

Repetitivt, men spor av noe interessant

UTSTILLING: Utstillingen «Inn i margen» vekker ikke de helt store følelsene, snarere pirres en nysgjerrighet og undring. Men er det nok?

Anne Therese Tveita



Nina Björkental *Inn i margen*
Tresnitt Arkivet Tou trykk til 23. mai.

Mennesker har kommunisert visuelt «siden tidenes morgen». Nylig oppdaget forskere en 73000 år gammel tegning i en hule øst for Cape Town i Sør-Afrika. Den viser et abstrakt geometrisk symbol og vitner om at mennesker mye tidligere enn vi har trodd har søkt å kommunisere via symboler.

Figurer malt på hulevegger eller risset i berg, bildeskrift, petroglyfer, hieroglyfer, kileskrift, piktogrammer eller ideo-

grammer og hva de alle heter, ble gradvis erstattet av skriftspråkene vi kjenner i dag. Nå kan det synes som om vi på ny, gradvis vender tilbake til kommunikasjon gjennom symboler. Det er for eksempel fullt gjørbart å forfatte en relativt forståelig tekstmelding kun ved hjelp av uttrykkssikoner eller smileys!

Björkendals tresnitt spiller på referanser til bokkunsten. På veggen henger de rektangulære verkene parvis, side om side, som sidene i en oppslått bok. «Boksidene» har fått typografiske utforminger ved at de enkelte sidene har fått sine tomme mellomrom, marg, mellom arkenes kanter og «teksten».

Som en bok ofte inneholder en fortelling har også verkene som utgjør utstillingen *Inn i margen* sine historier. Her består «teksten» av figurer framstilt av fun-

nede objekter. Objektene som har blitt til overs etter andres aktiviteter danner symboler som formidler sine egne, dog utligjengelige historier. De kraftige papirene er preget med treets eget mønster. Heldekkende avtrykk etter finerplatens taktile strukturer gir liv og variasjon til flatene allerede før kunstneren har startet prosessen med å bygge lagvis videre.

Her brukes altså ikke bokstaver eller kjente tegn, men ukjente organiske former og fremmede figurer danner sitt eget språk. Verkene leses derfor heller ikke lineært, men snarere i dybden og i rommet mellom figurene.

Margen som omgir figurene er raus, og gir rom for notater, utregninger og illustrasjoner. Det er som om Björkental vil gi betrakteren en teoretisk mulighet til å utfylle verkene gjennom

å tilføre dem sine egne tanker og ideer.

Björkental har valgt å montere noen av sine tresnitt på ubehandlede finerplater og trerammer. Et vellykket grep som bidrar til å understreke den umiddelbare nærheten til materialet, treet og cellulosen. Også rent estetisk finner jeg disse mer vellykkede enn de rødbrune, beisede utgavene av samme.

Utstillingens mest interessante verk finner jeg liggende oppå rekken av de grå arkivskuffene som gir navn til utstillingsrommet. De poetiske verkene Codex 1 og Codex 2-5 er papirverk bestående av de samme doble tresnittene som før, men disse er nå grovt bundet sammen til store, myke bøker. Her oppleves verkene som reservoarer av glemt kunnskap eller bevaringsverdige nedtegnelser. Ved siden av dem ligger et par hvite bomullshansker, og det er en god ting for disse skjøre, vakre objektene formelig skriker etter å bli håndtert!

Utstillingen fortøner seg som et filosofisk prosjekt av en kunstner som har satt seg som mål å etterprøve en idé til det ytterste.

Den samme ideen gjentas gjennom hele utstillingen, i større og mindre format, og med kun små variasjoner. Til det er den dessverre for enkel og jeg anstrender meg for å holde interessen.

Budskapet treffer meg altså ikke hardt. Jeg opplever ingen dyp inngripende eller følelsesmessig kontakt med de vegg-hengte verkene, men de pirrer likevel en viss nysgjerrighet, ikke bare omkring prosessen bak arbeidene, men også historien som kanskje skjuler seg bak alle de ulike objektene, figurene og menneskene som direkte eller indirekte har vært bidragsytende.

Björkental har valgt å montere noen av sine tresnitt på ubehandlede finerplater og trerammer. Et vellykket grep som bidrar til å understreke den umiddelbare nærheten til materialet, treet og cellulosen.



Grovt sammenbundne bokverk vekker interesse og utgjør utstillingens mest vellykkede grep.
ANNE THERESE TVEITA