

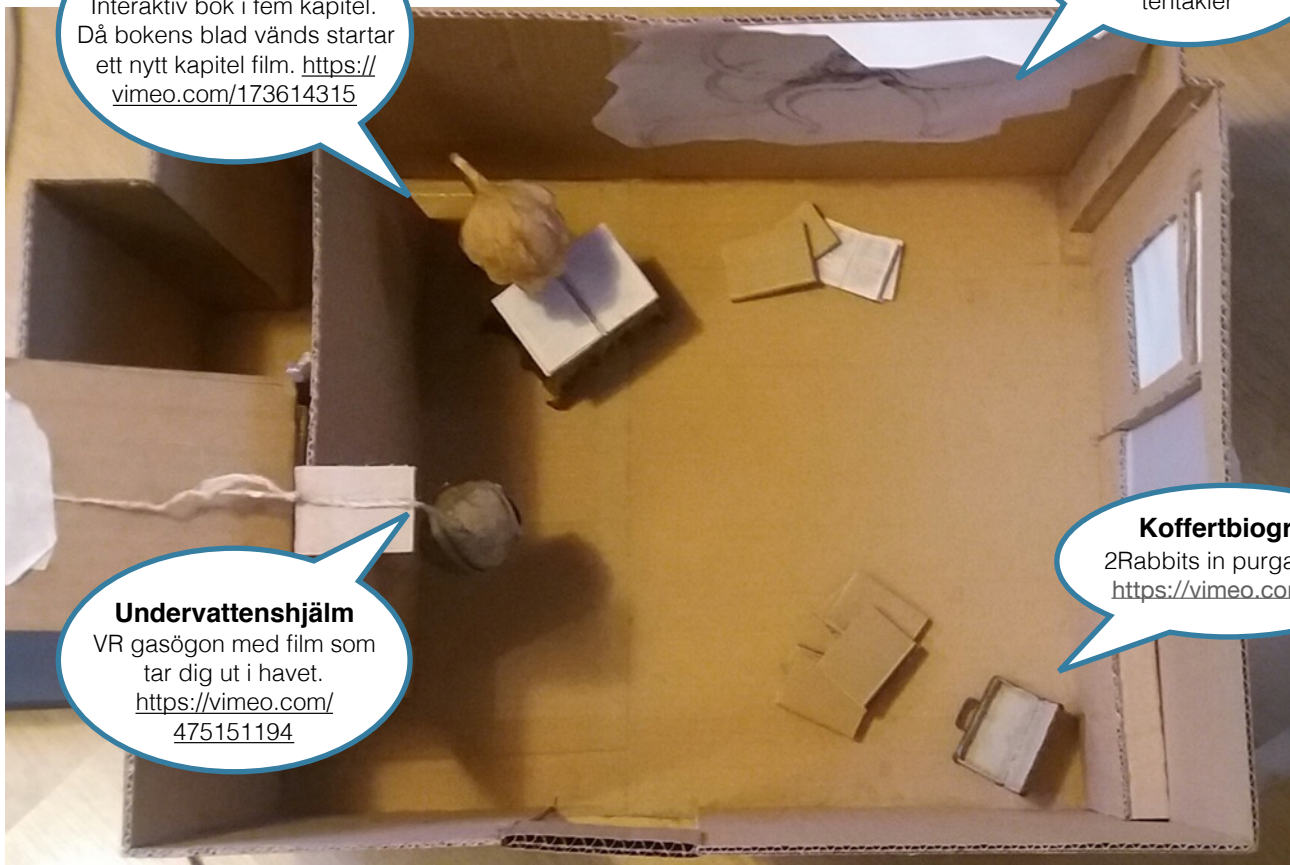
The Octopus Library

Visby december 2020



vy från gatan
<https://vimeo.com/113399006>

Octopus library,
"tapet" av urrivna bokblad
med kolteckning. På golvet
trasiga böcker med flipp-
boks-animerade
tentakler



mobilis in mobil
Interaktiv bok i fem kapitel.
Då bokens blad vänds startar
ett nytt kapitel film. <https://vimeo.com/173614315>

Undervattenshjälm
VR gasögon med film som
tar dig ut i havet.
<https://vimeo.com/475151194>

Koffertbiograf
2Rabbits in purgatorio.
<https://vimeo.com/>

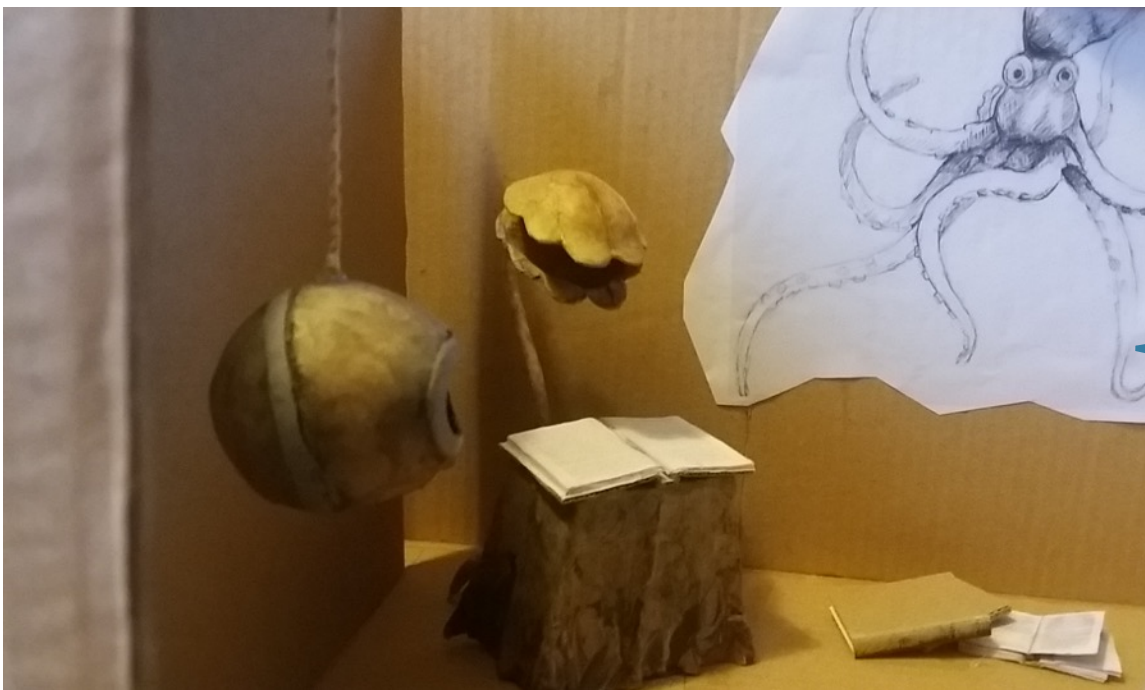


Undervattensbibliotek
projicerat mot gatan.

Obs.

Kommer att mappa ut
fönster och dörr och lämna
övrig vägg fri från
projektion.

Lånar med en projektor som
kan projicera ytan med ett
avstånd av 1,6 meter



**vy från
baren**

Hej Jean!

Så här tänker jag använda mig av galleriet, det har blivit ett "Octopus Library".

Läste det brev jag skickade tidigare i höst och tycker att jag då gav en genomgående beskrivning av mitt projekt. Om du skriver en text för Candyland om utställningen så blir jag glad.

Här är brevet från i höstas med viss modifikation:

Mitt uttryck är animation och jag tar gärna intryck av Švankmajer, Kentridge och Méliès och deras illusions experiment. Det inspirerar mig till att leka, testa och bygga med billiga material.

Till mina animationer använder jag mig av objekt, människor och rummet för att skapa atmosfär. Jag tycker om känslan av olika material och att ha kännedom av gamla hantverkstraditioner samtidigt som jag är fascinerad av modern immersiv teknik.

Första tanken var att skapa en animation inspirerad av mönster från mina 70-tals blusar av nylon. Innan jag sätter igång lovar jag mig själv att inte hindra mig i mina associationer. Mönstret tar form och blir en animation som för mig ut i havet och som Kapten Nemo från Jules Vernes roman En världsomsegling under havet, vill jag också bygga en farkost, en farkost med vilken jag kan ta mig fram i livet självförsörjande och oberoende.

Precis som Nemo är jag trött på mänskligheten, jag förfasar mig över hur människor likt parasiter tagit över hela planeten. Frenetiskt konsumerar de och förgör naturen. Dessvärre tar jag själv del av samma livsmönster som är så svårt att bryta. Det blir en färd genom eoner av tid bort från linjeraka och tillrättalagda strukturer till en plats långt innan människan och den mänskliga civilisation kom till.

Att kliva in i undervattensbiblioteket och resa tillbaka i eoner av tid är som att sätta på sig ett par glasögon för närsynta, tjocka som flaskbottnar. Men så läser jag ett citat av Rachels Carson: "The more clearly we can focus our attention on the wonders and realities of the universe about us, the less taste we shall have for destruction". Tänker att det kanske inte är så dumt att isolera sig i ett undervattensbibliotek och förundra sig över naturen och fundera över människans beteende.

Projektet har till stor del kommit till under min master utbildning på Stockholms Konstnärliga Högskola.

Medskapare:

Musik - Klas Hjortstam och Loppel

2Rabbits - Mervi Kekareinen och Kristina Frank

Affisch - Majstudio

Programmering - Tore Nilsson

Kort cv:

Stockholms Konstnärliga Högskola – Master i Production design, "Narrative Space" 2020

Kungliga Konsthögskolan, Stockholm – Video, 2018-2019

Diagonal Akademin, Visby - Animation och experimentfilm, 1999-2000



majstudio