

Koreografi

Skapande av subjekt

I *Urban Bush Women: Twenty Years of African American Dance Theatre, Community Engagement, and Working it Out*, berättar Nadine George-Graves (2010) hur många års fysiskt deltagande givit henne verktyg för att analysera och förstå performanceartisterna i Urban Bush Women. George-Graves studerar hur Jawole Willa Jo Zollar arbetat i en performativ kontext för att dekonstruera den stigmatiserande bilden som omger den svarta kvinnans kropp. Hon visar hur koreografiskt arbete kan vända på perspektiv och ompröva bilden. George-Graves ger exempel på dekonstruktion med fokus på kroppsdelar för att omförhandla makt, hår i *Hair Stories*, baken i *Batty Moves* och handen i *Hand Singing Song* (George-Graves 2010, 38). George-Graves visar hur Zollar bryter isär kroppen för att ta makten över varje del för att slutligen konstruera den igen. Studien använder teorier om skapande av subjekt och diskurs. Med referens till Foucault beskriver hon ”hur människan blir subjekt, vilket ofta sker genom utövande av makt på diskursiva sätt” (George-Graves 2010, 38 min översättning). Med referens till Rabinow, använder George-Graves tre relaterade tillstånd. *Dividing practice*, där subjektet skiljs från andra eller sig själv. *Scientific classification*, idéer om undersökning som tar sig status som vetenskap, båda dessa klassificerar, sätter etiketter och skapar kategorier (som galenskap, hälsa, sexualitet) i vetenskapens och kunskapens namn.

Den tredje ”subjectification” är den viktigaste i relation till Zollars arbete. Det handlar om hur en människa själv skapar sitt subjekt. Skillnaden mellan *subjectification* och de tidigare två ligger i kraften av agens, individens makt att definiera sig i olika sammanhang. De första två, är processer av dominans av individen utifrån. Den tredje innebär agens för individen, [...] och är i sig en förhandling om makt. Snarare än att passivt bli indelad eller kategoriserad är personen en aktiv deltagare i skapandet av och förståelsen av sig själv.

(George-Graves 2010, 38 min översättning)

George-Graves (2010) visar hur dessa processer används i praktiken. George-Graves analys påverkar min studie genom dess koppling till koreografisk praktik som arbetar med att problematisera normer av kroppslighet i diskurs. Kroppen är central i dessa processer, förhandlingar om makt, mer eller mindre tydliga i samhällets olika arenor.

Det är från kroppen som studier och experiment baserar konklusioner, och det är på kroppen som behandling, botemedel och föreställningar om normalitet införs.

(George-Graves 2010, 39 min översättning)

George-Graves, Nadine. 2010. *Urban Bush Women: Twenty Years of African American Dance Theater, Community Engagement, and Working it Out*. Madison, Wis: University of Wisconsin Press.