

Presentation

X : Bonjour, je préfère rester anonyme mais pour donner quelques points de mon identité, je suis français. Je viens du sud de la France, de Marseille et Arles. Je suis arabe. Et je m'exprime artistiquement via la musique, plus précisément l'écriture et le chant.

French/Arab
Music writing & singing

IP : What is your artistic background ?

Artistic Background

X : Premièrement, je n'ai pas d'éducation musicale donc je n'ai pas fait d'école de musique, je n'ai pas fait de solfège etc. Mais j'ai toujours écouté de la musique comme tout le monde, très jeune avec des influences premièrement des États-Unis puis à partir de 9-10 ans le rap français a fond. Et moi pendant très longtemps j'aimais chanter mais sans trop m'en rendre compte. Je vivais dans un environnement familial qui ne me permettait pas de m'exprimer parce que trop peu d'intimité. Et en m'exportant, en partant vivre aux États-Unis dans un premier temps, pour les études et le foot, j'ai commence a vivre seul. C'est-à-dire avoir mon espace et a partir de la j'ai commence à me sentir plus à l'aise à chanter. Et après ça a été un déroulé, j'avais encore plus d'aisance, plus d'espace, plus d'intimité. Et petit-à-petit j'ai commencé à chanter sur des instrumentales, et de la j'ai commencé à développer une identité artistique. Depuis j'écris de temps en temps, j'improvise les choses et j'essaye de créer mes compositions.

No musical education
Influences from the USA
Influences from french rap
Developing an artistic identity

IP : What are your motivations/inspirations when creating?

Motivations/Inspirations

X : Pour ce qui est de mes motivations, il faut savoir que à cette période de ma vie je suis très peu motivé pour tout un tas de choses. Mais ma motivation première, s'il y en a une, c'est un besoin de s'exprimer, de manière intime et personnelle dans un premier temps. Pour ce qui est des inspirations, elles sont nombreuses. c'est tout le monde qui m'entoure, tout l'art et la culture que J'ai consommé et que je consomme encore aujourd'hui qui participe à mon inspiration. La chose la plus importante c'est que je ne fais pas de la musique comme hobby ou comme un art que j'ai forcément envie d'exposer encore. Je suis encore à une phase très préliminaire ou quand j'écris, je le fais pour moi parce que j'ai besoin d'exprimer certaines choses, ou d'écrire avec une certaine esthétique. C'est vraiment très intime.

Need to express himself, intimately and personally
Influenced by arts and culture
Music is not an art he already wants to expose
He does it for himself, for the need to speak up

IP : What notions of artistic activism do you have?

Notions of Artistic Activism

X : Du coup la notion d'activisme artistique ne m'est pas familière mais je la trouve assez directe pour la comprendre. Tout simplement d'allier l'activisme politique ou social à l'art. Si ma compréhension est bonne, pas mal d'artiste activiste que j'aime et que j'ai pu écouter, lire ou voir.

Not familiar with the theoretical concept
Combine political or social activism with arts.
Used by a lot of artists he consumes

IP : Do you consider yourself politically engaged?

Political Engagement

X : D'une certaine manière oui bien sur, je me considère politiquement, socialement engagé. Après c'est des notions que je ne maîtrise pas de fou. Mais totalement. Pas forcément, dans mon art je le traduis et je l'exprime dans ma musique et mes textes, mais dans la vie de tous les jours ça passe par pleins d'autres choses. Ça passe par des simples conversations avec mon entourage sur ce qu'il se passe autour de nous. Ou dans le milieu associatif, dans lequel je fais de plus en plus partie. Et certainement à l'avenir d'entrer de plus en plus dans le milieu activiste. Mais ça fait partie de moi, je me considère quand même d'une certaine manière politiquement engagé. Plus ou moins que d'autres personnes, mais totalement.

Consider himself politically and socially engaged
Not familiar with the theoretical framework of the notion

Present in his music and texts

Present in his daily life through conversations, or in the associative milieu

Wish to enter more the activist milieu

Part of him

IP : Do you translate your political engagement in your music?

Political Engagement in Art

X: D'une certaine manière oui. En fait je pars du constat que quand je dis les choses, quand je m'exprime vocalement, j'essaie d'exprimer certaines émotions. Et la plupart du temps, les sentiments que j'exprime c'est des sentiments soit de tristesse, de mélancolie, de frustration, de rejet, et tout ça ça passe par des constructions sociales dans lesquelles j'ai du mal à me trouver. Et tout ça c'est politique, c'est totalement politique. Et donc je pense que j'exprime tout un tas de choses que je considère comme dissonantes dans la société dans laquelle je vis et je prends rien pour acquis. C'est à dire que je ne veux rien accepter dans la vie, dans les choix que je fais « parce que c'est comme ça ». J'ai du mal à accepter les choses, genre « tu dois faire les choses parce que c'est comme ça ». Et c'est comme ça depuis que je suis petit en fait, et ça peut être politique sur des sujets très politisé comme ça peut être de la politique sur des sujets dont on ne parle pas, mais que je considère comme non-politique.

Politically engaged in his music

Express his emotions; sadness, frustration, melancholia, reject which results from the social construction in which he does not fit.

It is political

Express about things he finds dissonant in our society

Refusal to accept things as they are

IP : What do you expect from your audience?

Audience

X : Alors déjà pour commencer, je suis à une phase préliminaire de de mon art. Je m'exprime très peu, je m'expose très peu. Quand je dis très peu c'est vraiment, je me suis exposé que quelques fois, à quelques reprises, à un cercle très fermé d'amis, ou de la famille. Et c'est tout. Pour le moment, je suis dans une phase encore où je recherche plus de reconnaissance, c'est-à-dire je veux je confronter ce que j'expose à l'autre. Mais je ne suis pas à une phase où j'attends que les personnes se mobilisent etc, évidemment. Si ça suscite ces choses là, tant mieux. Mais quand j'expose ce que je fais, j'attends juste de savoir si les personnes adhèrent ou pas, si ça leur plaît premièrement. Si ils s'identifient à ce que je dis, si ça leur fait ressentir certaines choses, si ça touche leur cœur etc ben tant mieux.

Preliminary stage of his art

Very little display of his work

Seeks some acknowledgment

Does not want to create an effect on the audience yet

Just want to know if people like it

If people identify or feel something by his music it is good but it is not the goal

IP: Do you think artistic activism has more power than other forms of activism to trigger an effect on people?

X : Deja pour clarifier certaines choses, je pense que les différents types d'activisme sont complémentaires. Mais c'est vrai que l'activisme artistique, qui rend l'art utile, pour moi c'est la chose qui m'impacte le plus. Parce que c'est un moyen de toucher les gens au cœur. Parfois qu'on soit très politisés ou non, aujourd'hui on reçoit tellement d'informations sur le monde, sur les choses qui vont mal, sur les incohérences et les injustices. Et en fait on rentre dans une sorte de paralysie, d'acceptation totale ou on s'adapte. On est adaptés a recevoir de la violence en continu. Et la ou je trouve que l'activisme artistique et l'art en général tient sa force, c'est que justement c'est une des seules manières qui arrive a nous toucher au cœur et à nos émotions. Donc dans ce sens la, clairement, l'activisme artistique pour moi c'est une des pièces maîtresses de l'activisme en générale.

All types of activism are complementary

Artistic activism makes art useful

Artistic activism has the more impact

Artistic activism touches the hearth and the emotions

Artistic activism is a key element of activism