

Carl Johan Erikson

[Home](#) | [Selected works](#) | [Cv](#) | [Contact](#)

CV

Born 1966 in Tingsryd

Lives and works in Stockholm, Sweden

Artist's books:

Direktupphandling av kortfilm om medicinsk åldersbedömning, (together with Björn Larsson), Vågra Döda, 2018

Jerusalemmodellen, skala 1:800, FAS publishing, 2017

10°C – Recept från Forsmarks skärgård, (together with Karin Willén) Jon Brunberg Förlag, 2016

Tank 1 – 46, OEI editör, 2015

Armageddon – The End: a topographical survey, OEI editör, 2013

Thirteen healed bodies, OEI editör, 2011

Selected exhibitions:

* solo exhibition

2018

Tank 1 – 46, Black Door Gallery, Örebro, (SE) *

The Seed Box festival, *Seeds and citizens*, Östergötlands Museum, Linköping (SE)

Blurred Lines in Between Public and Private, 3rd Beijing International Photography Biennale, CAFA Art Museum, Beijing (CN)

10°C – recept från Forsmarks skärgård, På tur i Hållnäs (SE)

Avgränsningar – ett år i Länstidningen, Länsresidenset, Östersund (SE)

10°C, Biologiska museets vänner #2, performance, Stockholm (SE)

Rumpy Bees & Pumpy Blooms, Klosterpresse e.V. Frankfurt (GE) cat.

The Muscle Chair – An apparatus for measuring men, project together with

Björn Larsson, Tegen2, Stockholm (SE) *

Publicerat – Fotoboken i Sverige, Hasselblad's Foundation, Gothenburg (SE)

2017

Alienation, an Art Video Festival ID:I, Stockholm (SE)

Believing in the Evidence, Bodö kunstforening, Bodö (N)

Jerusalemmodellen, skala 1:800, Tegen2, Stockholm (SE) *

Künstlerbücher für Alles, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen (GE)

Ritual i varmt kylvatten, insert Länstidningen Jämtland 2017/02/27 (SE)

Research Week, *together with* Björn Larsson, Royal Institute of Art, Galleri Mejan, Stockholm (SE)

2016

The Swedish Pavilion, Fotoboksfestival, Oslo (N)

Fotobok Gbg 2016, Göteborg (SE)

Research Week, Royal Institute of Art, Galleri Mejan, Stockholm (SE)

2015

Tank 1 – 46, OEI Colour Project, Stockholm (SE) *

Rainbow in the Dark, Malmö Konstmuseum, Malmö (SE) cat.

Och vad är frågan? Bohusläns museum, Uddevalla (SE)

THE END, Tegen2, Stockholm (SE) *

Art Athina, Athens (GR)

2014

Sidor, Galleri CFF, Stockholm (SE)

Biotestsjön, performance, Marabouparken, Sundbyberg (SE)

2013

Thirteen Healed Bodies, Unit One Gallery, Beijing (CN) *

Dealing With The Apocalypse, Kungsbacka konsthall (SE)

Armageddon – The End: a topographical survey, Artist's Book, OEI editör, presentation Göteborgs konsthall and Rönnells antikvariat in Stockholm (SE)

2012

The Darkness of light, Keumsan Galley, Seoul (KOR)

2011

Carnival of Monsters, Nottingham (UK)

2009

Labyrint press, Botkyrka konsthall, Tumba (SE)
Seoul Photo, Seoul, (KOR) cat.

2008
An Other Order, Konsthall C, Stockholm (SE) cat.
Urban Jealousy, Biennial of Therean, Hafriyat, Istanbul (TR) and
Bethanien in New York, Berlin (GE)
Insidan Ut, Länsmuseum Västernorrland, Härnösand (SE)

2007
OEI #33/34, okt 07 (text based work)

2006
Source 14, Ersta Konsthall, Stockholm (SE)
Before After, After Before, Fotogalleriet, Oslo (N) *
Tempo, Documentary film festival, Biograf Zita, Stockholm (SE)
Six perceptions on an archive, INDEX/ Kulturhuset, Stockholm (SE)
Vid regnbågens slut, Tumba bruk, Tumba (SE)

2005
American Tanks, Galleri CFF, Stockholm (SE) *

2004
BLICK, Moderna Museet, Stockholm (SE)
BLICK, Kunstverein, München (GE)
European Identity and National Stereotypes, Pultusk (PL)
Svenska hjärtan, Moderna Museet, Stockholm (SE) cat.

2003
Fair Trial together with Anri Sala and Veili Granö, INDEX Stockholm (SE) *
Switching languages, a collaboration with H Nazmy and S Dorgham, Goethe-Institut, Alexandria (EGY) *
On Location, Townhouse Cairo (EGY) cat.
History Now, Dunkers kulturhus, Helsingborg (SE) and Sørlandets Kunstmeuseum, Kristiansand (N)

2002
History Now, Liljevalchs Konsthall, Stockholm and Arbetets museum, Norrköping (SE) cat.

2001
Vakna Upp, Jönköpingslänsmuseum, Jönköping (SE) *

2000
CD release *Carl Johan Erikson in tongues*, INDEX, Stockholm and Galleri BOX, Gothenburg (SE) *
Alive Artspace, Terminal 5, Arlanda Airport (SE)

1999
Konstcentrum, Gävle (SE) *
INDEX, Stockholm (SE) *

1998
Konst på Bio (SE) cat.
Belongingness, Smålands Konstarkiv, Värnamo together with M Bårtås and B Larsson, also curator (SE)

1997
Galleri FC, Malmö (SE) *

1996
Galleri Hippolyte, Helsinki, (FIN) *
Statement-Positionen Aktueller Kunst, Gallerie Cult, Vienna (A) *
Belongingness, Urshults folketspark, M Bårtås, B Larsson and sociologist M Trondman, (SE) **

1994
Ten makes ten, in collaboration with Jan Svenungsson, Galleri Ahnlund, Umeå, (SE) cat.
Sverige-Sarajevo, European Club, Sarajevo, Bosnien-Herzegovina, also curator

1992
Makt/Vanmakt, Galleri INDEX, Stockholm (SE)
Galleri Fabriken, Gothenburg (SE)

1991-1994 "*Index*" (touring exhibition) Museet för Fotokunst, Odense, (DK); Galleria Finnfoto, Helsinki (FIN);
VB Valokuvakeskos, Kupio, (FIN); Pohjoinen, Valokuvakeskos, Oulo, (FIN); Trollhättan Museum, Trollhättan, (SE);
Sundsvalls Museum, Sundsvall, (SE) cat.

1991
Lika med, Modern Museum, Stockholm, (SE) and St Petersburg (RU) cat.

Seleced bibliography:

Verk, *CV Dazzle, Anti-Face och transparensens estetik*, Timo Menke, 2019/01/01
 Aftonbladet, *Tronen som satte manligheten på prov*, Ulrika Stahre, 2018/01/31
 Tidningen Vi, *Hej Carl Johan Erikson, varför gör du konst om vapenvägrarna?* Krisina Lindh, #1, 2018
 Jerusalemmodellen, Konsten.net, Magnus Bons, 2017/09/15
 Form Magazine, *Herrens heliga håll*, Bo Madestrand, #3, 2016
 Uppsala Nya Tidning, *Det nya konstverket är en kokbok*, Ingela Södermalm, 2016/05/08
 Arbetarbladet, *Muterad kokbok från Forsmark*, Bodil Juggas, 2016/03/31
 Aftonbladet, *Får sina fiskar varma*, Ulrika Stahre, 2016/03/13
 Dagen, *Dopgravarna stängdes när folket flyttade*, Urban Thoms, 2016/03/08
 Himmelriket är nära, Jan Håfström, Tank 1 – 46, OEI editor, 2015
Rainbow in the Dark, catalog, Galit Eilat and Sebastian Cichock, 2015
 Fotografisk Tidskrift, #5, Ana Udovic, 2014
 Amos, #5, Brita Häll, 2011
 The Monthly Photo Art Magazine #9, Sookyoung Huh, South Korea, 2011
 Photonet # 10, Scandinavian Post, Sookyoung Huh, South Korea, 2009
 Konstperspektiv #1, Therese Marklund, 2008
 Dagens Nyheter, Bokkrönika, Jonas Thente, 2007/11/24
 00TAL # 24/25, *Gud död, skrämmande eller bara ointressant*, Dan Jönsson, 2007
 Dagsavisen, *Religion och individ*, Nina Marie Haugen, 2006/05/02
 Source 14, dvd magazine, 2006
 David Byrne Journal, 07,20,04: Stockholm, Sweden Part 2
 Motiv#3, 2004, Hanne Mugaas Joakimsen
 Svensk konst nu, 2004, Sveriges Allmänna Konstförening, Sophie Allgård
 Svenska hjärtan, 2004, catalog, Magdalena Malm
 History Now, 2002, catalog, Magnus af Petersen, Niclas Östlind
 Jönköpingsposten, Ann-Kristin Losten, 2001/09/07
 Dagens Nyheter, *Han kommer snart*, Jesica Kempe, 2000/08/09
 Svenska Dagbladet, *Förbindelsen med Gud gapar tom*, Hans Hedberg, 1999/11/13
 www.konsten.net, Anders Olofsson, 199911
 Gefle Dagblad, *Sällsam blandning mella inlevelse och distans*, 1999/09/18
 Dagen Nyheter, *Svårt att få en syl i vädret*, Sara Arrhnenius, 1999/07/24
 Konst på Bio, catalog, 1998, Milou Allerholm
 Göteborgsposten, *Svävande synvänder och rum i rum*, Gunilla Grahn-Hinnfors, 1994/02/05
 Tidskriften 90-Tal nr. 10/93, Magnus Bærtås
 Dagens Nyheter, *Bloddrypande prosa och torrt kanslispråk*, Kari Andé- Papadopoulos, 1992/04/16
 Bildtidningen nr. 4.91. Jan-Erik Lundqvist

Represented in collections and institutions:

Moderna Museet, Stockholm (SE)
 Malmö Konstmuseum, Malmö (SE)
 Smålands Konstarkiv, Värnamo (SE)
 Gävleborgs Länsmuseum, Gävle (SE)
 Konstcentrum, Gävle (SE)
 Folketshus och Parker (SE)
 Jönköping Länsmuseum, Jönköping (SE)
 The Art museum of Bosnia-Herzegovina, (BA)
 MoMA Library, New York, (US)
 Filmform, Stockholm (SE)

Other(selected):

Grant: Vetenskapsrådet (The Swedish Research Council), 2017-19
 Part-time employed as senior lecturer, Royal Institute of Art, 2014-
 Part-time employed as junior lecturer, Royal Institute of Art, 2007-14
 Member, Board of Directors, Royal Institute of Art, Stockholm, 2016- 2019
 Member, Education and Research Board, Royal Institute of Art, Stockholm, 2012-15
Armageddon – The End: a topographical survey, nominated for the The Swedish Photobook prize, 2014
 Workshop, Moderna Museet, Stockholm, 2017
 Juryedlem Svenska Fotobokspriset, 2018
 Presentation of research (together with Björn Larsson): Annual Symposium on Artistic Research, Piteå, (SE), 2018

Book presentations:

Göteborgs konsthall 2011, 2013; Rönnells Antikvariat 2011, 2013;
 Bok och Biblioteksmässan Göteborg, 2013; OEI Color Project Stockholm 2015;
 Konst-ig, Stockholm, 2017; Filmform, Stockholm, 2018.

Book presentations with cooking:

Färgfabriken, Stockholm, 2016; Fotobok Gbg 2016, Göteborg; Seed Box, Linköpings University, 2017;
Nuclear Legacies, Södertörn University and R1 Royal Institute of Technology

