

Algumas perguntas sobre a produção da imagem

Quando, onde e por quem foi feita?

Quais eram as identidades sociais do criador, do proprietário e do sujeito representado na imagem?

Quais eram as relações entre o criador, o proprietário e o sujeito representado?

Essas relações são abordadas de alguma forma através da imagem?

Algumas perguntas sobre a imagem

Como a imagem produz significado através de sua composição e uso da cor?

A imagem segue ou quebra as expectativas de gênero?

Essa imagem se refere a outras imagens ou textos ao empregar semelhança icônica, símbolos ou motivos repetitivos? Ela se baseia ou comenta criticamente sobre essas outras imagens?

Quais e de quem são os códigos culturais e tradições de imagem empregados?

Quais conhecimentos estão sendo empregados e de quem são eles?

Essa imagem é contraditória? Se sim, como os componentes visuais estão envolvidos na produção desse efeito?

Existe algum texto acompanhando a imagem? Qual é a função do texto em relação à imagem?

Algumas perguntas sobre a circulação da imagem

Em que formas essa imagem circula?

Ela precisa mudar de forma para circular?

Como sua circulação é organizada e controlada? Por quem?

Algumas perguntas sobre o público

Quem eram os públicos pretendidos para essa imagem? Quais são os públicos recentes/não pretendidos?

Quais tecnologias foram usadas para exibir essa imagem? Quais são as convenções dessa tecnologia de visualização?

Onde o espectador está posicionado em relação aos componentes da imagem? Que relação isso produz entre imagem e espectador?

Como os eixos de identidade social estruturam diferentes interpretações e posições do espectador dessa imagem?

Essa imagem é familiar para você? Se sim, de onde você a conhece?

Como sua identidade social desempenha um papel em sua familiaridade com essa imagem?

Algumas perguntas relacionadas a afeto e emoção

A imagem convida a uma interação além do sentido visual, por exemplo, experiência tátil? Como isso afeta sua interpretação e relação com a imagem?

Quais emoções surgem para você ao se envolver com essa imagem? Você consegue identificar elementos (composicionais, representacionais, tecnológicos) que desempenham um papel especialmente importante nesse sentido?

Como suas identidades sociais se relacionam com essas emoções?

Como essas relações afetivas informam a maneira como você trabalha com a imagem?