

## Repetitie 24 januari

Waar? Repetitie ruimte Fameus

Wie? Emelie en Ellen

Wanneer? 19u-21u

<p><b>Actors/ objects</b></p>	<p>Ruimte: grote open ruimte met gladde vloer, een klein tafeltje met een stoel aan, grote losse muziek boxen</p> <p>Lichaam + stem</p> <p>Kledij: sexy outfit (Emelie) voor de rol van Ellen Thienpont, kort zijde topje met blote buik en kort zijde shortje dat veel te kort was voor Emelie, hoge hakken</p> <p>Tekst: monoloog “Motie van wanorde” + zinnen voor mij als regisseur</p> <p>Rollen: Ellen = regisseur (roleplay, hoe een oude conservatieve regisseur zou regisseren) Emelie = speler (rol van Ellen Thienpont)</p>
<p><b>Activities</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Emelie brengt de monoloog van “Motie van wanorde” een paar keer</li> <li>➔ Ellen kruipt in de rol van conservatieve regisseur en roept zinnen naar Emelie die haar spel beïnvloeden:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ “Ik vind dat knap, dat jij dit doet.”</li> <li>➔ “Jij bent een goede actrice, ik weet dat.”</li> <li>➔ “Ze speelt gewoon jezelf.”</li> <li>➔ “Korte kledij is toch geen probleem voor jou.”</li> <li>➔ “Raak je lichaam wat meer aan.”</li> <li>➔ “Je moet seks uitstralen.”</li> <li>➔ “We doen het op mijn manier.”</li> <li>➔ “Gebruik je lichaam.”</li> <li>➔ “Ik wil dat ge met u tetten schud.”</li> <li>➔ “Dit is mijn visie, en ik luister niet naar wat anderen zeggen. Ik hou mij sterk vast aan mijn visie.”</li> </ul> </li> <li>➔ Emelie speelt de rol in de sexy outfit die ik heb aangehad tijdens de scène (eigen ervaring)</li> </ul>
<p><b>Documentation</b></p>	<p>Doordat Emelie zich niet veilig en comfortabel voelde in de outfit hebben we bewust gekozen om hier geen beeldmateriaal van te maken.</p> <p>Ik heb wel een verslag opgesteld van de inzichten tijdens deze repetitie.</p>
<p><b>Data/ info/ knowledge</b></p>	<p>Hoe sterk beïnvloed kledij de manier waarop we een rol spelen?          Wanneer wordt het dragen van specifieke kledij onveilig?          Wanneer ga je als actrice je grens over op vlak van kledij?</p>

	<p>Wordt de boodschap anders als het door een andere regisseur geregisseerd wordt?  Wanneer ga je als actrice je grens over in het spelen van een rol?  Hoe voelt het om te regisseren met een visie die niet bij mij past?  (conservatief)</p>
<p><b>Reflection</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emelie voelde zichzelf meer sexy in de “<b>sexy kledij</b>” ze speelde meer verleidelijk en gebruikte haar lichaam meer. <b>Kledij heeft dus wel degelijk een invloed op het spel.</b> ondanks dat ze plots verleidelijker ging spelen, voelde ze zich hier toch niet goed bij en gaf ze ook aan dat ze niet in die kledij voor een publiek wilde spelen, omdat dat heel onveilig voelde. Tijdens deze repetitie voelde ze zich vooral oncomfortabel, niet onveilig, omdat het in een veilige omgeving gebeurde.</li> <li>• Doordat ik in de rol van <b>conservatieve regisseur</b> kroop en Emelie aanwijzingen gaf aan de hand van die rol, werd de boodschap die we met die scène wilden brengen duidelijker. Omdat het zo fout was en ik afstapte van mijn eigen principes ging Emelie er nog meer over. Vorige repetitie had ik geregisseerd hoe ik wilde dat het personage overkwam, maar door mijn visie maakte ik er een sterke vrouw van in plaats van het platte stereotiep te houden en omdat we in deze scène vooral het publiek ongemakkelijk willen laten voelen en laten zien hoe fout het idee van vrouwen kan zijn in amateurtheater, was het interessanter om aan de slag te gaan met de visie van de conservatieve regisseur.</li> <li>• Emelie gaf aan dat ze wel <b>een grens over</b> ging met het spelen van het personage <b>op die manier in die kledij</b>. Wat dan interessant was is om uit te zoeken, hoe we dit beeld nog steeds kunnen krijgen, zonder dat Emelie voelt dat ze een grens over gaat. We hebben hier veel over gepraat nadien en <b>kledij was wel de hoofdzaak van het onveilige gevoel.</b></li> <li>• We moesten deze extreme stap in het proces maken om terug te gaan naar de <b>essentie van de scène</b> en om de scène vanuit een ander perspectief te kunnen bekijken. Dit was dan ook een zeer interessant inzicht en repetitie.</li> </ul>