

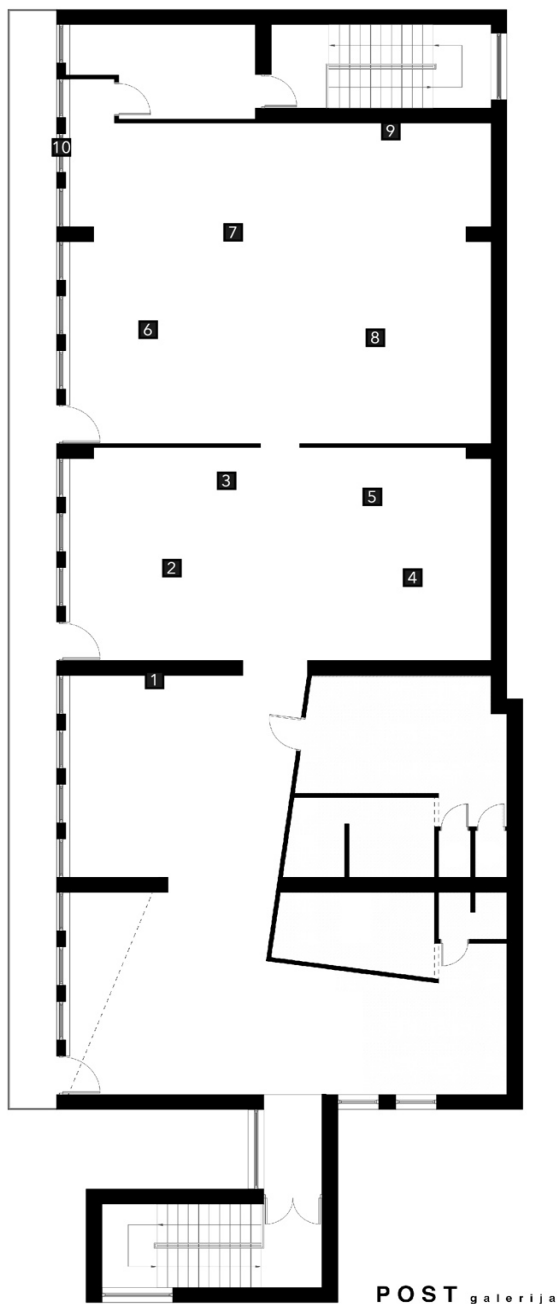
Tomas Martišauskis

HABAS*

Ekspozicijos retrospektyvumas parodoje tampa ta vienijančia priežastimi, visuma, kurios objektyviomis priemonėmis sukurtuose ryšiuose, atskleidžiamas visuotinis melo dėsni. Kiekvienos egzistuojančios materijos santykis su juo tampa mūsų nekvestionuojama kasdiene patirtimi. Tarsi apžvalginėje kultūrinių artefaktų ekspozicijoje tamptai susijusiomis prasmėmis, atsiranda tokie pavidalai kaip projekcija, šešėlis, ekranas, holografinė inscenizacija, atspaudai, struktūra, levitatorius, foto objektas, filtras, draperija, iliustracija, kai:

- visi elementai tampa vienodos svarbos nuorodomis į apykaitos centrą;
- kai dirbtinio intelekto gudravimai tik vakar tapo sensacija ir privertė mokslininkus ne juokais išsigąsti savo kūrinio;
- kai psichologų apibūdintos tobulo apgaviko savybės tiksliai sutampa su savęs tobulinimo vadovėlių pagrindiniais moto;
- kai apgaulės etika tampa norma makiaveliškose politinėse manipuliacijose;
- kai Levo Tolstojaus Buratinas pasisavinęs kapitalistinę Pinokio istoriją vėl atgauna galimybę tapti žmogumi plastinės chirurgijos klinikoje;
- kai pseudonimų gausa tiražuojama šviesolaidžiais po visą internetinę erdvę;
- kai tiesa yra bjaurimasi, o tuo tarpu melagystė akina savo tviskančiu grožiu;
- kai apgauti savo noru jaučiame didžiausią malonumą;
- kai kelionės metu netikėtai atrandi savojo navigatoriaus klastą;
- kai yra tik tokie prasimanymai kuriems laikmetis suteikia galimybę būti;
- kai melas tampa priežastimi kurti ir jo tapsmas daiktų įvairovė neišsenka savo formomis;
- kai Epimenidas teigia, kad žemiau esantis teiginys yra klaidingas;
- kai tuo pačiu aidu jam atsakoma, jog aukščiau esantis teiginys yra teisingas;
- kai melas tampa autorine visuma, besiformuojančia iš ryšių tarp praeities šešėlių teatro ir holograminės rytojaus projekcijos;
- kai sumaniai išrandamų post-tiesų emocija paneigia nenuginčijamus faktus;
- kai aukščiausioji melo forma pasireiškia per tiesos sakymą tokiais būdais, kad ja niekam nekyla noras patikėti;
- kai visa tikrovė potencialiai yra galimas melas ir toks balansas palaikomas tik susitarimais ir jų įsteigimais;
- kai sąžinė vis dar atakuojama dekalogo nuodėmių, o jos su lig kiekvienu nuopoliu tampa vis aiškesniais vertybiniais orientyrais;
- kai tokioje transformacijoje galima netekti viso kas yra stabilu, kas įgyja tikėjimo koeficientą;
- kai, kartą sėkmingai pamelavęs, pajauti tą virsmą, ir nekaltas ir atviras melas palaipsniui tampa saviugdosa pretekstu tobulinant savo trūkumus ar įgyvendinant savo troškimus;
- kai iliuzionistas tenkinasi savo šlove, kaip atpildu už jo pirštų miklumą, ir tokios nekaltos apgaulės, tarsi malonios staigmenos, prablaško žiūrovą ir suteikia jam palaimą;
- kai pasitenkinimas būti apgautam tampa kasdieniu malonumu, žvelgiant į makiažo iliuzijos apimtą veidą;
- kai psichosocialinės būsenos fragmentai įgauna savo formas materijoje;
- kai ekspozicija atsiranda iš žodžių, tapusių kūnais aplinkybėse;
- kai sena žinia randa sau terpę naujienų kontūruose;
- kai vieta ir laikas išsidėsto pagal visuotinį traukos dėsnį.

* 1. šakotuvai, 2. telktuvai (žvaigždinio jungimo įtaisas tinklo centre), angl. hub.



- 1 *Pseudo*, 2017, 6 atspaudai, serija 3/12, 600x800 mm. Estampinis popierius 300 g.
- 2 *Dvi struktūros*, 2017, metalas, dažai, 18 M dydžio marškinėlių, pakabos.
- 3 *Deglas*, 2017, smd led 3,5 m., Arduino kontroleris.
- 4 *Elbrusas*, 2017, 3d spauda, magnetinis levitatorius, IKEA staliukas, lipni plievelė chamelionas. 300x800mm.
- 5 *Draperija*, 2017, tekstilė, 1.5x2m.
- 6 *Ar / arba*, 2014, Skaitmeninė reprodukcija ant luminiscencinio popieriaus, "Antrum Platonium" graviūros fragmentas, Jan Saenredam, 1604, Washington DC Dailės muziejaus leidimas, projektorius, cinkuotos butelių dėžės.
- 7 *Akrobatas*, 2017, 4'32" video kilpa, full hd tv, grūdintas stiklas, holografinis lipdukas, pastoliai.
- 8 *Gravitacija*, 2017, 6'45" animacija.
- 9 *Nuostabus melas*, 2005-2017, 3d ir skaitmeninė spauda, 300 x 240 mm.
- 10 *Filtrai*, 2017, vitražinė plievelė.

Paroda POST galerijoje tęsis iki gruodžio 2 d.

Projektą finansuoja Kauno miesto savivaldybės programa „Iniciatyvos Kaunui“, Lietuvos kultūros taryba ir Lietuvos Respublikos kultūros ministerija.

POST galerijos darbo laikas: II - V 12 - 19 val.; VI - 13 - 18 val.

www.postgalerija.lt

postgalerija@gmail.com