

POSITIONERING – dit kan je doen (hoeft niet)

1. Opstarten.
2. Structureren
3. Divergeren
4. Zie 2
5. Beoordelingsformulieren
6. Afronding

1. Opstarten

Methode 1:

Je medestudent als reporter gebruiken.

Jij vertelt, ander schrijft op en geeft een samenvatting mondeling terug. Deze schrijf jijzelf weer op. Werkt het beste met iemand die je niet goed kent.



1. Opstarten

Methode 2: WIEBI

“Wat Ik Eigenlijk Bedoel Is.....”

Schrijf aan één stuk door wat er in je opkomt. Als je hapert, dan begin je een zin met WIEBI. Dit is een tekst voor jezelf, dus niet voor een lezer, ga vooral los en denk niet na over onjuistheden, structuur of spelfouten.

Valkuilen: Niet meer pauze nemen dan 10 min., niet teruglezen tijdens schrijven en vooral geen oordelen in je hoofd toelaten.

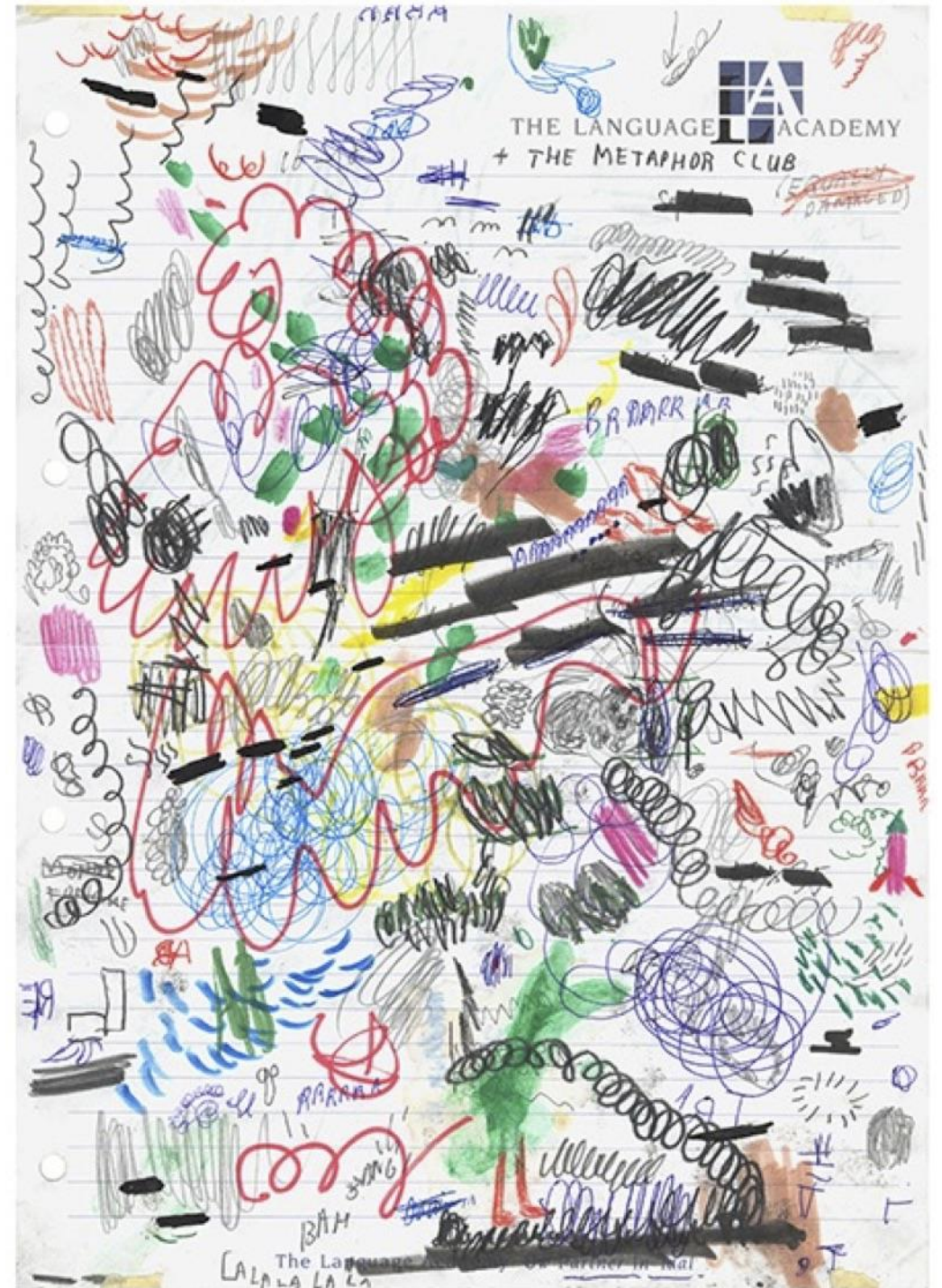
Nu jullie...

Schrijf een tekst waarmee je jouw
onderzoeksonderwerp en jezelf als
praktijkonderzoeker positioneert.
Kies methode 1 of 2 en ga aan de slag.

....voor 20 min.

2. Structureren.

Structureren =
tekst van schrijver
->
tekst voor lezer



2. Structureren.

Methode 1:
Kernzinnen*
kerngedachte

[Juliana Könning-](#)

Waar is iedereen? De zoektocht van een jonge schrijver

[Essay](#)

26 januari 2023

Wat vind je als je jezelf hebt gevonden? Juliana Könning schreef een bevlogen essay over haar verlangen deel uit te maken van een groep: collectief schrijverschap en meerstemmigheid. 'Het 'vinden van jezelf' is niet mijn queeste. Ik hou van taal, ik hou van schrijven. Toch ben ik niet op zoek naar mezelf, maar naar de ander. Passen, binnen een systeem of groep, was, en is, mijn grote wens.' Je moet je losweten van je omgeving en 'voor jezelf kiezen', alleen dan kan je een succesvol schrijver worden.^[1] Deze dwingende opvatting van de vooruitstrevende filosoof Simone de Beauvoir komt voort uit een diep individualistisch ideaal en is ook nu nog de aanbevolen weg naar het kunstenaarschap. De zoektocht naar jezelf is een belangrijk onderdeel in het vinden van je eigen stem of beeldtaal, en lijkt zelfs een verplichte eerste stap. Maar wat vind je dan, als je jezelf hebt gevonden? En wat als je geen belangstelling hebt voor deze zelfgerichte zoektocht?

Het 'vinden van jezelf' is niet mijn queeste. Ik hou van taal, ik hou van schrijven. Toch ben ik niet op zoek naar mezelf, maar naar de ander. Passen, binnen een systeem of groep, was, en is, mijn grote wens. Al zolang als ik me kan herinneren zoek ik een ingang, een weg naar binnen. Dit lijkt haaks te staan op de routebeschrijving naar het schrijverschap. Is mijn zoektocht naar de ander wel te rijmen met de ambitie schrijver te worden?

*een kernzin is een samenvattende zin, die niet verwijst naar iets buiten de zin

Kernzin

Er wordt een tegenstelling geconstrueerd: de authentieke hoogvlieger en het inauthenticke schaap. Het ondersteunt diep ingesleten clichés over individualisme en 'jezelf zijn'. Terwijl er tegelijkertijd behoefte lijkt te zijn aan solidariteit en saamhorigheid. Zeker nu de wereld om ons heen zo bedreigend is geworden. Maar geldt dit ook voor schrijvers? Is een schrijver gedoemd zich af te keren van de samenleving? Bij het vak Creatief Schrijven wordt mij op het hart gedrukt: 'het moet eigen zijn, je eigen beeldtaal, niemand bereid je daarop voor, je moet je vaak stil, klein en kalm houden, maar de kunstenaar moet dat juist allemaal niet, mág dat niet, néém die ruimte!' Moet een schrijver hartstochtelijk zichzelf demonstreren, controversieel zijn of op zijn minst een trauma hebben?

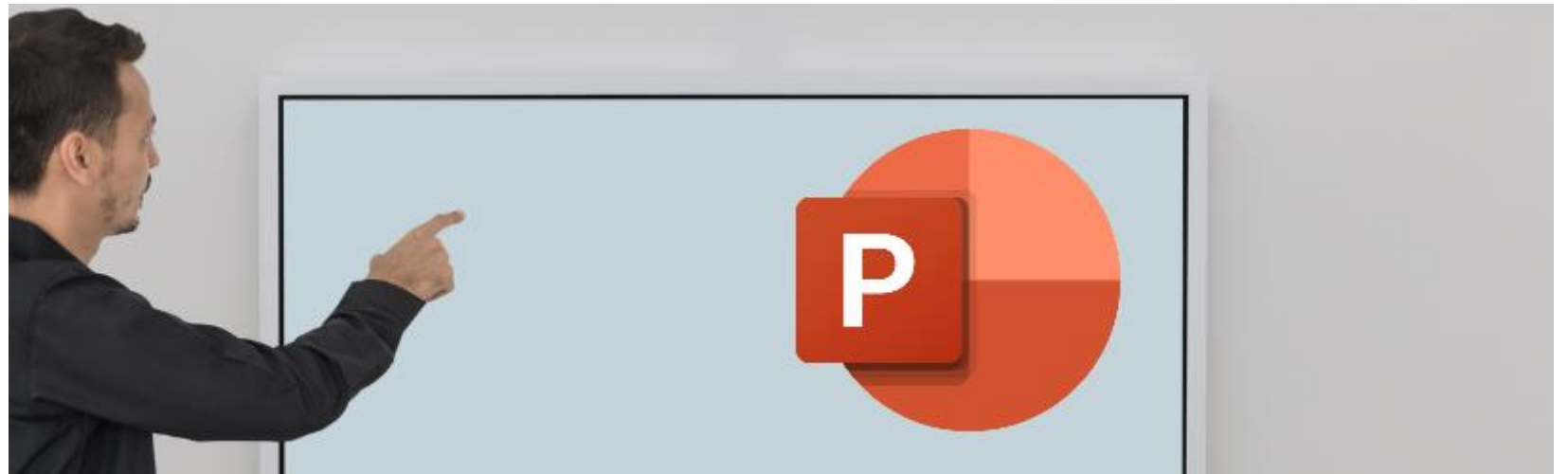
Kernzin

Iedere zeven jaar zijn bijna alle cellen van het menselijk lichaam vervangen, mijn huidige authentieke ik is over zeven jaar compleet veranderd. Een kern van *zijn* nastreven, is daarom niet alleen gevoelsmatig onbegonnen werk, maar ook in letterlijke zin. En daarbij voor mij volstrekt irrelevant. Mijn omgeving 'prijst' mij regelmatig om mijn schaamteloos mezelf zijn. Ik beweeg me onbezwaard en maak mijn keuzes autonoom, zonder dat ik me wat aantrek van wat anderen ervan vinden... is de indruk. Blijkbaar hoef ik niet op zoek naar mezelf.

2. Structureren.

Methode 2:

Powerpoint van je tekst maken alsof je een lezing gaat geven. Vervolgens weer terug naar de tekst.



Nu jullie...

maak een tekst van max 400 woorden vanuit vorige tekst, zet dit in een nieuw document

....voor 20 min.

3. Divergeren

- Peers feedback laten geven
 - Stel ook vragen als: Welk stuk leest lekker? Waar verlies je je aandacht?
- Korte tekst? In stilte rond laten gaan
- Literatuur herlezen
- Nieuwe brainstorm maken
- Beelden zoeken bij je tekst en ook opschrijven waarom deze beelden

3. Divergeren

Positioneren

- Uiteenzetten wat de overtuigingen zijn in het veld waarin jij positie inneemt,
- Bronnen contrasteren (die zeg dit, die ander dit en ik kies deze weg),
- Argumenteren van positie (In het veld wordt voor professionaliseren ook vaak de term professionele ruimte gebruikt, maar ik gebruik dit woord, daar en daar om),
- Duidt hoe jij kijkt als praktijkonderzoeker,

3. Divergeren

Wat zijn kwalitatieve bronnen? (literatuur lezen)

Je neemt je vraag mee, maar hoe zorg je dat je wel de kwaliteit van je bronnen in de gaten houdt?

Bijvoorbeeld:

- Wetenschappelijke literatuur, waarschijnlijk via databases gezocht (peer-reviewed is kwaliteitskeurmerk);
- Primaire bronnen (hoe minder relevant, hoe korter bespreken)
- Internationale literatuur,
- Hedendaagse literatuur (na 2015);
- Kunst: internationaal gerespercteerd culturele instellingen, zoals Documenta.

Grijze bronnen:

Krantenberichten, niet peerreviewed artikelen zoals kunstzone, beleidsrapporten of Kunstenaarsmindset van Merlijn Twaalfhoven

Nu jullie...

In stilte reageren we op elkaars tekst onder de oorspronkelijke tekst. Tips voor kwalitatieve bronnen, andere perspectieven, associaties, reacties, vragen...

....voor 20 min.

4. Zie 2

5. Beoordelingsformulier erbij pakken

- De tekst heeft een eigen signatuur en geeft inzicht in jouw perspectief als praktijkonderzoeker.
- In de tekst laat jij zien dat het onderzoeksonderwerp relevant is voor het kunsteducatieve beroepscontext en wat jij wilt betekenen voor dit werkveld door dit onderwerp hierin te positioneren.
- Brongebruik: In de tekst worden de bronnen kritisch als onderbouwing gebruikt. Uit hoe de bronnen gebruikt worden blijkt een diep begrip voor de context van de bronnen. De kwaliteit (relevantie, wetenschappelijk niveau, vakliteratuur, internationaal, primaire karakter) van de gebruikte bronnen is op hbo niveau
- De tekst is coherent qua taal en vorm. (Vak)termen en begrippen worden zorgvuldig en consistent beschreven en gebruikt.

6. Afronding

- APA
- Tussenkopjes
- Inleiding en uitleiding verbeteren
- Alinea's ongeveer even lang maken
- Checken op leesbaarheidskillers:
 - voorzetseluitdrukking, (doormiddel van, in verband met)
 - Passief en indirect taalgebruik,
 - nietmachines (onnodige ontkenningen),
 - zenderoordelen (veel, te, erg, heel)
 - Onnodige plaktaal (want, omdat)
- Checklist doorlopen (zie bijlage)