfit moet leren, maar is dat hebben denkproces en denk je dat dat belangrijk was voorstellen dat dat.

0:49:48.0 --> 0:50:3.980

Boesten, Raoul

En vind je dat dan vanuit het leerplan gezien, hè? Ze vind het heel mooi hoe je het beschrijft. De weg van het auditieve eigenlijk naar het visuele, hè, dus dat dat het visueel gemaakt wordt. Wat je eigenlijk hoort, welke wijze dan ook hè? Of dat dan? Het klassieke notenschrift is of dat het anders is?

0:50:6.150 --> 0:50:27.390

Boesten, Raoul

Er is een soort stervensproces en die basis om dan zou je kunnen zeggen van de muziek begint met dat je er niet bij stil kan zitten. Je moet eigenlijk niet moet je bewegen bij muziek doen jonge kinderen ook vanzelf uit en dan moet je elkaar ook leren. Ons dat wij stil te zitten of zelfs iets vast te houden, hoor je wel gebonden bent Omdat je ziet, dan is eigenlijk is het nooit te stoppen.

0:50:28.280 --> 0:50:42.730

Boesten, Raoul

Gedood zijn pier ja gewoon zwart op wit staan een paar bollen en dat en waar zit dat zit de omschakel punt van jou. Welke leeftijd? Ja rond 19. Ja, hij zit dat de Rubicon over, Maar het gaat wel die drempel van.

0:50:45.270 --> 0:50:48.460

Boesten, Raoul

Van de fantasiewereld er overgang naar de realiteit.

0:50:49.910 --> 0:50:52.590

Boesten, Raoul

Hoort in dat proces hoort het wel thuis? Ja.

0:50:54.20 --> 0:50:55.950

Boesten, Raoul

Je mag hier nergens plaats te maken voor.

0:50:57.60 --> 0:50:59.150

Boesten, Raoul

Gewoon sector burelen, maar nemen van.

0:51:1.530 --> 0:51:5.150

Boesten, Raoul

Dat is fijn dat ik hier mijn wereld om hen heen.

0:51:6.770 --> 0:51:24.180

Boesten, Raoul

Ja en wat is mijn invloed daarop? Wat kan ik leren die dat dat gebeurt en hoe diep dat dat gaat, dat Dat is afhankelijk van de leerkracht van de Van de skills. Die heeft een, maar wat mij wel altijd voor ogen stond en nu ook zo staan, is dat je denkt, ja die.

0:51:24.990 --> 0:51:45.320

Boesten, Raoul

Zo'n oud schrift heeft helemaal geen zin aan te leren Als het onderweg niet over kwaliteit gaat, dus ook het benaderen van nou het moet gaan over kwaliteiten dus en dan doel, ik kun je van een a iets anders presteren dan dat hij daar op die notenbalk staat. Heb je er ook een gevoel bij ruikt die naar iets?

0:51:46.860 --> 0:51:47.190

Boesten, Raoul

Of.

0:51:48.380 --> 0:51:51.390

Boesten, Raoul

Wat welke maand hij past het beste bij een a.

0:51:52.320 --> 0:52:6.420

Boesten, Raoul

Of dat je morgen je kleren moet uitzoeken Omdat we morgen aandacht hebben. Welke kleren doe je dan aan? Hoe daar zou je dan gesprekken over moeten voeren en dat doen we dan. Heb je het echt over de over de over de kwaliteit van Van een bepaald trillings?

0:54:10.370 --> 0:54:10.690

Boesten, Raoul

Tot.

0:54:11.500 --> 0:54:18.110

Boesten, Raoul

Dat wat in muziek speelt, krijgt dat je in over hun instrument en hun fascinatie voor.

0:56:20.800 --> 0:56:36.940

Boesten, Raoul

Over de over de over de kwaliteit van Van een bepaald trillingsgetal, eigenlijk verdacht van toon zitten dus de app trillingsgetal, dan ga je er, dan heb je een soort geloof van een aris gingen g nog afgezien van de trillingsgetal getallen getalwaarde van pure data.

0:56:38.120 --> 0:56:40.440

Boesten, Raoul

Maar Als je muziek sport?

0:56:42.320 --> 0:56:44.830

Boesten, Raoul

Gaan we toch nog? Dan heb je er ook een ander gevoel bij hebben.

0:56:46.800 --> 0:57:2.800

Boesten, Raoul

En, dat vind je dat belangrijk dat dat daar dat daar af niet dat dat dat dat dat school de enorme waarneming, dus dat je die dwarsverbanden kunnen leggen tussen de auditieve waarneming kunt koppelen aan die andere zintuigen. Ik ben wel eens geïnspireerd gaan om Deense school. Was dat?

0:57:3.830 --> 0:57:12.430

Boesten, Raoul

We hebben pedagogiek van de basisschool. Op de 12 zintuigen had gebouwd om te zeggen hoe scholen we de 12 zintuigen In de loop der jaren.

0:57:13.700 --> 0:57:16.760

Boesten, Raoul

Hier heb ik mijn handen nog wel eens van om te zeggen, dat zou ik ook nog wel eens.

0:57:17.590 --> 0:57:23.210

Boesten, Raoul

Die op basis voor een geografisch bedenken, Waarom ontwikkel je welke zintuigen werken bij elkaar in?

0:57:24.380 --> 0:57:28.680

Boesten, Raoul

Dat vind ik bij muziek, ook al heb ik wel gepoogd of ideaal gezien.

0:57:30.20 --> 0:57:31.620

Boesten, Raoul

Dwarsverbanden tussen zintuigen.

0:57:33.450 --> 0:57:35.280

Boesten, Raoul

Ja veel album doet dat Natuurlijk ook.

0:57:38.230 --> 0:57:51.620

Boesten, Raoul

Even Als je nou kijkt naar de vrije school zoals die nu is, hè, waar zijn we goed in Als je gewoon grosso modo de vrije school muziekonderwijs op de vrije school? Waar zijn we goed in en waar kunnen we winnen?

0:57:53.300 --> 0:58:2.170

Boesten, Raoul

We zijn goed in tradities, voortzetten of Als het jaar feest ons verbinding om onze momenten op te luisteren met muziek en.

0:58:3.180 --> 0:58:5.310

Boesten, Raoul

Een fijne canon te zingen op zijn tijd.

0:58:7.500 --> 0:58:25.420

Boesten, Raoul

En, Maar we zijn niet zo goed. Eigenlijk is er vrij schoon, hele constructieve schoon die ongelooflijk goed is In het goede behouden en minder goed is om het nieuwe te omarmen. Of Als je het niet willen omarmen, date oude eigenlijk niet opgeven en dan kon de tijdnood en.

0:58:26.180 --> 0:58:27.40

Boesten, Raoul

Zeg maar.

0:59:34.390 --> 0:59:42.300

Boesten, Raoul

Die hele opvatting van dat je muziek ook los van de noten schrift of van het rapport uit werken aan het scheppen de musiceren.

0:59:43.780 --> 0:59:53.910

Boesten, Raoul

Daar zie ik vrij scholen eigenlijk heel weinig ontwikkeling stappen maken en ook niet de neiging hebben om inspiratie buiten de vrije school grondtekst op te doen.

0:59:55.650 --> 1:0:6.910

Boesten, Raoul

En en je noemt dat zelf scheppende stuk, maar zijn er nog andere zaken waarvan je zegt Van ja, dat

dat zou als een vernieuwd curriculum zou komen, dan zou dat zou. Zou dit stuk daar daarin komen?

1:0:8.680 --> 1:0:10.870

Boesten, Raoul

In die tijd, waarbij.

1:0:13.110 --> 1:0:14.460

Boesten, Raoul

We veel inclusieve.

1:0:15.710 --> 1:0:24.210

Boesten, Raoul

Moeten leren denken dus dat het multiculturele van de samenleving daar ook heel veel sterke rol in zou.

1:0:24.990 --> 1:0:39.230

Boesten, Raoul

Mogen krijgen dus dat onze vocabulaire, want Als je het nou eens geïnstalleerd, ja, welke outfit is dat dan ons best? Europese klassieke nood schreef, Er is heel wat meer je gewoon de indianers nog wat over te gaan, of.

1:0:41.560 --> 1:0:42.800

Boesten, Raoul

Het gaat over andere dingen.

1:0:44.520 --> 1:0:52.570

Boesten, Raoul

Om dat ook te brengen en om te kijken van goh, wat vinden we nu dat een deel van onze wereld is muzikaal en hoe halen we dat in huis?

1:0:53.930 --> 1:1:8.180

Boesten, Raoul

Dat is ook nog een stap te zetten. Ja, ja, ik begrijp wat je bedoelt. Ja, mooi, ja, je bent waarschijnlijk al ook bekend met de Corday methodiek Solva en ken je ook de Academie.

1:1:10.120 --> 1:1:10.590

Boesten, Raoul

Ja.

1:1:12.210 --> 1:1:24.250

Boesten, Raoul

Ja dus de taak als kwartnoot daar die hardste tak adini voor de 16 en zo dus dat dat dat dat dat hele systeem wat je Natuurlijk ook met appel en peer en sinaasappel kunt doen enzo, Maar dat heeft dan echt.

1:1:26.230 --> 1:1:37.460

Boesten, Raoul

Ja, denk je dat dat die Korea methodiek die is Natuurlijk niet nieuw. Die bestaat al lang en en die heeft ook al een tijdje door de vrije school gefietst ben wel steeg gekomen.

1:1:39.40 --> 1:1:40.650

Boesten, Raoul

Je hebt er zelf ook nooit gebruik van gemaakt.

1:1:41.980 --> 1:1:43.80

Boesten, Raoul

Nee nee.

1:1:44.370 --> 1:1:45.600

Boesten, Raoul

Had ik dat zelf erg in trek?

1:1:46.800 --> 1:1:54.810

Boesten, Raoul

Nou, dat destijds ook wel van die voor de klas school. Ja, dus Ik heb wel zelf maar een soort rit betalen gehanteerd.

1:1:58.130 --> 1:2:7.500

Boesten, Raoul

Maar ik dacht elke keer, ik zag het elke keer van goh als leerlingen nou ergens tegenaan lopen waardoor het kwartje niet valt, dan is dat Misschien wel.

1:2:8.140 --> 1:2:8.990

Boesten, Raoul

Een hulpmiddel.

1:2:10.290 --> 1:2:18.110

Boesten, Raoul

En waar waarmee ze geholpen zouden kunnen zijn om om het wel voor elkaar te krijgen, Omdat het anders een te hoog abstractieniveau heeft.

1:2:19.700 --> 1:2:48.70

Boesten, Raoul

Dat dat dat dat zeg, maar die inderdaad die takken die mij en en en en die solve A een middel zou kunnen zijn om het niveau hè? Van het, We hebben het gehad over het reproduceren, het zelf scheppen om het eigenaarschap eigenlijk hè? Want het zelf scheppende heb je eigenaarschap Natuurlijk nodig, ook voor voor muziek om om muziek je weet dat het je eigen schuld Als ik het niet zelf heb, dat het dat er een instrument kan zijn daarin.

1:2:48.780 --> 1:2:50.670

Boesten, Raoul

Absoluut, Ik denk wel dat je.

1:2:52.890 --> 1:2:58.560

Boesten, Raoul

Dichterbij muzikale voorstellingsvermogen blijft om daar in te investeren Als je dat doet.

1:2:59.920 --> 1:3:1.360

Boesten, Raoul

Op welke wijze zij dat kunnen doen?

1:3:2.940 --> 1:3:7.770

Boesten, Raoul

Nou, dat ik denk als die die methodes die hebben meer met je oren te maken met je ogen.

1:3:9.510 --> 1:3:16.90

Boesten, Raoul

Dus je je besteedt continu meer aandacht gaan om met je bewustzijn in je gehoor binnen te dringen.

1:3:17.120 --> 1:3:18.470

Boesten, Raoul

En daar verbindingen aan te gaan?

1:3:19.210 --> 1:3:25.620

Boesten, Raoul

Niet het uit te besteden aan iets visueel en dan maar hopen dat je die klik ook maakt, maar.

1:3:27.150 --> 1:3:32.800

Boesten, Raoul

Zeker Als je instrumentalist bent, weet je niet waar zijn je vingers nou goed in nood spelen of.

1:3:33.830 --> 1:3:40.330

Boesten, Raoul

Hoor je van tevoren wat je je zelfs daar iets daarnaast ziet spelen. Of hoe werkt dat bij dit?

1:3:41.330 --> 1:4:2.390

Boesten, Raoul

Ben je gedwongen om zegt dat stuk gehoord daar dat werk ik uit daar. Daar blijft kwalitatief heel veel aandacht. Met bloggen is het stuk wat wat wat zeg, maar In de koran Mensen die ik zit van Van soundtouch simpel hè, dus dat dat dat die weg is is Het is de weg en niet van het symbool to sound eigenlijk wel veel in Omdat je dan zeg maar eigenlijk muzikale oor.

1:4:3.470 --> 1:4:8.250

Boesten, Raoul

Veel langer serieus nemen ook vindt ook achter de Mentel goed uitgangspunt.

1:4:10.570 --> 1:4:26.880

Boesten, Raoul

Ja, dus Dat is dat die weg eigenlijk die die incarneren de weg van Van het auditieve naar het visuele en dat daar een doods proces eigenlijk in zit, hè? Dus in die zin zou nooit schrift ook gewoon kunnen ervaren als een soort ja afsterven van Van ja, de vrijheid erg van de muziek.

1:4:28.680 --> 1:4:31.850

Boesten, Raoul

Maar of nauwelijks aandacht besteden of veel te kort.

1:4:32.790 --> 1:4:37.140

Boesten, Raoul

In mijn terugblik heb ik het destijds veel te kort gedaan, Maar ik ben eerst iemand die niet.

1:4:38.950 --> 1:4:54.500

Boesten, Raoul

En ander onderwerp wat betreft de vrije school en daar hebben we al een beetje over over. Dat

leerlingen stuurde stuk, hè? Dus ik bedoel, veelgehoord oordeel over de vrije school is dat het docent gestuurd is. Plaatje praatje dik taartje en dat hè?

1:4:56.300 --> 1:4:58.450

Boesten, Raoul

Ja in hoeverre heb jij?

1:6:40.420 --> 1:6:48.610

Boesten, Raoul

Maar ik dacht elke keer, ik zag het elke keer van goh als leerlingen nou ergens tegenaan lopen waardoor het kwartje niet valt dan.

1:6:49.460 --> 1:6:55.80

Boesten, Raoul

Om om om muziek ja, dat je dat het je eigen is van Als ik niet zelf scheppen.

1:6:56.340 --> 1:6:58.820

Boesten, Raoul

Dat het dat er een instrument kan zijn, daarin.

1:7:0.880 --> 1:7:3.930

Boesten, Raoul

Daarnaast ziet spelen of gewerkt had en bij dit.

1:7:4.900 --> 1:7:21.370

Boesten, Raoul

Ben je gedwongen om te zeggen, Dat is Natuurlijk gehoord daar. Dat werk ik uit daar daar blijven we kwalitatief heel veel. Aandacht naar ploegen is het stuk wat wat wat zeg maar In de kooi Mensen die ik zit van Van sound te simpel hè, dus dat dat dat die weg is is Het is de weg en niet van het symbool to sound.

1:7:22.930 --> 1:7:26.170

Boesten, Raoul

Heb je dan zeg maar eigenlijk muzikale org.

1:7:26.770 --> 1:7:31.770

Boesten, Raoul

Dus veel langer serieus. Neem ook vindt ook een fundamenteel goed uitgangspunt.

1:7:33.290 --> 1:7:50.520

Boesten, Raoul

Ja ja, dus, Dat is dat die weg eigenlijk die die incarneren de weg van Van het auditieve naar het visuele en dat daar ook een doods proces eigenlijk in zit, hè? Dus in die zin zou nooit schrift ook gewoon kunnen ervaren als een soort afsterven van Van ja de vrijheid eigenlijk van de muziek.

1:7:52.10 --> 1:7:55.600

Boesten, Raoul

Dan maar niet of nauwelijks aandacht besteden of veel te kort.

1:7:56.430 --> 1:8:0.790

Boesten, Raoul

In mijn terugblik heb ik het destijds veel te kort gedaan, Maar ik beheers iemand zich niet.

1:8:2.600 --> 1:8:17.870

Boesten, Raoul

En een ander onderwerp wat betreft de vrije school en daar hebben we al een beetje over over. Dat leerling gestuurde stuk, hè? Dus ik bedoel veelgehoord oordeel over de vrije school is dat het docent gestuurd is. Plaatje praatje dik taartje dat hè?

1:8:19.930 --> 1:8:33.480

Boesten, Raoul

Ja in hoeverre heb jij, heb jij dat beste tijd voor elkaar gekregen om dat dat niet zeg, maar jij de zon was en de kinderen de aan hen reproducerend, Maar dat dat dat dat die kinderen.

1:8:35.100 --> 1:8:37.850

Boesten, Raoul

Dat leerling gestuurd, gemusiceerd werd?

1:8:40.780 --> 1:8:44.290

Boesten, Raoul

In hoeverre heb je dat? Je hebt Natuurlijk altijd geleden.

1:8:47.180 --> 1:8:57.160

Boesten, Raoul

Denk je dat dat matig of zo? Kijk In het orkest was er geen ruimte die regeren dat zij moet spelen en die past de partijen aan op de leerlingen Als het nodig was.

1:8:59.0 --> 1:9:21.490

Boesten, Raoul

Kijk naar hele proces rond zoiets als verweer van oud schrift was dat veel speelruimte, maar verder eigenlijk niet zo. Ja, welke mogelijkheden zie je erin? Omdat Omdat Omdat meer meer voor elkaar te krijgen dat dat die dat die die eer gaat improviseren en componeren, dan ga je andere werkvormen hanteren die al onmiddellijk.

1:9:22.750 --> 1:9:23.880

Boesten, Raoul

Jou de ruimte bieden?

1:9:24.740 --> 1:9:31.290

Boesten, Raoul

Omdat Ik denk ik toch, Dat was ik nu student ook zo willen meegeven gooien, moet elk In de gaten houden. Wie?

1:9:32.620 --> 1:9:40.890

Boesten, Raoul

Wie is de waarnemer af van wat er gebeurt In het proces en wie is de aangeeft dus dus dat stuur, zeg maar maar.

1:9:42.670 --> 1:9:45.520

Boesten, Raoul

Op het moment dat je die leerlingen aan het werk zet, zelfstandig.

1:9:46.650 --> 1:9:56.720

Boesten, Raoul

Dan pas ontstaat voor jezelf de ruimte als docent om überhaupt gaan waarnemen. Wat zijn kinderen die muzikaal eigenlijk heb ik altijd. Stel je voor dat je aan het eind van het jaar niet zinvol.

1:9:57.600 --> 1:10:3.460

Boesten, Raoul

Thuis gisteren kunnen schrijven, maar ben je echt iets over je muzikale identiteit van een kind kunt zetten?

1:10:5.50 --> 1:10:8.860

Boesten, Raoul

Hoe kom je er dan achter? Wat heb jij dan gedaan om en het kind?

1:10:9.740 --> 1:10:13.950

Boesten, Raoul

De ruimte geven om het uitvinden en jezelf de ruimte geven om het waar te nemen.

1:10:15.10 --> 1:10:22.900

Boesten, Raoul

En dat hij niet als een, als een scholingstraject voor de docent of als voor de docent, Omdat je anders blijft van heet leuk meegedaan.

1:10:24.350 --> 1:10:25.720

Boesten, Raoul

Hè? Of zo'n?

1:10:27.70 --> 1:10:29.400

Boesten, Raoul

Ja soms luider dan de rest of zo.

1:10:30.160 --> 1:10:32.740

Boesten, Raoul

Als ik er wel goed op toon mee met de rest van de klas.

1:10:34.250 --> 1:10:37.400

Boesten, Raoul

Nul en Niemand dalen die niks zeggen over leidinggeven.

1:10:39.40 --> 1:11:3.330

Boesten, Raoul

Ja, Dat is dan, Dat is gewoon ja en Als je dan zeg maar aan het eind van de zesde klas, Ik heb jou ook wel eens een keer. Ik heb ook 1 keer 1 vurig betoog van jou gelezen over van waar blijven jullie onder bouwers en wat is nou de eindgroepen? Zeg maar hè. Aan het eind van klas 6 wil eigenlijk moeten Cyprus cito toets te doen voor taal en rekenen, maar er moet je ook gewoon een soort drempel toets zijn.

1:11:3.940 --> 1:11:7.720

Boesten, Raoul

Ik moet ook gewoon niet kunnen. Ja qua qua muziek. Ja, ja.

1:11:9.340 --> 1:11:10.860

Boesten, Raoul

Ja, die is er wel, maar ja.

1:11:12.260 --> 1:11:23.350

Boesten, Raoul

Als je zegt, Ik wil en improviseren en componeren en Ik wil ook die zo vers en Ik wil ook het notenschrift, dan kan ik mijn wachtwoord dat dat best heel veel is, dat de school al best wel kunnen kiezen om.

1:11:25.120 --> 1:11:27.580

Boesten, Raoul

Spaulding niet allemaal?

1:11:30.230 --> 1:11:43.20

Boesten, Raoul

Oh, kijk, het voordeel was, Ik was nog gewoon klassieker, dus ik kom dagelijks onderhoud plegen, al was het maar 10 minuten of een kwartier en dan gaan leerprocessen heel snel.

1:11:44.360 --> 1:12:7.620

Boesten, Raoul

Zeker met die en Als ik een keer daar u een uurtje mocht langskomen, dat denk ik mijn beleving ook later voorzitter onderwijs is één keer per week is gewoon net niks, dus stel dat je nou hè? En jij mag gewoon een 10 jaar lang mag je uit willen uitwisselen. Je bent van bestuurder van alle vrije scholen in Nederland en en je bent verantwoordelijk voor voor het muziekonderwijs.

1:12:11.250 --> 1:12:20.530

Boesten, Raoul

Nou ja, Ik denk dat de combinatie moet hebben van Mensen die verantwoordelijk zijn voor dat je ziek onderwijs. De school die ook op een de zeg Maar de.

1:12:22.570 --> 1:12:28.30

Boesten, Raoul

Gemiddelde moeilijke dingen situaties kan hanteren als koren enzovoort, maar die ook.

1:12:29.0 --> 1:12:32.670

Boesten, Raoul

De opdracht moet kunnen geven aan de klassendocent, toch om?

1:12:33.920 --> 1:13:6.580

Boesten, Raoul

In die context van gas Groepsleerkrachten, optimaal het doen en dan erkent kijken of jou en hoe, hoe ver kom je? Wat is jouw ding? Waar ben jij goed in? Waar hebben we dan extra of andere docenten nodig die bijspringen? Wij deden dat destijds ook dat de Russen er dan en ik deed geen handwerk in andere klassen, maar dan kwamen ze in mijn klas handwerken of moet ik doen of bijles rekenen en zo schoven wij met de kwaliteiten en Ik denk dat dat wel fijn zijn als daar meer gestructureerd.

1:13:6.630 --> 1:13:8.110

Boesten, Raoul

Aangekeken worden voor God.

1:13:8.870 --> 1:13:29.840

Boesten, Raoul

En hoe, en als er dan maar iemand verantwoordelijk? Misschien konden ze niet zeggen van ja en er moeten het ook doen met de Mensen die te zijn, dus dat kan ook bij slepen. Ja, oke, dus iets lukt nu

met ons niet. De komende 5 jaar ligt daar gek zijn, want Dat is niet het kenmerk van onze school vindt ook ergens dat scholen ook dan die van elkaar moeten durven verschillen daarin.

1:13:31.50 --> 1:13:54.190

Boesten, Raoul

Ja, Dat is eigenlijk zeg je van wat een mooie ideaalbeeld zou zijn. Is dat er een muziek specialist is op het school die de moeilijke dingen doet, zoals koor of orkest of ja, als men te maken en dat soort Zaken en die die begeleid juist en dus inspiratie is voor voor team en en en zorgt ervoor dat Mensen In de klas toeristen is om te kijken van goh wat wat kan of wat is dit team op poten? Wil dit team.

1:13:55.360 --> 1:14:9.340

Boesten, Raoul

Gaan we meer over vocalen zitten of de instrumentale, of hebben we daar een traject in en dingen? Denk ergens, Dat is wel mooi eigen onderzoek op je dat Je moet huiveren voor iets wat je landelijk uitrolt, want dit moet het overal zijn.

1:14:12.220 --> 1:14:22.620

Boesten, Raoul

Want Ik denk dat je dan de aan voorbij gaat. Dat kunst is dat kunst altijd contextgebonden is en betekenis moet hebben voor de Mensen die ergens in hun samenleving dansschool.

1:14:23.480 --> 1:14:24.470

Boesten, Raoul

Bij elkaar zijn.

1:14:26.260 --> 1:14:28.90

Boesten, Raoul

Dank en Natuurlijk zijn de.

1:14:29.220 --> 1:14:31.210

Boesten, Raoul

Samenleving, maatschappelijke opgave.

1:14:32.120 --> 1:14:33.200

Boesten, Raoul

Iedereen moet toch gewoon?

1:14:35.490 --> 1:14:40.590

Boesten, Raoul

De kunst moet je ook duurder kiezen of durven kijken van ja, wat, wat is onze context?

1:14:41.900 --> 1:15:10.410

Boesten, Raoul

Wat willen wij eigenlijk wat? Wat kunnen we eigenlijk elkaar? Ouders hebben we hier bij elkaar, of dan kinderen zijn hier ja, en dat er dan Misschien sterk hoor. Ik dacht van ja, eigenlijk zou een schoolbestuur papier vakdocent in huis moeten hebben die dat voor al die scholen verzorgen. En Misschien was ik geef koor of Dreams film School Ja, maar Misschien is wat op de ene school gebeurd of zelfs dan nog iets heel anders dan wat er op een andere school.

1:15:11.620 --> 1:15:33.990

Boesten, Raoul

Ja ik zat er eigenlijk een soort ontmoeting plaats, vindt tussen de cultuur van de school of de natuur

van de scholen om hè? Kijk maar en en zeg maar een soort pluriform aanbod van. Ja, We kunnen deze kant op deze kant op, Maar dat het dan wel zeg, maar gewerkt wordt aan inderdaad vakspecialist die bepaalde zaken verzorgt en dat er geïnspireerd wordt naar procenten toe.

1:15:35.990 --> 1:15:59.470

Boesten, Raoul

Als systemen bijvoorbeeld goed in was Office is ook om als eerste, vind ik uit venice werkt die achterstandswijk om dat te zeggen, maar om te denken van Mensen. Het is ongelooflijk belangrijk dat als die kinderen het musiceren zijn, dat ze regelmatig hun ouders en opa, s. En oma s en burens kunnen meemaken. Hoe?

1:16:0.510 --> 1:16:10.380

Boesten, Raoul

Hoe Dat is dus dat je gaat optreden dat de hele Gemeenschap van de school ook ouders meekrijgt. Van wat zie ik mijn kinderen stralen?

1:16:11.840 --> 1:16:12.590

Boesten, Raoul

Optreden.

1:16:14.80 --> 1:16:28.350

Boesten, Raoul

Dat het niet teveel naar binnen gekeerd, is destijds ook een oude koor gehoord. Dat die ik ook maar zoiets van, We zijn hier niet in een tasje. Bij het ja is er zoiets als muziek, moet je verbindingen aangaan? Ja ja.

1:16:29.890 --> 1:16:37.600

Boesten, Raoul

Maar dan snap je Het is. Het is vaak moeilijker om uit te leggen in op een oude avond Waarom muziek belangrijker is.

1:16:38.750 --> 1:16:39.470

Boesten, Raoul

Dan.

1:16:40.320 --> 1:16:42.140

Boesten, Raoul

Uit te Laten zien en meemaken.

1:16:43.60 --> 1:16:44.460

Boesten, Raoul

Hoef je vaak niets meer uit te leggen.

1:16:45.290 --> 1:17:9.840

Boesten, Raoul

Ja, Er zijn Mensen al overgaf of Als het mijn kind zou staan, wat geweldig is ook wel wat, ben ik blij dat hij hier ook goed werkt, Omdat je dan dan dan komen er komen. Sommige ouders die nog nooit op een vrije school zijn geweest, die komen in een kleuterklas, die zien de inrichting van de kleuterklas en denken, mijn kind moet gewoon hier naartoe, want ze zien gewoon dat het gewoon een huiskamer is met met met met ja met al die prachtige.

1:17:11.400 --> 1:17:13.640

Boesten, Raoul

Ook dat ook met elkaar, ook intern.

1:17:14.720 --> 1:17:28.550

Boesten, Raoul

Ik weet dat ze er last van een vrije school traditie om zeg, maar aan het eind van de periode die dan 3 weken of maanden duurde de glazen aan elkaar schoolfeest liet zien voor. Dit hebben we geleerd, dan was dat leren ook altijd in de kunstzinnige vorm.

1:17:29.600 --> 1:17:32.90

Boesten, Raoul

Waardoor er iets te zien of te horen was. Ja.

1:17:33.170 --> 1:17:38.450

Boesten, Raoul

We hebben nog steeds niet dat ik nog heel veel tijd of mentale ruimte.

1:17:39.890 --> 1:17:41.480

Boesten, Raoul

Om te vieren, zeg maar.

1:17:44.260 --> 1:17:48.650

Boesten, Raoul

Ik heb een even los van Van van, want ik ben waardoor de vraag van het interview ben ik heen.

1:17:50.440 --> 1:17:52.190

Boesten, Raoul

Maar ik ben ben wat benieuwd?

1:17:56.50 --> 1:18:1.380

Boesten, Raoul

Het is bedoel, We hebben nu vooral voor Mensen, hè hè? We hebben het over kapitaal in Mensen.

1:18:2.940 --> 1:18:17.330

Boesten, Raoul

Nou, Ik denk dat dat dat Matthijs een mooi werk doet met vrijeschoolliederen.nl en en dat daar ook gewoon verschillende nieuwe categorieën en komen dus in zingers warming up jes en en is dat het gewoon heel rijk wordt.

1:18:19.580 --> 1:18:20.700

Boesten, Raoul

In hoeverre?

1:18:21.400 --> 1:18:28.470

Boesten, Raoul

Denk je dat het ook nog goed is om literatuur te krijgen waar waar specifiek voor het vrije school onderwijs?

1:18:30.80 --> 1:18:32.390

Boesten, Raoul

Inspiratie aan het been kan worden.

1:18:34.420 --> 1:18:47.400

Boesten, Raoul

Dat er ook een database. Ja, ja, denk. Ik heb het al die jaren geweest dat wij hier gewoon niet die student boek vroeger lezen dan nog Duits call of ik die andere.

1:18:48.620 --> 1:18:51.410

Boesten, Raoul

Ik hoor je dan nog Laten lezen, zeg maar, ja.

1:18:53.410 --> 1:18:58.350

Boesten, Raoul

Die zou ik ook niet willen vertalen, want Er zijn er ook nog niet aan toegekomen om.

1:19:1.740 --> 1:19:2.710

Boesten, Raoul

Iets elkaar?

1:19:4.100 --> 1:19:8.950

Boesten, Raoul

Maar ja, Misschien toch beter om een website te hebben waar je een database.

1:19:10.10 --> 1:19:17.190

Boesten, Raoul

Artikelen, die er Misschien al zijn of waar je Mensen kunt vragen die te schrijven. Maar ja, hetzelfde geldt, denkt van ja Misschien ook.

1:19:18.650 --> 1:19:50.700

Boesten, Raoul

Kijkjes gemaakt worden van de situatie waar Je kunt zien is inspirerend. Dat kan ook of, Maar ik zit daar serieus mee. Of na te denken bent u Research doen en en en dat gaat, gaat gewoon. Ik bedoel, We hebben het gewoon hierover nu en Dat is best een groot thema en ik merkte ook onwijs veel bronnen binnen het verzamelen en binnen vertalen en en en ik ook denk van. Ja, Dat is eigenlijk geen Research. Ik ben eigenlijk gewoon collecting data hè dus en en Maar ik ben er ben ook niet In de stad toe gekomen, ook Omdat Ik denk van.

1:19:50.780 --> 1:20:16.730

Boesten, Raoul

Ik wil die data eerst verzameld hebben, want dan pas heb ik recht van spreken moet zeggen en zo vind ik dat het moet gaan worden. Dus en die stap vind ik dan een lastige nog ruimte om om om dan te zetten. Staat is een beetje mijn fase. Daarom gebruik ik jullie nu als zeg maar, want dan heb ik gewoon ook zeg maar munitie hè, Ik bedoel, jij hebt gewoon een aantal dingen gezegd hè? Die kan ik gebruiken als munitie om mijn mijn mening te staven zeg maar hè?

1:20:19.210 --> 1:20:25.200

Boesten, Raoul

Wil ik naar toe. Ja, wat ik wat ik zelf ben, Ik kan wel uit wat ik zelf ben het.