



Julia Dinome

Julia Dinome (f.1983) fascineras av relationer i sina filmer; relationer mellan verk och publik, mellan bild och ljud, mellan generationer, mellan människor, mellan minnet och glömskan, mellan konstarter, och undersöker ofta det gränsöverskridande.

Genom att göra en film om sin mosters död 1984, som i delar visas på utställningen, utforskar hon glappet mellan minnet och konstruktionen av ett minnet genom rum och tid. I filmen möter vi tre syskon i två skeenden under en natt. Filmens huvudsakliga tema är förlåtelse.

I sökandet efter ett sätt att gestalta det förflutna i nuet kom det sig självmant att arbeta med arbetsmetoder från spelfilm och teater i en dokumentär form.



Presentationen

Vad händer med minnet av ett trauma när det förs vidare från generation till generation?

I sitt projekt har regissören Julia Dinome letat efter vad som hände under hennes moster Carinas sista år då hon dog av en överdos 1984. Den första delen av projektet presenteras på Färgfabriken i en rekonstruktion av ett sakralt rum med en altarring, ett altarbord och ett altare. Sökandet efter berättelsen om sin moster har varit en bearbetning av skuld och förlåtelse som inspirerat rummet och frågan om skillnaden mellan minnet och gestaltandet av minnet har drivit henne i arbetet.

På altaret hänger en projektduk där skådespelare gestaltar två scener ur Carinas sista dygn. Vid altarringen får vi se fotografier och arkivfilmer från den verkliga Carinas liv tillsammans med berättelser om förlåtelse av en pastor och från Carinas närstående.

Scenerna är kommer från den nästkommande delen av projektet som är en drama-dokumentär med planerad premiär början av 2019.

<https://www.researchcatalogue.net/view/458913/458914/0/0>