

KVARTTONER I SLAGVERK-INSTRUMENTARIET

Et av mine mål for prosjektet var å få erfaring med bruk av kvarttoner i slagverk-instrumentartiet. Kvarttonemarinimbaen har vært testet sammen med andre instrumenter og har et stort potensial. Kvarttonevibrafonen var tidlig med i utviklingsprosjektet, men ble utelatt på grunn av det omfattende arbeidet pedal og dempemekanismen ville medføre. Erfaringer fra de andre områdene jeg har vært igjennom vil være fruktbare i en slik prosess på et senere tidspunkt.

Gjennom arbeidet med Ragnhild Berstads verker for Oslo filharmoniske orkester og Oslo Sinfonietta har jeg fått prøvd ut instrumentene. Dette har satt dem på prøve i en profesjonell sammenheng der de har fungert godt. De har i tillegg bidratt som referansetoner for blåsere og strykere. I prosjektet med Oslo Filharmoniske Orkester jobbet dirigenten bevisst med kvarttonevibrafonen som repetitør for å hjelpe instrumentalistene med å få intonasjon etablert gjennom både gruppeprøver og tuttiprøver. I tillegg ble instrumentene brukt for å støtte andre instrumentalister. Dette har fungert svært godt. På nettstedet ligger uttalelser fra soloslagverker og konsertmester i orkestret om hvordan de oppfattet deltagelsen. Det kommer klart frem at de ser på instrumentene som en naturlig utvidelse av orkestret.

Andre instrumenter med mikrotonalt fokus.

Ragnhild Berstad: In Vitri (modus2) for kvarttonestemte glass, se 4.9

Ole Henrik Moe: Krav er et verk for mikrotonalt klokkespill og gitar og ble laget som en "Homage" til Bjørn Fongaard til Ultimafestivalen 2007. Til dette verket ble det laget en serie klokkespill stemt i mikrointervaller rundt tonen C. Disse laget svært sterke interferenser og sammen med gitar med bue i samme register oppsto svært interessante svevninger. Dynamikk og hastighet på tremoloen var også parameter som avgjorde svevningenes intensitet.

Øyvind Torvund: The Stacks of Music benyttet seg av en mikrotonal synthesizer. Denne var stemt i åttendedelstoner. 4 oktavers tastatur ble 1 oktav klingende resultat. Vi fikk hjelp til å lage en patch (mikroprogram) i dataprogrammet Max som løste dette, men klangkvaliteten ble ikke optimal og heller ikke responsen på tastene var god, men interessante strukturer oppsto i samspill med de andre musikerne.

.....Sideskift.....