

# KAREN VEDEL CV

*Adjunkt Teater og Performance Studier*

## **Indhold:**

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| Kort præsentation, faglig profil og forskningsområder  | s. 1  |
| A: Biografiske oplysninger                             | s. 3  |
| B: Akademiske ansættelser                              | s. 4  |
| C: Forskningslegater, fundraising og hædersbevisninger | s. 8  |
| D: Undervisning og relaterede aktiviteter              | s. 9  |
| E: Forskningskonferencer                               | s. 11 |
| F: Tillidsposter og udnævnelser                        | s. 13 |
| G: Kunstnerisk arbejde                                 | s. 14 |
| H: Andre færdigheder og kompetencer                    | s. 16 |

# KAREN VEDEL CV

## *Adjunkt Teater og Performance Studier (2012 ->)*

### ***Kort præsentation***

Faglig profil: Forskning, undervisning og vejledning, projektledelse, redaktionelt arbejde, forsknings- og studieadministration, fagligt og kunstnerisk udviklingsarbejde, bedømmelseshverv akademisk og kunstnerisk.

Institutionssamarbejder bl.a: Statens Scenekunstscole, Københavns Teatersamarbejde, Helsinki Collegium for Advanced Studies, Cape Town University, Dramaturgi AaU og Teatervetenskapliga Institutionen, Stockholms Universitet. Kunstfondsarbejde i relation til scenekunst.

Baggrund som danser og koreograf.

### ***Forskningsområder***

Performativitet, arkiver og kulturel erindring

Kulturpolitiske emner med fokus på scenekunst

Praksissamarbejder og evalueringsopgaver

Stedsspecificitet og ritualteori

Teaterhistorisk forskning, re-teatralisering og scenisk dans

### ***Aktuelt***

Medlem af bestyrelsen for KbHT (Københavns Teatersamarbejde), udpeget af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg (2012 – 2015)

## A. Biografiske oplysninger

### 1. Personlige oplysninger

|                |                                                                                                                   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fulde navn     | Karen Arnfred Vedel                                                                                               |
| Adresse        | Valbygårdsvej 43, 3., 2500 Valby                                                                                  |
| Telefon        | 20411859 (mobil)                                                                                                  |
| E-mail-adresse | <a href="mailto:vedel@hum.ku.dk">vedel@hum.ku.dk</a> / <a href="mailto:kavedel2@gmail.com">kavedel2@gmail.com</a> |
| Nationalitet   | dansk                                                                                                             |
| Familiestatus  | voksen søn                                                                                                        |

### 2. Akademiske uddannelser

01/10/2013 – 01/04/2015

Uddannelsens betegnelse

**Adjunktpædagogikum**

Vigtigste

Undervisningskompetence på universitetsniveau

fag/erhvervskvalifikationer

Uddannelsesinstitution

Humanistisk Fakultet, Københavns Universitet

01/09/2010 – 31/12/2010

Uddannelsens betegnelse

**2 BA-moduler i Personlig ledelse**

Vigtigste

Organisations- og ledelsesteori.

fag/erhvervskvalifikationer

Evne til at (for)handle i det private erhvervsliv.

Til dato er to moduler bestået med karaktergennemsnit på 12.

Uddannelsesinstitution

Niels Brock, København

01/09/2001 – 31/12/2004

Uddannelsens betegnelse

**Ph.d.**

Historisk teori og kritisk kulturteori, udvikling af historiografiske analyseværktøjer, videnskabshistorie. Tilrettelæggelse og gennemførelse af eget forskningsprojekt.

Ph.d.-afhandlingen

"Ballethistoriens anden. Moderne scenedans i Danmark 1900 – 1875".

Vigtigste fag/

Grundforskning med anknytning til poststrukturalistisk historieteori.

erhvervskvalifikationer

Uddannelsesinstitution

Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, KU

01/08/1990 – 30/06/1994

Uddannelsens betegnelse

**Cand.mag. i Teatervidenskab**

Vigtigste fag/

Kulturhistorie, teoretisk forståelse af bl.a. scenekunst, medier, kultur og

|                                |                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| erhvervskvalifikationer        | samfund, analyseredskaber.                                                                                                        |
| Hovedfagsspecialet             | "Den energiske Frue" er resultat af grundforskning vedr. Emilie Walbom, den første kvindelige koreograf ved Det Kongelige Teater. |
| Uddannelsesinstitution         | Institut for Teatervidenskab, KU                                                                                                  |
| <hr/>                          |                                                                                                                                   |
| <i>01/08/1989 – 30/06/1990</i> |                                                                                                                                   |
| Uddannelsens betegnelse        | <b>Suppleringsuddannelse i Dansens Æstetik og Historie</b>                                                                        |
| Vigtigste fag/                 | Ballethistorie og danseanalyse.                                                                                                   |
| erhvervskvalifikationer        |                                                                                                                                   |
| Uddannelsesinstitution         | Institut for Nordisk Filologi, KU                                                                                                 |
| <hr/>                          |                                                                                                                                   |
| <i>01/08/1975 – 30/06/1978</i> |                                                                                                                                   |
| Uddannelsens betegnelse        | <b>Bifag i Kultursociologi</b>                                                                                                    |
| Vigtigste fag/                 | Evne til at selvstændigt at opsøge og analysere data.                                                                             |
| erhvervskvalifikationer        | Kendskab til sociologiske og etnografiske metoder.                                                                                |
| Uddannelsesinstitution         | Institut for Kultursociologi, KU                                                                                                  |

## B. Akademiske ansættelser

### 1. Ansættelser efter afsluttet ph.d.

|                                |                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>01/04/2014 – 31/19/2014</i> |                                                                                                                                                                                                                   |
| Beskæftigelse eller stilling   | <b>Medlem af ekspertpanel i Norge</b>                                                                                                                                                                             |
| Aktiviteter og ansvar          | Udpeget som international ekspert til akkrediteringspanel vedr. to nye BA-uddannelser. NOKUT, Kronprinsens gate 9, 0251 Oslo, Norge                                                                               |
| Arbejdsgivers navn og adr.     |                                                                                                                                                                                                                   |
| <hr/>                          |                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>01/10/2008 – 30.06.2011</i> |                                                                                                                                                                                                                   |
| Beskæftigelse eller stilling   | <b>Projektforsker og redaktør</b>                                                                                                                                                                                 |
| Aktiviteter og ansvar          | Som medlem af forskergruppen "Dance in Nordic Spaces" har jeg ud over egne forskningsbidrag haft det redaktionelle ansvar for to engelsksprogede antologier udgivet af hhv. Tapir Academic og Ashgate Publishing. |
| Arbejdsgivers navn og adr.     | Tampere Universitet, Kalevantie 4, FI 33014 Tampere, Finland                                                                                                                                                      |
| <hr/>                          |                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>15/03/2010 - 01/05/2010</i> |                                                                                                                                                                                                                   |
| Beskæftigelse eller stilling   | <b>Konsulent: pædagogisk udviklingsarbejde</b>                                                                                                                                                                    |
| Aktiviteter og ansvar          | Tilrettelæggelse og gennemførelse af pilotstudie vedr. det kunstneriske indhold i ordningen Dans for Børn.                                                                                                        |
| Arbejdsgivers navn og adr.     | Dansens Hus Pastervej 14, 1778 København V                                                                                                                                                                        |
| Virksomhed eller sektor        | Dansekonsulenterne                                                                                                                                                                                                |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01/12/2009 – 15/03/2010                               | <b>Evaluator: teater, dans og performance</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Beskæftigelse eller stilling<br>Aktiviteter og ansvar | Tilrettelæggelse og gennemførelse af evaluering af <a href="mailto:p@rt.dk">p@rt.dk</a> 09, en international showcase for dansk scenekunst.                                                                                                                                                                                                             |
| Arbejdsgivers navn og adr.<br>Virksomhed eller sektor | Københavns Internationale Teater (KIT) Vestergade 5, 1456 København K<br>KIT og Scenekunstcentret i Statens Kunstråd                                                                                                                                                                                                                                    |
| 01/10/2009 – 30/05/2010                               | <b>Konsulent og evaluator: Nordic Sound Art</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Beskæftigelse eller stilling<br>Aktiviteter og ansvar | Rådgivning, tilrettelæggelse og gennemførelse af evaluering af Masterprogrammet Nordic Sound Art.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Arbejdsgivers navn og adr.<br>Virksomhed eller sektor | Det Kongelige Danske Kunstakademi Kongens Nytorv 1, 1050 København K<br>Billedkunstskolerne                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 01/10/2007 – 31/12/2009                               | <b>Medlem af ekspertpanel i Norge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Beskæftigelse eller stilling<br>Aktiviteter og ansvar | Udpeget som international ekspert til akkrediteringspanel vedr. genakkreditering af BA-uddannelse.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Arbejdsgivers navn og adr.                            | NOKUT, Kronprinsens gate 9, 0251 Oslo, Norge                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 01/12/05 – 30/06/06                                   | <b>Research Fellow ved Helsinki Collegium for Advanced Studies</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Beskæftigelse eller stilling                          | Toårigt forskningsstipendium v. internationalt forskerkollegium inden for humaniora og socialvidenskaberne.                                                                                                                                                                                                                                             |
| Aktiviteter og ansvar                                 | Forskningsprojekt: "Place, Space and Body in Contemporary Performance".<br>Færdiggørelse af publikationer: "En anden dans" (monografi), "Religion, Ritual, Theatre" (antologi) og et antal artikler.<br>Initiativtager til tværdisciplinært forskningssymposium: "Research Methodologies: Embodiment and the Study of Artistic and Cultural Practices". |
| Arbejdsgivers navn og adr.<br>Virksomhed eller sektor | Helsinki Universitet, Fabianinkatu 24, 00014 Helsinki<br>Helsinki Collegium for Advanced Studies                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 01/08/05 – 30/11/05                                   | <b>Postdoc. ved Københavns Universitet</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Beskæftigelse eller stilling<br>Aktiviteter og ansvar | 6 mdr. Forskningsbevilling fra Satsningsområdet 'Religion i det 21. århundrede med sigte på udvikling af eget forskningsprojekt samt tilrettelæggelse af international og tværdisciplinær forskningskonference                                                                                                                                          |

|                                   |                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Religion, Ritual, Theatre.</i> |                                                                                                                                       |
| Arbejdsgivers navn og adr.        | Københavns Universitet, Njalsgade 80, 2300 Kbh S                                                                                      |
| Virksomhed eller sektor           | Institut for Kunst og Kulturvidenskab, KU                                                                                             |
| <hr/>                             |                                                                                                                                       |
| <i>01/01/05 – 31/07/05</i>        |                                                                                                                                       |
| Beskæftigelse eller stilling      | <b>Evaluator NoMAds</b>                                                                                                               |
| Aktiviteter og ansvar             | Evaluerer som led i kvalitetssikring af NoMAds uddannelsen.                                                                           |
| Arbejdsgivers navn og adr.        | Københavns Universitet, Njalsgade 80, 2300 Kbh S                                                                                      |
| Virksomhed eller sektor           | Institut for Kunst og Kulturvidenskab, KU                                                                                             |
| <hr/>                             |                                                                                                                                       |
| <i>01/09/2004 – 31/12/2004</i>    |                                                                                                                                       |
| Beskæftigelse eller stilling      | <b>Ekstern lektor</b>                                                                                                                 |
| Aktiviteter og ansvar             | Undervisning i Forestillingsanalyse (BA og tilvalg) samt Dansehistorisk modul på NoMAds kandidatuddannelse og Åbent Universitet (BA). |
| Arbejdsgivers navn og adr.        | Københavns Universitet, Njalsgade 80, 2300 Kbh S                                                                                      |
| Virksomhed eller sektor           | Institut for Kunst og Kulturvidenskab, KU                                                                                             |
| <hr/>                             |                                                                                                                                       |
| <i>01/12/05 – 30/06/06</i>        |                                                                                                                                       |
| Beskæftigelse eller stilling      | <b>Amanuensis</b>                                                                                                                     |
| Aktiviteter og ansvar             | Undervisning i Forestillingsanalyse (BA og tilvalg) samt Dansehistorisk modul på NoMAds kandidatuddannelse og Åbent Universitet (BA). |
| Arbejdsgivers navn og adr.        | Københavns Universitet, Njalsgade 80, 2300 Kbh S                                                                                      |
| Virksomhed eller sektor           | Institut for Kunst og Kulturvidenskab, KU                                                                                             |

## 2. Ansættelser under ph.d. studierne

|                                |                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>01/02/2004 – 30/04/2004</i> |                                                                                                                                                                             |
| Beskæftigelse eller stilling   | <b>Forsker: pædagogisk udviklingsarbejde</b>                                                                                                                                |
| Aktiviteter og ansvar          | Tilrettelæggelse og udførelse af undersøgelse vedr. projektet "Dans på skemaet".                                                                                            |
| Arbejdsgivers navn og adr.     | Danmarks Biblioteksskole, Birketinget 6, 2300 Kbh S                                                                                                                         |
| Virksomhed eller sektor        | Center for Kulturpolitiske Studier                                                                                                                                          |
| <hr/>                          |                                                                                                                                                                             |
| <i>01/05/2002 – 30/06/2006</i> |                                                                                                                                                                             |
| Beskæftigelse eller stilling   | <b>Programkoordinator af Nordisk MA i dans</b>                                                                                                                              |
| Aktiviteter og ansvar          | Strategisk og praktisk planlægning af den nordiske mastergrad No-MA-ds (Nordic MA in Dance Studies) i samarbejde mellem universiteter i Sverige, Norge, Danmark og Finland. |

---

|                            |                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Ansvarlig for fundraising, forhandling med institutioner, programlægning, daglig ledelse, budgetansvar m.v. |
| Arbejdsgivers navn og adr. | Københavns Universitet, Njalsgade 80, 2300 Kbh S                                                            |
| Virksomhed eller sektor    | Institut for Kunst og Kulturvidenskab                                                                       |

---

### 3. Ansættelser efter cand. mag. studierne

---

|                                |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>01/12/1997 – 31/12/2000</i> |                                                                                                                                                         |
| Beskæftigelse eller stilling   | <b>Nordisk projekt koordinator i Sydafrika</b>                                                                                                          |
| Aktiviteter og ansvar          | Tilrettelæggelse af udveksling mellem nordiske og sydafrikanske dansepædagoger, etablering af nord-syd-netværk og afholdelse af konference i Sydafrika. |
| Arbejdsgivers navn og adr.     | Shuttle 99 (Nordisk Ministerråd) v. Lene Thiesen, Suomisvej 8, 1927 Frederiksberg C                                                                     |
| Virksomhed eller sektor        | Dans i Uddannelse                                                                                                                                       |

---

|                                |                                                                                                                               |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>01/10/1997 – 30/04/2001</i> |                                                                                                                               |
| Beskæftigelse eller stilling   | <b>Forsknings- og udviklingsarbejde i.f.m. dans som scenekunst</b>                                                            |
| Aktiviteter og ansvar          | Tilrettelæggelse af undersøgelse og udarbejdelse af "Dokument om Dans. Den første danseredegørelse" efter kommission af bl.a. |
| Arbejdsgivers navn og adr.     | Dansk Skuespillerforbund Idrætsforsk c/o Gerlev Idrætshøjskole, Skelskør Landevej 28, 4800 Slagelse                           |

---

|                                |                                                                                    |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>01/07/1996 – 31/07/1996</i> |                                                                                    |
| Beskæftigelse eller stilling   | <b>Producent af platform for unge koreografer</b>                                  |
| Aktiviteter og ansvar          | Produktion af platform for 6 unge koreografer i forbindelse med Kulturbymuseet 96. |
| Arbejdsgivers navn og adr.     | Dansens Hus, Hørsholmsgade 20, 2200 Kbh N                                          |
| Virksomhed eller sektor        | BySteps                                                                            |

---

|                                |                                                                                                                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>01/07/1994 - 30/06/1996</i> |                                                                                                                                      |
| Beskæftigelse eller stilling   | <b>Programleder af Dans i Dialog</b>                                                                                                 |
| Aktiviteter og ansvar          | Etablering (inkl. fundraising og programlægning) af efteruddannelsesprogram for dansere, koreografer og danseteater-administratorer. |
| Arbejdsgivers navn og adr.     | Dansens Hus, Hørsholmsgade 20, 2200 Kbh N                                                                                            |
| Virksomhed eller sektor        | Dans i Dialog                                                                                                                        |

---

## 4. Ansættelser under cand. mag. studierne

---

01/07/1992 - 30/06/1996

Beskæftigelse eller stilling

**Bibliotekar. Det Kongelige Teaters Arkiv og Bibliotek**

Aktiviteter og ansvar

Servicering af bl.a. Dramaturgiat, Balletafdeling og PR samt

Arbejdsgivers navn og adr.

Det Kongelige Teater, 1017 København K

Virksomhed eller sektor

Det Kongelige Teaters Arkiv og Bibliotek

---

01/05/1991 - 31/12/1992

Beskæftigelse eller stilling

**Konsulent: Det Kongelige Teater**

Aktiviteter og ansvar

Tilrettelæggelse og udarbejdelse af international undersøgelse vedr. Bournonville-repertoirets udbredelse i udlandet.

Arbejdsgivers navn og adr.

Det Kongelige Teater, 1017 København K

Virksomhed eller sektor

Balletafdelingen

---



---

## C. Forskningslegater, fundraising og hædersbevisninger

### Internationale forskningsstipendier

Forskningsstøtte fra Svenska Riksbanken og Svenska Litteratursällskapet i Finland til forskningsprojektet Dance in Nordic Spaces c/o Tampere University. 2008 – 2011. Projektgruppen består af 8 nordiske danseforskere og er ét af 9 projekter i Nordic Spaces c/o Södertörn Universitet, Stockholm.

Research Fellowship, Helsinki Collegium for Advanced Studies. 2006 – 2008.

### Danske forskningsstipendier

#### *Fundraising*

Postdoc.-stipendium. Satsningsområdet Religion i det 21. århundrede, Københavns Universitet. 2005 – 2006.

Nordisk Kulturfond og Nordplus-midler til arbejdet med etablering af NoMA's-graden. 2001 – 2005.

Kandidatstipendium, Kulturministeriets Idrætsforskningsudv. 2001 – 2004.

Forskningsstøtte, Kulturministeriets Idrætsforskningsudv. 1998 – 2000.

Diverse fonde til publikationer og redaktionelt arbejde.

#### *Residensophold*

Centre National de la Danse. Legatophold i Paris. 2010.

Klitgården. Legatophold Dansk Kunstherråd. 2004.

San Cataldo Stiftelsen. Legatophold. 2001.

Andet

Albert Gaubiers Balletlegat. 1995.

Knud Højgaards Fond til scenekunstneriske studier i Frankrig hos Yves Lebreton (École de l'Arbre) og Roy Hart. 1979 -1980.

Slater Fellowship, Wellesley College. 1975 – 1976.

---

## D. Undervisning og relaterede aktiviteter

(NB se 'Fortegnelse og dokumentation' vedr. undervisning og relaterede aktiviteter under adjunkturet)

### 1. Kurser inkl. vejledning og eksamination

"Stedsspecifik dans og performance" (emnekursus, BA, tilvalg og MA).  
Afd. for Teater- og Performancestudier, Københavns Universitet. 2011.

"Performance Analysis" (emnekursus, MA).  
Theatre Studies, University of Helsinki, Finland. 2007.

"Æstetiske grænseflader – møder mellem kunst og digital teknologi"  
(overbygningskursus i samarbejde ml. Kunsthistorie, Litteraturvidenskab, Dans- og Teatervidenskab, Film- og Medievidenskab og Musikvidenskab).  
Afd. for Dans og Teatervidenskab, Københavns Universitet. 2005.

"Forestillingsanalyse" (modul på Teatervidenskabs grundfag og tilvalgsstudium som vikar for Michael Eigtved).  
Afd. for Dans og Teatervidenskab, Københavns Universitet. 2004 – 2005.

"Dansehistoriografi" (historisk modul. Kursustilrettelæggelse og undervisning af nordiske studerende ved NoMAds kandidatuddannelse).  
Afd. for Dans og Teatervidenskab. 2004 - 2006.

Bevægelsesteoretisk modul. Dansepædagoguddannelsen.  
Skolen for Moderne Dans, Statens Teaterskole. 2000 – 2002.

Moduler i dansehistorie, danseanalyse og æstetisk teori. Skolen for Moderne Dans. 1994 – 1998 og 2009.

"Bevægelsesanalyse. Kroppens artikulationer" (BA-kursus valgfrit modul).  
Center for Idrætsforskning, Københavns Universitet. 1997.

"Scenedansens historie i Danmark efter 1945" (BA-kursus).  
Dansens Æstetik og Historie. Københavns Universitet. 1995.

### 2. Gæsteforelæsninger (udvalg)

"Clothing the Suomussalmi Silent People".  
Department of Dance, York University, Toronto, Canada. 2010.

"Theatre Spectatorship, Bodies of Spectacle and the Politics of Perception". *Consumption and Material Culture*, Helsinki Collegium for Advanced Studies, Student Series. Helsinki. 2008.

"Scandals on Stage". *The Scandal Lecture Series. Studia Collegialia*. Helsinki Collegium. University of Helsinki. 2008.

"Time is of Essence. Historiographic Challenges in the Study of Performing Arts"  
Teatervetenskapliga Institutionen, University of Stockholm. 2008.

"From 'Negro Dance' to Jazz Ballet and Modern Dance".  
Cirkus och Teaterhögskolan, Stockholm. 2008.

"Situating the Spectator in Contemporary Performance. The cases of SIGNA and Public Eye (Sara Gebran)". *Baltic Theatre Circle Lecture Series*. University of Helsinki. 2008.

"Ancestral Voices in Contemporary Performance", *Playing Politics. Current Approaches to Performance Studies*.  
Teatervetenskapliga Institutionen. Stockholms Universitet. 2007.

"What is the practice in practice-based research". *Practice Based Research in the Performing Arts*.  
Stiftende møde i Nordisk Sommeruniversitets arbejdsgruppe. 2007.

"Clothing the Suomussalmi Silent People". *Ritual, Heritage and Identity*.  
Symposium, Center for Ritual Dynamics, Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg, Germany, 2007.

"Dance Historiography. Modern Scenic Dance in Denmark 1900 – 1975", *Ethnochoreology*.  
NTNU, Trondheim. 2006.

"The Life of the Bournonville Heritage – Some Critical Moments."  
International Conference on Advanced Theatre Studies. Finland. 2004.

"Dancing (someone else's) Country"  
The Drama Department, University of KwaZulu Natal, Durban, South Africa. 2006.

"Performing the Site. Becoming Place?". Brown Bag lecture.  
Helsinki Collegium for Advanced Studies. 2006.

"Det familiære, det spektakulære og det skandaløse." Dansens Dag.  
Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. 2005.

"Teaterperspektiv på Bauhaus. Kroppens transfiguration i Oscar Schlemmers teaterværksted".

a. Seminar v. Afd. for Kunsthistorie. Arr. Henrik Oxvig. 2004.

b. Forelæsningsrækken "Teaterperspektiver", Statens Teaterskole. 2004.

“Dansens rolle i forestillingen om The Rainbow Nation”

NoMAds første samling NTNU, Trondheim. 2003.

“Noblesse Oblige...!” *Constituting Dance in Art and Academia*. 2002.

Helsinki Summer University. Dance on Baltic Shores. 2001.

“A Culture Is Not an Island”.

Arts and Culture Conference, Rhodes University, Grahamstown, South Africa, 2000.

“Gestik. Plastik. Arabesk. Odalisk. Kroppens artikulationer i starten af 1900-tallet”. *Jugendstil, gestus og livsform*, arr. Anders Munck

Kunsthistorie, Aarhus Universitet, 1998.

### 3. Censorhverv (bl.a.)

Department of Drama. University of Witwatersrand, Johannesburg, South Africa. Hovedfagsspeciale. 2009.

Afd. for Dans og teatervidenskab, Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. BA opgaver. Intern censur, 2004 – 2005.

Institut for Idræt og Biomekanik, Syddansk Universitetscenter, BA- opgaver, 2005 og 2009.

MA afhandlinger. NoMAds studerende ved NTNU, Trondheim, Norge (ca. 30). 2005 - 2010.

### 4. Andre akademiske aktiviteter

Konsulentvirksomhed i forbindelse med oprettelse af internationale mastergrader og deres kvalitetssikring. Københavns Universitet 2006 - 2008.

Medinitiativtager til og primær drivkraft i etableringen af den fællesnordiske Masteruddannelse i dans NoMAds. 2001 – 2005.

Aktiv i revisionen af BA-studieordningen for Teatervidenskab ved Københavns Universitet. 2004 – 2005.

---

## E. Forskningskonferencer

(Se også 'Fortegnelse og dokumentation' vedr. forskningsformidling under adjunkturet)

### 1. Arrangør

“Research Methodologies: Embodiment and the Study of Cultural and Artistic Practices”. International forskningssymposium. Initiativtager og arrangør i samarbejde med Dr. Hanna Järvinen, Helsinki Collegium for Advanced Studies. 2008.

*Religion, Ritual, Theatre*. Medlem af styregruppen for international forskningskonference i samarbejde med Bent Flemming Nielsen, Institut for Systematisk Teologi, og Bent Holm, Afdeling for Dans og Teatervidenskab. 2006.

---

“Dance History Research Skills Development Seminar”. Initiativtager og arrangør i samarbejde med Department of Theatre, University of Witwatersrand, Johannesburg som led i Shuttle 02-udvekslingsprojekt. 2002.

“Dance in Education” National sydafrikansk konference med nordiske gæster. Arrangør i samarbejde med the Drama Department, University of Kwa Zulu Natal, South Africa som led i Shuttle 02-udvekslingsprojekt. 2000.

NOFODs 6. Internationale forskningskonference Medlem af styregruppen. Dansens Æstetik og Historie. Institut for Nordisk Filologi. Københavns Universitet. 1999.

## 2. Ordstyrer (udvalg)

Forsøgsstationen – Værksted for professionel scenekunst. 3 seminarer. 2012 - 2015

NOFODs 9. Forskningskonference ved Syddansk Universitetscenter. 2011.

Forskningskonference: *Religion, Ritual, Theatre*. Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. 2006.

Forskningssymposium: *Femininity and Embodiment*. Helsinki Collegium for Advanced Studies, Helsinki, Finland. 2007.

Forskningspanel: *Digital Media and Performativity*. SDHS (Society of Dance History Scholars), Limerick, Irland. 2004.

NOFODs 5. Internationale forskningskonference ved Københavns Universitet 2000.

Dancin' World. Københavns Internationale Teater (KIT) 2000. 5 seminarer.

## 3. Konferencepræsentationer (udvalg)

“Field Works. Towards Collaborative Research Practices”. Panel med forskergruppen Dance in Nordic Spaces. *Dance Ethnography Forum*. De Montfort University, Leicester. 2010.

“Place, Space and Body in Contemporary Performance. An introduction”. *Interregnum*. Working group on site specificity. PSI, København. 2008.

“Sites of Memory - Places of Performance. The Silent People”. *Unsettling the Theatre: Migration, Map, Memory*, Annual Meeting of ASTR (American Society for Theatre Research) and TLA (The Theatre Library Association). Boston. 2008.

“Mind the Gap! Deconstructing Afro-Fusion in the Work of Vincent Mantsoe”. International Federation of Theatre Research (IFTR/FIRT) Forskningskonference, Stellenbosch, South Africa. 2007.

“The Look behind Closed Eyelids... Pina Bausch in Café Müller”. *Femininity and Embodiment* internationalt forskningssymposium, Helsinki Collegium for Advanced Studies, Helsinki, Finland. 2007.

“Silica Tales and Other Moves in the Mparntwe Riverbed”. *Grounding Moves*. SDHS (Society for Dance History Scholars) /CORD (Congress on Research in Dance) Joint Conference, Banff, Canada. 2006.

“But is it *Negro Dance*? The Reception of African and African-American Dance in Denmark 1925 – 1965”. *Denmark and the Black Atlantic*. Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. 2006.

“Ancient Voices in Contemporary Performance”. *Religion, Ritual, Theatre*. Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. 2006.

“Narrating Dance Modernism. The Role of *Plasticity* in the Aesthetics of Dance in Denmark around Year 1900”. SDHS (Society of Dance History Scholars), konference i Limerick, Irland. 2004.

“Expression beyond Intention. On the Concept of the Marionette in Modern Dance “. *Menneske. Marionet. Metafysik. Modernitet*. International forskningskonference, Afdeling for Teatervidenskab. 2001.

---

## F. Tillidsposter og udnævnelser

### 1. Akademiske tillidsposter

CORD (Congress on Research in Dance), Board of Directors. 2008 – 2011.  
Priskomiteen. 2008 – 2011.

Dansk Teaterhistorisk Selskab. Bestyrelsesmedlem. 2004 – 2006.

NOFOD (Nordisk forum for danseforskning). Bestyrelsesmedlem. 2002 – 2006.

### 2. Tillidsposter i teaterverdenen (bl.a.)

Medlem af bestyrelsen for KbHT (Københavns Teatersamarbejde), udpeget af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg (2012 – 2015).

Statens Kunstfond, Kunststyrelsen. Formand for Udvalget for film og scenekunst (2011 – 2014).

Statens Kunstfond, Kunststyrelsen. Næstformand i bestyrelsen (2011 – 2014).

Medlem af Statens Kunstfonds Repræsentantskab efter indstilling af Sammenslutningen af Danske Sceneinstruktører, Scenografforbundet, 3DK og

De frie Koreografer (2003 – 2008).

Kulturministerielt udvalg vedr. moderne dans. 2003.

Teaterskolen. Ansættelsesudvalg vedr. rektor for Skolen for Moderne Dans.  
Udpeget af de studerende. 2001.

#### Øvrige bestyrelsesposter

**The Mob** (dans, musik og performance) 2011 – 2015.

**Udflugt / helloEARTH!** (performance og live art) 2004 – 2007.

**Terra Nova** (multikulturel teatergruppe) 1994 – 1998.

**Paradance Fables** (Butoh) 1990 – 1995

---

## G. Kunstnerisk arbejde

### 1. Dramaturgisk og teoretisk sparring

”TRIBE – Ritual # 3” (Lene Boel). Dramaturgisk og teoretisk sparring med koreograf Lene Boel. Premiere 26.05. 2011 Stærekassen.

”SAN” (Vincent Mantsoe). Dramaturgisk sparring med koreograf Vincent Mantsoe / Cie Noa (Sydafrika/Frankrig), premiere 11.11.2010 Aurillac, Frankrig, med efterfølgende turné i Afrika og Nordamerika.

”Ebhofolo – this madness” (Vincent Mantsoe). Dramaturgisk sparring med koreograf Vincent Mantsoe (Sydafrika/Frankrig), premiere 15.03.2008 Wits Theatre, Johannesburg, efterfulgt af turné i Frankrig, USA og Sydøstasien.

”Laa Ma fi” (Sara Gebran). Dramaturgisk konsulent for koreograf Sara Gebran/ Public Eye (Venezuela/DK). Premiere på *Images of the Middle East* i juli 2008 med efterfølgende turné i Mellemøsten og Nordeuropa.

”Men-Jaro” (Vincent Mantsoe). Dramaturgisk konsulent på danseforestillingen af Vincent Mantsoe / Cie Noa (Sydafrika/Frankrig) premiere 06.03.2006 RAU Theatre, Johannesburg, efterfulgt af turné i Frankrig, Nordamerika og Sydøstasien.

”Dictionary of Atmospheres” (Tess de Quincey). Dramaturg for performancekunstner Tess de Quincey ifm. de Quincey Company’s stedsspecifikke forestilling. Premiere 11.09.2005 i Alice Springs, Australien.

”spacebody: actual/virtual” (Helle Brabrand). Kunstnerisk og teoretisk sparring med lektor, arkitekt Helle Brabrand ifm. kunstnerisk udviklingsarbejde ved Arkitektskolen. 2004.

”Memory Arena” (Arnold Dreyblatt). Komponist og Artistic Director Arnold Dreyblatt (USA/Tyskland). Multimedie performance installationen. Arken.

1996.

## 2. Egen koreografi (udvalg)

"Isis" i samarbejde med musikgruppen Breath og videokunstner Michael Bing. Bl.a. Statens Museum for Kunst, Udstillingsbygningen Den Frie og Brøndsalen i Haveselskabets Have. 1987 – 1992.

"Irene Holm". Solo 35 min. Premiere på Grevinde Danners Stiftelse. 1989.

"13 % p.a.". Gruppekoreografi 40 min. i samarbejde med Tove Degn. Premiere Rytmask Center. 1988.

"Till". Solo 30 min. Premiere i Århus Dansefestival. 1987.

"Uglens Spejl". Gruppekoreografi 60 min. Premiere Trinitatis Kirkeloftet. 1986.

"Så ind i Norden". Nordisk revy. Stockholms City Theatre/Oslo Nye Teater/Folketeatret. 1984.

"Michael Wiehe Natcabaret" (Instruktion Ib Thorup). Café Teatret. 1983.

## 3. Optræden som danser (udvalg)

Stedsspecifikke forestillinger i samarbejde med kunstnergruppen Fusion International 1986 – 1988.

Ann Crosset og Cher Geurtze Danseteater. Turnéforestillinger i England og Irland. 1986 – 1987.

"Frit Fald". Musical med koreografi af Rhea Leman. Bellevue Teatret. 1985.

"Puzzle in Night Lights". Idé og koreografi af Rhea Leman. The Ladies. 1984. Turnéforestillinger i Stockholm og Amsterdam. 1985.

## H. Andre færdigheder og kompetencer

### 1. Sproglige færdigheder

Modersmål Dansk

Andre sprog ref. [http://en.wikipedia.org/wiki/Common\\_European\\_Framework\\_of\\_Reference\\_for\\_Languages](http://en.wikipedia.org/wiki/Common_European_Framework_of_Reference_for_Languages)

| Sprog   | Lytte          | Læse           | Samtale        | Skrivefærdigh. |
|---------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Engelsk | Kompetent C2   | Kompetent C2   | Kompetent C2   | Kompetent C2   |
| Tysk    | Selvstændig B1 | Selvstændig B2 | Utrænnet A2    | Selvstændig B1 |
| Fransk  | Selvstændig B1 | Selvstændig B2 | Utrænnet A2    | Selvstændig B1 |
| Svensk  | Kompetent C2   | Selvstændig B2 | Selvstændig B2 | Kompetent C2   |
| Norsk   | Kompetent C2   | Selvstændig B2 | Selvstændig B2 | Kompetent C2   |

### 2. Sociale færdigheder

Holdspiller med stor lydhørhed, høje ambitionskrav og en evne til at holde mange bolde i luften på én gang. Favner bredt både menneskeligt og fagligt.

### 3. Organisatoriske færdigheder

Har et organisatorisk gen, som er effektivt trænet gennem de mange opgaver, hvor jeg har stået for enten analyse og strategiudvikling eller projektledelse bl.a. i forbindelse med formidling af forskningsresultater.

### 4. Computerfærdigheder

IT-værktøjer tilegnes efter behov. P.t. kan nævnes Word, Excel regneark, Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign samt div. arkivprogrammer og sociale internet-fora.

### 5. Andet

Certificeret underviser i Shizen Taiso - en japansk bevægelsestræning for skuespillere og dansere.

Certificeret i Rosenmethod Bodywork – en terapeutisk massageform opkaldt efter Marian Rosen.