

Lene Grenager er cellist og komponist. Hun har skrevet orkesterverk, kammermusikk og soloverk. Som utøvende musiker arbeider hun hovedsakelig med improvisasjon og med det hun benevner som kollektiv komposisjon. Hun har vært med fra starten i de to ensemblene SPUNK og Lemur.

Komposisjonsvirksomheten er bred og omfatter arbeid med ulike notasjonsformer (bl.a. tradisjonell notasjon, grafisk notasjon, broderte partiturer), inkorporering av video, elektronikk og lydfiler. Hun har jobbet med stedspesifikke komposisjoner, installasjoner og i samarbeid med dansere og skuespillere. Som cellist har hun gitt ut to soloalbum og har i tillegg medvirket på et 30-tall utgivelser som komponist, musiker og produsent (feks på *Unamna* som fikk Spellemannpris våren 2023). Hun har skrevet boken *Hagearbeid - om frø og kultivering i Lene Grenagers musikk* og flere artikler feks i VIS-journal (Duch, Grenager, Habbestad, Tafjord: *Å lage et Lemuria*, VIS-journal #0 2018).

For sitt arbeid fikk hun i 2018 Arne Nordheims komponistpris.

www.lenegrenager.com

Lene Grenager is cellist and composer. She has written orchestral works, chamber music and solo works. As a performing musician, she mainly works with improvisation and with what she calls collective composition. She has been involved from the start in the two ensembles SPUNK and Lemur.

The composition activity is broad and includes work with various forms of notation (including traditional notation, graphic notation, embroidered scores), incorporation of video, electronics and sound files. She has worked with site-specific compositions, installations and in collaboration with dancers and actors. As a cellist, she has released two solo albums and has also contributed to around 30 releases as a composer, musician and producer (e.g. on *Unamna*, which received the Spellemannpris in spring 2023). She has written the book *Hagearbeid - om frø og kultivering i Lene Grenagers musikk* and several articles, for example, in VIS-journal (Duch, Grenager, Habbestad, Tafjord: *Å lage et Lemuria*, VIS-journal #0 2018).

For her work, she was awarded the Arne Nordheim composer's prize in 2018.