

WHY DOES IT MATTER¹?

DIT SCRIPT IS EEN INTEGRAAL ONDERDEEL VAN DE OPDRACHTFICHE².
HET IS EEN MANIER OM OVER TE GAAN TOT REFLECTIEVE-ACTIE
EN TE ZOEKEN NAAR MANIEREN VAN ZORGDRAGEN VOOR DIE
ACTIES EN REFLECTIES.

LEES OOK DE KLEINE LETTERTJES ONDERIN.

FASE 1 - START (WEEK 1)

DOORLOOP DEZE 3 STAPPEN:

1. BEGIN WAAR JE NU BENT. DAAR WAAR JE OMSINGELT BENT DOOR **RUIMTELIJKE ARTEFACTEN³** DIE JE ZELF MAAKT. DE MEESTE ARTEFACTEN DIE JE MAAKT STAAN WELLICHT FYSIEK LOS VAN JOU, TOCH DRUKKEN ZE EEN VERBINDING TUSSEN JOU EN DE WERELD OM JE HEEN UIT. HOE VERHOUDT JE JE HIERTOE?
2. ONDERZOEK IN WELKE MATE DE ARTEFACTEN UIT SEMESTER 1 – MATTERS OF CARE 1 – DEEL VAN JOU UITMAKEN IN **HAND-GEEST-HART**. OP WELKE MANIER DOEN ZE DAT? WAT MAAKT DAT SOMMIGE PROMINENTER DEEL VAN JE UITMAKEN DAN ANDERE? IS DAT **AANTOONBAAR** EN ZO JA, HOE?
3. PROBEER AAN TE VOELEN WELK ARTEFACT – OF EEN FRAGMENT DAARVAN – UIT SEMESTER 1 HET MEEST OM JOUW AANDACHT VRAAGT. **THINK-FEEL-ACT WITH IT**: BEWEEG ER NAARTOE, PAK HET BEET EN EXTRAHEER DATGENE WAT JE HET MEESTE BOEIT, RAAKT OF BENIEUWD⁴. HERWERK, UPDATE, FINE-TUNE HET ARTEFACT EN GEEF HET EEN NIEUWE PLEK⁵. KIES DEZE MET ZORG. MAAK EEN FOTO.

FASE 2 - SPREEK AF EN WANDEL (WEEK 1)

DE TWEEDE FASE VAN DIT SCRIPT VOER JE UIT MET EEN ANDER PERSOON, JE PARTNER UIT SEMESTER 1 OF EEN NIEUWE PARTNER-MEDESTUDENT UIT HETZELFDE ATELIER.

1. ZOEK EEN GEDEELD TIJDSBLOK VAN MINIMAAL 3 UUR IN JULLIE AGENDA'S TUSSEN NU EN 14 FEBRUARI;
2. JULLIE GAAN SAMEN OP EEN LANGE WANDELING. SPREEK EEN STARTPUNT AF EN GA OP DRIFT, OF STIPPEL OP VOORHAND EEN ROUTE UIT.
3. NEEM JE **EXTRACTIE-ARTEFACT** MEE. DRAAG ER ZORG VOOR.
4. NEEM EEN **MEDIUM NAAR KEUZE MEE DAT JULLIE DENKEN-VOELEN-SPREKEN KAN RAPPORTEREN** (SCHETSBOEK, POTLOOD, CAMERA...).
5. EXPLOREER AL WANDELEND EN AL PRATEND WAT HET **WERKSTUK** VOOR JULLIE BETEKEN, WAT HET **PRESENTEERT**, HOE HET JOUW VERBINDING MET DE WERELD UITDRUKT. STEL ELKAAR DE VRAAG: **'WHY DOES IT MATTER?'**
6. FOTOGRAFEER JE **EXTRACTIE-ARTEFACT** OPNIEUW. MET ZORG, OP EEN GOEDGEKOZEN PLEK.

FASE 3 – **INDIENMOMENT** : UITERLIJK **MAANDAG 15.02.2021 – 09:00** (WEEK 2)

1. DIEN INDIVIDUEEL JE TWEE FOTO'S IN OP TOLEDO > DOCUMENTS > W2 : **EXTRACTIE-ARTEFACT**.
2. DEEL TIJDENS DE ONLINE sessie PER DUO DE VIER FOTO'S MET DE GROEP. ARGUMENTEER IN MAX. DRIE PUNTEN - EN VANUIT HET WEB AAN RELATIES WAARIN DE EXTRACTIE-ARTEFACTEN ZICH BEVINDEN - WAAROM DIT JULLIE NIEUWE STARTPUNT VORMT VOOR DE VERDERE MATTERINGS OF CARE.

DEZE DEELOPDRACHT WEEGT MEE IN DE EINDBEOORDELING VAN DE GEHELE OPDRACHT ZOALS VERMELD IN DE LEERFICHE.

¹ c. 1200, *matere*, "the subject of a mental act or a course of thought, speech, or expression," from Anglo-French *matere*, Old French *matere* "subject, theme, topic; substance, content; character, education" (12c., Modern French *matière*) and directly from Latin *materia* "substance from which something is made," also "hard inner wood of a tree." According to de Vaan and Watkins, this is from *mater* "origin, source, mother" (see mother (n.1)). The sense developed and expanded in Latin in philosophy by influence of Greek *hylē* (see hylō-) "wood, firewood," in a general sense "material," used by Aristotle for "matter" in the philosophical sense. The Latin word also is the source of Spanish, Portuguese, and Italian *materia*, Dutch, German, and Danish *materie*, vernacular Spanish *madera*, Portuguese *madeira* "wood". The Middle English word also sometimes was used specifically as "piece of wood." From c. 1200 as "a subject of a literary work, content of what is written, main theme;" sense of "narrative, tale, story" is from c. 1300. Meaning "physical substance generally" is from mid-14c.; that of "substance of which some specific object is or may be composed" is attested from late 14c. Meaning "piece of business, affair, activity, situation; subject of debate or controversy, question under discussion" is from late 14c. In law, "something which is to be tried or proved," 1530s. (bron: <https://www.etymonline.com/word/matter>).

² dit script geldt introductie-opdracht voor de opdracht Positioneren II - Matters of Care, zoals ingeleid op maandag 08 februari 2021. De gehele opdracht (deel 2) loopt vanaf 08 februari tot 17 mei. Op donderdag 11 februari tussen 17.00u en 18.00u is er een mogelijkheid om online vragen te stellen betreft de inhoud en de praktische details van deze opdracht: <https://zoom.us/j/92868091612?pwd=eVR1ajRoVWxUbW5pbURHk0RpbVgwdz09>

³ onder ruimtelijke artefacten verstaan we: alles wat je als ontwerper maakt (ook in de geest) ! Gaande van en dus niet gelimiteerd tot: objecten, installaties, ingrepen, experimenten, beelden, tekeningen, films, performances, instructies, concepten...alsook ook fragmenten daarvan.

⁴ het extractie-artefact is niet opnieuw het indienen van het 'eindproduct' van semester 1. maar een artefact als : een alles-in-vraagstellend residu, een spannend neveneffect, een to-the-point reflectie, een eye-openende toevalligheid dat iets vertelt over je persoonlijke ontwikkeling gerelateerd aan je project, in een medium/vorm vrij te kiezen en in te dienen door middel van 2 beelden voor evaluatie via Toledo voor maandag 15.02.2021 – 09:00 !!

⁵ herwerken gebeurt op basis van hand-geest-hart. i.e. : de feedback die je ontving in W13, je kritische gevoeligheid daaromtrent en je intuïtief aanvoelen van potenties voor het verder exploreren en ruimtelijk actualiseren van ontwerpmatige positie(s).

