

VIENS

(EVOCAATION)

Ms. 9
604

PIANO CONDUCTEUR

E. SAUNIER

arr. et orchestré
BONINCONTRO

Très Modéré
Avec sentiment de tendresse soutenu



Éditions PARIS-LYRIQUE
45, Bd de la Chapelle PARIS. Xe.

Tous droits d'exécution publique de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

PIANO CONDUCTEUR

rit.

p *leger*

tranquillamente *dolce* *rit.* *10^{to}* *amorosamente* *p*

dim. *rall.* *pp*

This piano score for the Piano Conductor consists of six systems of musical notation. The first system begins with a treble and bass staff, featuring a melodic line in the treble and a supporting bass line. A *rit.* (ritardando) instruction is placed above the treble staff. The second system continues the melodic development, marked *p* (piano) and *leger* (light). The third system introduces the instruction *tranquillamente* (tranquilly) and *dolce* (sweetly), followed by another *rit.* instruction. A repeat sign is present, leading to a section marked *10^{to}* (tenth measure) and *amorosamente* (amorously) *p*. The fourth system continues the melodic line. The fifth system features a *dim.* (diminuendo) instruction. The sixth system concludes with a *rall.* (rallentando) instruction and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

132-9
202

VIENS

(EVOCATION)

1^{re} VIOLON
E. SAUNIER

arr. et orchestré
BONINCONTRO

Très Modéré
Avec sentiment de tendresse soutenu

p

a défaut de Hautb.

rit. *a tempo*

rit.

a défaut de Hautb.

a défaut de Flute

rit. *pp a tempo*

a défaut de Hautb.

rit. *pp*

VIENS

(EVOCACTION)

VIOLONCELLE

E. SAUNIER

arr. et orchestré
BONINCONTRO

Très Modéré

p

rit. *a tempo*

rit. a défaut de Alto

a défaut de Basson

rit. 1^o Tr°

pp

a défaut de Basson

rit. *pp*

169a-9
608)

VIENS

(EVOCATION)

CONTREBASSE
E. SAUNIER

arr. et orchestré
BONINCONTRO

Très Modéré.

p

rit. 1 *a tempo* 1

2 *rit.*

5 3 *pizz* 2

6 *rit.* 1 1^o T^o 1
pp

3 1

4 *rit.*
pp