

Ja ja fijn om inderdaad naar de inhoud te gaan. Ja, Ik heb ook een paar vragen, heb ik ook ook nog nog voorbereid? Want ja, want.

AM

Aziza Mayo0:56

Ja, doe maar.

BR

Boesten, Raoul1:00

Ja ik ik, Ik heb het eens als eigenaarschap genoemd. Mijn onderzoeksvraag is van hoe de corbijn methodiek en de zal je ook wat wat vertellen over. Dan heb je een beetje de context, dan kan je daarmee methodiek. Die gaat dus zeg maar vanuit In de muziek heb je software is met doore mie fa Sol en dan laat je de toonhoogte zien en dan zitten ook handgebaren zitten erbij.

Dus ze bewegen het de kinderen?

Ze zien de handgebaren en ze horen de goede toonhoogte erbij en en daarmee hoeven je eigenlijk ook intervallen en oefen je toonhoogtes In de muziek en toonladders.

Dat is aan de ene kant en aan de andere kant is er een ritme taal, dus dus een een taak. Dat is een kwartnoot taar. Die is een 2/8 taka dimi dat zijn 4 16e en zo kunnen ze allerlei witmetaal kun je spreken en die wordt dan uit de liederen. Wordt die dan gehaald? Dus de solva en de en de ritme taal wordt eruit gehaald en uiteindelijk leidt dat tot het vermogen dat ze het kunnen opschrijven en dat ze het ook kunnen lezen.

Muziek Dat is eigenlijk heel erg In het kort. De Corday methodiek Zoltan Korda is een Haagse of 1 1, 1 Hongaarse muziekpedagoog en die heeft het ontwikkeld eigenlijk om bijna tegelijkertijd met Steiner overigens om voor een culturele impuls, net zoals Steiner, hè, dus om om de cultuur eigenlijk zeg maar weer weer te voeden en ze hebben onwijs veel overeenkomsten.

AM

Aziza Mayo2:33

Ja.

BR

Boesten, Raoul2:43

En mijn onderzoeksvraag is van welke elementen uit de Corday methodiek en Ik heb er nu twee genoemd. Er zijn er veel meer, maar dit zijn de twee belangrijkste welke elementen uit de Corday methodiek kunnen aan het reeds bestaande curriculum van de vrije school een impuls geven voor ownership. Zo heb ik het in ieder geval genoemd.

AM

Aziza Mayo3:02

Ja.

BR

Boesten, Raoul3:03

En wat ik wat ik daarmee wil onderzoeken is van wat ik gisteren ook al tegen je zei dat kinderen niet Alleen maar muziek hebben beleefd en ervaren en dat mooi en en ze kunnen zingen, Maar dat ze dat ze het ook zeg maar tot 1 tot instrumentarium hebben gemaakt.

AM

Aziza Mayo3:18

Ja ja, dat ze daar ook mee kunnen scheppen, hè?

BR

Boesten, Raoul59:20

Wetenschappelijk directeur van het nivel.

Ja.

En dat je intensief de de de het gedachtegoed van Van Biesta bestudeert het.

AM

Aziza Mayo59:36

Ja ja, dat dat kan je denk ik wel zeggen.

BR

Boesten, Raoul59:39

Ja.

Ja.

Helder, wat ik de vorige keer heb gedaan bij de andere interviews is dat ik een samenvatting heb gemaakt. Ik weet niet of ik dat nu ook ga doen, maar waarschijnlijk wel.

AM

Aziza Mayo59:53

Ja, ja mag, die kan je me toe sturen, Maar het ja, dat kan ja, dat kan dat mag.

BR

Boesten, Raoul59:58

Ja, ja, toen heb ik dat zo gedaan dat die samenvatting heb gemaakt en heb ik toegestuurd met de vraag van goh klopt, dit voelt dit hè of wil je iets aan toevoegen? Want dan soms haal ik een directe quote dan uit die samenvatting.

AM

Aziza Mayo1:00:07

Ja.

Ja.

Ja uit je dat snap ik ja, nee, dat doen we dat doe dat Maar dat.

BR

Boesten, Raoul1:00:13

Ja.

AM

Aziza Mayo1:00:16

Ga ik even naar kijken dan?

BR

Boesten, Raoul1:00:18

Oké.

AM

Aziza Mayo1:00:20

Sorry hoor, Ik ben ondertussen naar je aan het mailen, want dan.

BR

Boesten, Raoul1:00:23

Oh ja.

AM

Aziza Mayo1:00:24

Wat moeten dan is het gebeurd en dan hoef ik er.

BR

Boesten, Raoul1:00:26

Is het gelijk klaar. Ja, precies, dus heb je nog huiswerk? Ja.

AM

Aziza Mayo1:00:27

Ja, hoe kan ik nu even? Ja.

Maar van na te denken. Nou nee, Ik ga heel even met je afronden, want Het is net een beetje. Ik moet even in tussen allerlei verschillende.

Wonen drives zoeken en spelen daarin, Maar ik stuur het je zo toe. Je hebt het zo in ieder geval.

BR

Boesten, Raoul1:00:45

Mijn precisa super bedankt voor dit echt.

AM

Aziza Mayo1:00:46

Ja.

Heel graag gedaan vuil ja leuk leuk om even zo met je te praten. Jammer dat we dat niet al veel eerder hebben gedaan, zou ik bijna zeggen.

BR

Boesten, Raoul1:00:50

Heel fijn, ja?

Ja.

AM

Aziza Mayo1:01:03

Ja.

Ja.

BR

Boesten, Raoul1:01:07

Gebeurd is en eigenlijk ja, door een toevalligheid tijdens je afscheid bij de VSP. Ja, zeker.

AM

Aziza Mayo1:01:12

Ja leuk nou en jij ook dankjewel voor gister. Ik heb erg genoten, Dat is echt Het was precies.

BR

Boesten, Raoul1:01:16

Mooi.

AM

Aziza Mayo1:01:19

Precies waar ik op hoopte en wat ik wel, ja, waar ik me goed bij kon voelen, dus Het was was heel fijn.

BR

Boesten, Raoul1:01:25

Fijn zijn ja, dank je is goed, hé goeiedag hoi, hoi.

AM

Aziza Mayo1:01:25

Nou zet hem op.

Oké, doe.