

OBSERVATIES
WORKSHOP CULTUURLADEKAST
25-03-2024

In dit document zullen de observaties worden opgenomen door de observator. Het is een semi-participerende observatie. Het is een gestructureerde observatie, omdat het probleem vooraf al was vastgesteld . De structuur is op te hangen aan de eerder benoemde kleurcodering. Deze zullen om deze reden dan eveneens opgenomen worden in dit document. Door bij elke workshop mezelf als observator te nemen zorg ik voor een hogere betrouwbaarheid (Dingemanse, 2021b).

15:15-16:35

Deelnemers:

LEERKRACHT 8.1 (Leerkracht groep 8)

LEERKRACHT en ICC'er 6.3 (Leerkracht groep 6 + Interne Cultuur Coördinator)

LEERKRACHT 4.2 (Leerkracht groep 4)

LEERKRACHT 3.1 (Leerkracht groep 3)

LEERKRACHT 2.3 (Leerkracht groep 1/2)

ONDERWIJSASSISTENT (Onderwijsassistent groep 1/2)

Tiffany: Beeldend Docent; geeft de workshop.

LEERKRACHT 8.1: Wat een leuke boeken hier allemaal.

Voorstelronde

Tiffany: *stelt zich voor* Vertelt wat ze doet, wat ze maakt etc.

Nieuwe gezichten deze workshop stellen zich ook voor

Tiffany: Misschien kunnen de anderen even vertellen wat ze de vorige keer hebben gedaan?

LEERKRACHT 3.1: Heel leuk, korte opdrachtjes die je uitbreiden en langer kan maken natuurlijk. Bijvoorbeeld met beschrijven en tekenen.

LEERKRACHT 8.1: Ja, en met puntjes zetten. Cirkels sorry.

LEERKRACHT 3.1: Ja, waarbij je samen moest werken en dan zet je allemaal cirkels om elkaar heen en dan wordt het een steeds groter kunstwerk.

ONDERWIJSASSISTENT: oh wat leuk!

Tiffany: En dan samen bepalen 'wanneer is het af?'

LEERKRACHT 8.1: Ohja en met die dobbelsteen, met de getalletjes. En elk getal was dan een vorm en die moest je ergens tekenen.

LEERKRACHT 3.1: Ohja, die was ook heel leuk.

Tiffany: De toevalstekening

LEERKRACHT 8.1: Daar kwam vanalles uit toen.

LEERKRACHT 2.3: Je mocht die vormen gewoon random ergens tekenen dan dus?

Tiffany: Ja en dan hadden we ook nog het zelfportret.

LEERKRACHT 8.1: En dan mocht je je hand niet van het papier halen.

ONDERWIJSASSISTENT: wow, wat een uitdaging.

LEERKRACHT 3.1: Dat was dan vooral voor groep 8 leuk.

Tiffany: Ja, maar voor de jongere kinderen kan het ook. Die leggen dan misschien juist de lat minder hoog.

LEERKRACHT 3.1: Ja dat is ook wel waar. Maar die halen dan misschien sneller het potlood van het papier.

LEERKRACHT 4.2, besluit toch aan te sluiten. -> wilde eerst niet aansluiten vanwege de tijd die het kost. Gaf aan dat ze nu alles af had voor die dag dus om die reden sloot ze toch aan

Tiffany: We hebben het. ook gehad over de procesgerichte lessen. Wat is daarvan bijgebleven?

LEERKRACHT 8.1: Je krijgt allemaal andere resultaten.

LEERKRACHT 3.1: Ja en het gaat echt om het proces dus wat er eigenlijk uitkomt, boeit eigenlijk niet zo. Ja en eerst was ik ook altijd zo bezig met een blaadje wat dan nog deels wit was. Maar nu met dat procesgerichte maakt dat dan niet meer zoveel uit. Het vertrouwen is voor de kinderen iets groter.

LEERKRACHT 2.3: Het vraagt denk ik meer aan eigen creativiteit. Als je inderdaad iets hebt wat je moet namaken, dan is het het namaken. En als je procesgericht werkt dan is het vooral de vraag wat wil ik daar dan mee doen?

Tiffany: Koppelen we het ook weer even terug naar de leerdoelen. Vooral bij deze met het uiten van gevoelens en ervaringen, als ze dan een voorbeeld na moeten maken is daar bijna geen ruimte voor. De betrokkenheid is vaak ook hoger bij een procesgerichte-opdracht. Het procesgerichte zit tussen het resultaatgerichte werken en de vrije expressie in. Een aantal kinderen zullen dit in het begin wel moeilijk vinden, wat overkomt mij nu? Maar er is wel ruimte voor eigen inbreng.

LEERKRACHT 3.1: Maar eigenlijk als je bij de kleuters al begint. Kleuters beginnen al vanuit die eigen expressie. Maar eigenlijk ben je dit al aan het afkappen als je zegt: 'Nee je moet een gezichtje tekenen of je moet dit tekenen'. Terwijl je het eigenlijk ook wat losser kan laten.

ONDERWIJSASSISTENT: Maar op een gegeven moment moet je toch ook zeggen van nou...

LEERKRACHT 3.1: Op een gegeven moment kun je dat natuurlijk gaan leiden en dan kun je naar de creatieve kant gaan en dan nog...

Tiffany: Maar ik denk dat je dat van tevoren al kan tackelen. Door het te kaderen, we gaan een gezichtje tekenen, maar geen voorbeeld te geven. Dan tekent iedereen het nog op de eigen manier.

LEERKRACHT 3.1: Maar als je al zegt het moet een gezicht zijn, het. moet echt helemaal rond zijn of een boom of een huis met een deur en drie ramen.

Tiffany: Wat is dan het doel van die opdracht?

LEERKRACHT 3.1: Dat weet ik eigenlijk ook niet, dat is gewoon een beetje doelloos. Ja nouja, dat die begrijpt wat ik zeg.

LEERKRACHT 4.2: Dus eigenlijk begrijpend luisteren?

LEERKRACHT 2.3: Ja, maar dan gaat het eigenlijk niet om het tekenen.

LEERKRACHT 3.1: We doen dat ook wel eens als een tekendictee dan tekenen ze wat zeg. Bijvoorbeeld een huis met een deur et cetera. Dat is dan begrijpend luisteren.

LEERKRACHT en ICC'er 6.3: Ja maar hij kan dan toch nog een ronde deur tekenen of een rond raam. Waarschijnlijk tekent hij dan een deur zoals iedereen. Maar als hij iets anders tekent dan mag je niet zeggen dat is geen deur, maar als hij het dan als een deur ziet.

LEERKRACHT 3.1: Ja maar het creatieve laat je er het meeste uit LEERKRACHT en ICC'er 6.3 als je ze vrij laat, teken een huis waar jij graag in wilt wonen bijvoorbeeld.

LEERKRACHT 2.3 en LEERKRACHT en ICC'er 6.3: Ja maar dat is dan een andere opdracht.

Tiffany: Je kunt hem dan ook omdraaien naar die ene opdracht die we de vorige keer hebben gedaan. Beschrijven en de ander moet luisteren.

LEERKRACHT 3.1: **Ja die is echt heel leuk voor onze groep. Ook zeker voor de woordenschat. Ik was aan het denken als we nu eens de woordenschatplaatjes hiervoor pakken en die gaan we beschrijven en tekenen.**

Tiffany: We gaan zometeen zelf aan de slag. Jullie gaan zelf een les ontwerpen die procesgericht is. En waarin de verschillende vermogens terugkomen die bij de cultuurladekast horen.

geeft uitleg over de vermogens; receptief- analyserend- creërend- en reflectievermogen en over hoe de ladekast werkt

Tiffany: *geeft ook een voorbeeld van hoe zij een les aanpakt, vanuit de belevingswereld en materiaal* Tiffany legt ook uit hoe dit aansluit bij de verschillende vermogens.

Tiffany: Wie werkt er wel eens met de cultuurladekast?

LEERKRACHT 2.3: **Ik weet dat LEERKRACHT en ICC'er 6.3 hem wel eens heeft laten zien inderdaad. Toen dacht ik ooh dat is gaaf. Alleen daarna heb ik het niet meer erbij gepakt.**

LEERKRACHT 3.1: De culturele ladekast is toch waar je lessen in zet?

LEERKRACHT en ICC'er 6.3: **Ja, eigenlijk gewoon Pinterest alleen dan met lessen. Je kunt er van alles in zoeken en er staat bij aan welke leerdoelen je werkt.**

Tiffany: Ja en er staat al van alles in, maar je kunt er ook zelf van alles in zetten.

Tiffany: Iedereen kan inloggen?

LEERKRACHT en ICC'er 6.3: Ja ze hebben ooit een mailtje hierover gehad.

LEERKRACHT 8.1: Echt?

LEERKRACHT 2.3: Dan moet ik die eens even zoeken.

ONDERWIJSASSISTENT, had een andere afspraak, vertrekt. 'Sorry, maar ik vond het heel leuk'

LEERKRACHT en ICC'er 6.3: **Onze externe vakdocenten die hebben ook allemaal er al lessen in gezet.** Van Kelly, Lars et cetera. Maar je kunt ook de lessen zien van de andere basisscholen, Talisman et cetera.

Tiffany: In de brochure heb je een model waar alle vermogens nog fijn worden weergegeven en uitgelegd.

LEERKRACHT en ICC'er 6.3 legt LEERKRACHT 8.1 meer uit over de cultuurladekast

Tiffany: Het laden duurt soms wel heel lang. Ik probeer even te laten zien waar jullie zelf ook de lessen toe kunnen voegen.

Laat zien hoe dat moet

Tiffany: Je kan bij je lessen vertrekken vanuit je doel, je uitgangspunt (onderwerp, techniek, kunstenaar). En dan kun je kijken welke doelen vanuit de vermogens horen daar dan bij. Bij sommige kun je misschien heel veel doelen klikken, maar ik zou op een paar toespitsen.

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Je zou ook kunnen zeggen, als je niet weet hoe je een les moet bedenken, vertrek dan vanuit een doel van een van de vermogens. Bouw vanuit daar je les op.

Tiffany verdere uitleg over het toevoegen van een les

LEERKRACHT en ICC'er 6.3: **Het is ook wel leuk als wij er wat meer inzetten. Sommige scholen zetten er al heel veel in, die scholen zijn al heel actief daarmee.**

LEERKRACHT 2.3: Kun je ook zoeken op scholen?

LEERKRACHT en ICC'er 6.3: Nee maar wel op groep of op onderwerp. Et cetera.

LEERKRACHT en ICC'er 6.3 laat LEERKRACHT 2.3 zien hoe je kan zoeken

LEERKRACHT en ICC'er 6.3: Sommige scholen hebben er al heel veel ingezet. Maar het hoeft ook niet groot te zijn. Soms klik je erop en dan zie je alleen een foto, titel, benodigdheden et cetera.

LEERKRACHT 2.3: **Ja want daar heb je dan ook weer tijd voor nodig.**

LEERKRACHT en ICC'er 6.3: Dit kun je heel groot maken, maar dat hoeft niet.

LEERKRACHT en ICC'er 6.3, heeft ook een andere afspraak, verlaat de ruimte

Tiffany: Ik wil jullie nu dus uitdagen om zelf een les te gaan ontwerpen voor jouw groep. Die je dan in de cultuurladekast kan zetten. Neem vooral ook alle boeken als inspiratie en de kaartjes van creatieve tools et cetera. En ik ga kijken hoe ik jullie daarin kan begeleiden. Zijn daar nog vragen over?

LEERKRACHT 4.2: **Ik had iets bedacht. Ik wil graag werken vanuit een thema, gadgets. Om het vrij te laten wilde ik starten met een verhaaltje waarbij ze dan een gadget mogen ontwerpen. Dat ze hierbij zelf mogen bedenken wat je hiermee kan doen. En dan werken met andere materialen, zodat het van het platte vlak af is.**

Tiffany: Je kan hem opdelen in een brainstormsessie en in een gewone sessie.

Vanaf hier gaan alle leerkrachten aan de slag met het ontwerpen van een les in de cultuurladekast. Er wordt naar ideeën gezocht en er worden vragen gesteld. Als onderzoeker neem ik ook deel aan dit proces en kan ik vanuit mijn ervaringen en kennis helpen. Wegens het slechte geluid wanneer meerdere leerkrachten praten is niet alles te volgen en dus te transcriberen. Hetgeen wat helder te verstaan is, is hieronder getranscribeerd.

Gesprek Tiffany-LEERKRACHT 4.2-LEERKRACHT 4.4 (Isa)

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Als je gewoon wat materialen meeneemt, de kinderen krijgen vaak zoveel ideeën van enkel en alleen materiaal. Probeer dat ook eens uit.

LEERKRACHT 4.2: **Bij welk van de vermogens hoort het dan?**

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Wel heel leuk dat je vanuit een verhaal vertrekt.

LEERKRACHT 4.2: *Ja ik denk dat dat ook heel leuk kan zijn omdat het dan toch net iets minder vrij is en meer gekaderd is.*

LEERKRACHT 4.2: *Wat voor eisen zou je eraan stellen aan het eindproduct als je toch wel procesgericht wil werken?*

LEERKRACHT 4.2: Ik vind een vrije opdracht goed maar je wil natuurlijk ergens wel iets eisen. Dat ze netjes werken of met een bepaald materiaal. Maar dan vind ik het lastig; want waaraan toets ik het dan?

LEERKRACHT 4.2 gaat in gesprek met Tiffany, daarna gaat ze in haar eigen klas ermee werken

Gesprek LEERKRACHT 2.3-LEERKRACHT 4.4 (Isa)

LEERKRACHT 2.3: *Ik wil graag iets ontwerpen binnen ons volgende thema. Zodat ik dat als weektaak in kan zetten. Ik ben nog een beetje aan het brainstormen. Het thema is familie en ik wil eigenlijk iets van een soort stamboom maken. Maar dat zit natuurlijk wel nog best veel op het resultaatgerichte.*

LEERKRACHT 4.4 (Isa): En hoe maak je hem dan wat vrijer?

LEERKRACHT 2.3: *Dan zou je natuurlijk met klei voor de stam, de bladeren laten knippen zelf. Dan krijg je natuurlijk wel allemaal verschillende bomen. Je mag ook zelf weten heeft hij 3 of 50 takken. Maar de basis is wel hetzelfde. En daar komen dan de foto's in.*

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Het is wel goed dat je inderdaad kaders met ze bespreekt, oke wat zie je allemaal bij een boom. Stam, takken, bladeren. Maar hoe je die maakt kunnen ze dan zelf bepalen. Je hoeft geen voorbeeld te laten zien en te zeggen dit gaan we maken.

En dat is denk ik ook wel waar de valkuil zit. We beginnen vaak vanuit een voorbeeld en we zeggen 'Oké dit gaan we maken'.

LEERKRACHT 2.3: Ja, klopt inderdaad.

LEERKRACHT 4.4 (Isa): We zouden in plaats daarvan ook eens kunnen kijken of we vanuit een gesprek kunnen beginnen. *stilte, geknik vanuit LEERKRACHT 2.3*. En dat is vaak wel lastig, want dan maken ze misschien iets wat niet helemaal is wat jij bedoelt. Maar het is wel heel interessant om te zien wat er dan gebeurt bij een kind.

LEERKRACHT 2.3: *Ja, dus ik was aan het denken wat kunnen we nog meer bij het thema familie doen. Ik wil daarbij dus wel een duidelijk kader hebben, maar wel dat ik niet 25 dezelfde werkjes krijg.*

LEERKRACHT 2.3 zoekt op de cultuurladekast, vindt huisjes van ijsstokjes (zijn allemaal hetzelfde). Zoekt verder

Gesprek LEERKRACHT 3.1 en LEERKRACHT 4.4 (Isa)

LEERKRACHT 3.1: Maar LEERKRACHT 4.4 (Isa) hoe zoek ik hier nu verder? Hoe vind ik nu bijvoorbeeld activiteiten voor groep 3?

LEERKRACHT 4.4 (Isa) geeft uitleg, laat zien hoe het werkt

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Je zou ook je opdracht wat minder uitgebreid kunnen houden. Bijvoorbeeld vanuit een denkvraag vertrekken.

LEERKRACHT 3.1 kijkt bedenkelijk

LEERKRACHT 4.4 (Isa): *geeft voorbeelden*, dat wil ik daarmee zeggen, je hoeft niet een hele lesvoorbereiding te maken het kan namelijk heel kort en bondig. Als jij niet productgericht werkt heb je helemaal geen uitgebreide lesvoorbereiding nodig. Want dan kun je veel meer vertrekken vanuit wat gebeurt er.

LEERKRACHT 3.1: Jaja, dat klopt inderdaad. Dat is wel een goede. Deze is ook leuk *wijst naar een activiteit uit de cultuurladekast*.

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Die is zeker leuk, alleen zie je ook dat deze best wel productgericht is. Daar zul je bij de cultuurladekast wel steeds kritisch op moeten zijn. Want je ziet ook daar veel productgerichte opdrachten.

LEERKRACHT 3.1: Nouja kern 10 gaat over de natuur, dus ik wil daar graag iets mee doen. Met natuur en dieren.

Gesprek LEERKRACHT 2.3 en LEERKRACHT 4.4 (Isa)

LEERKRACHT 2.3: En zo iets LEERKRACHT 4.4 (Isa)? Als ik de kinderen een portret laat maken met alleen maar gescheurde papierstukken zegmaar. Dat is wel al wat vrijer, je moet je gezicht maken of je moet jezelf maken of mama of papa.

LEERKRACHT 4.4 (Isa): En je mag alleen scheuren?

LEERKRACHT 2.3: Je mag alleen scheuren inderdaad. Alleen een cirkel scheuren is wel echt heel lastig. Misschien dat we dan wel een rondje of een ovaal ofzo kunnen pakken.

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Moet het per se rond zijn?

LEERKRACHT 2.3: Oh zo ja, ja. *knikt en lacht*. Dat is waar.

LEERKRACHT 3.1 kijkt LEERKRACHT 2.3 aan en glimlacht

LEERKRACHT 2.3: Ik denk veel te resultaatgericht.

LEERKRACHT 3.1: **Het blad is al het gezicht wat die heeft. En er ontstaat vanzelf wel iets. Of het nu omrand is of niet.**

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Misschien scheurt een kind wel allemaal kleine stukjes en maakt het daar een soort mozaïek hoofd van.

LEERKRACHT 2.3: Ja

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Misschien moet je de opdracht voor jezelf ook simpel houden. Je geeft ze materiaal. De opdracht is dan; we maken een gezicht en je mag alleen scheuren. En natuurlijk kun je dan wel met de kleuters bespreken, 'hoe ziet een gezicht eruit?'. Wat heb je allemaal? Ogen, neus, wenkbrauwen et cetera. Dat moet erop zitten, maar hoe dat is aan jullie.

Vaak geef ik ze inderdaad een aantal kaders en daarbinnen laat ik ze vrij. Het klinkt zo simpel en eigenlijk is het ook zo simpel. Maar wij als leerkrachten zijn al zo bezig met het verzamelen van de ronde blaadjes, moet ik iets voordoen moet ik een voorbeeld maken. Maar eigenlijk is het, kan het, veel simpeler.

Gesprek LEERKRACHT 3.1 en LEERKRACHT 4.4 (Isa)

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Ik zie dat je bezig bent met de kriebelbeestjes? Vliegerpapier is misschien wel een leuk materiaal om dan mee te werken.

LEERKRACHT 3.1: Ja en ijzerdraad. Maar kriebelbeestjes dat is natuurlijk een insect. Allemaal kleine frutjes en materialen en dan 'Maak er maar een beestje van'. *Kijkt LEERKRACHT 2.3 aan*.

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Ja, wat schilder tape, kranten et cetera. Het is ook heel goed dan voor de fijne motoriek.

LEERKRACHT 3.1: **Ja dus ik was hier nu even de doelen bij aan het zoeken. Met dit in mijn achterhoofd he.**

...

LEERKRACHT 3.1: **Reflecteren kan je er ook bij betrekken toch?**

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Ja ik vind dat altijd heerlijk om te doen. Als iedereen dan klaar is om dan in een kring te gaan zitten en alles bij elkaar te leggen. En dan de open vraag te stellen 'Wat zie je?'. Of je pakt er eentje uit en dan vraag je dat.

LEERKRACHT 3.1: Ja en je kan er nog leuke spelletjes van maken. Dat je er eentje gaat beschrijven en dan wie weet welke ik heb beschreven? En wie kan dat dan ook doen?

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Ja, dat is mooi he, je kunt daar zo veel mee met z'n les. Je kunt hem dan ook nog zo uitbouwen op begrijpend luisteren, woordenschat.

LEERKRACHT 3.1: Ja!

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Eigenlijk ben je zo veel meer tijd kwijt wanneer je een productgerichte les maakt.

...

LEERKRACHT 3.1: En dit kan ik dan zo in die ladekast zetten?

LEERKRACHT 4.4 (Isa) geeft verdere uitleg over hoe je het doet

LEERKRACHT 2.3 legt uit aan Tiffany wat ze aan het ontwerpen is

LEERKRACHT 2.3: Dus uhm, ja dan laat ik het heel vrij voor mijn doen.

Tiffany: *Wijst naar iets uit de cultuurladekast* Want dit is iets wat je met de huisjes wil doen?

LEERKRACHT 2.3: **Nee nee, want dit is veel meer gericht op resultaat hé. Deze had ik eerst, maar dat ga ik nu niet meer doen.**

Tiffany: Je zou ook nog kunnen werken vanuit portretten van kunstenaars?

LEERKRACHT 3.1: Ja bijvoorbeeld van Matisse en Picasso. Die zag ik net ook in het boek!

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Dat is ook een goede, om ze eerst te inspireren op die manier.

LEERKRACHT 3.1: Oh, hee! Deze bladzijde laat je zien *laat een bladzijde zien uit een boek*.

LEERKRACHT 2.3: Ja, maar die zijn wel allemaal grijsig.

Tiffany: Ja, maar ze gaan ze ook niet namaken het is als inspiratiebron. Het is geen voorbeeld, maar inspiratie.

Gesprek LEERKRACHT 8.1 en de andere leerkrachten (hier ging al een gesprek aan vooraf tussen Tiffany en LEERKRACHT 8.1)

LEERKRACHT 8.1: Wij zijn met groep 8 natuurlijk bezig met de eindmusical. Nu willen we het dit jaar op school uitvoeren voor de groepen 1 t/m 4 en voor de groepen 5 t/m 8 en ouders willen we het op een andere locatie uitvoeren. Nu was ik aan het nadenken over het bouwen van het decor met de klas, want dat moet natuurlijk dan makkelijk mee te nemen zijn, je moet iets mobiels hebben.

Tiffany: Maar die eis is dan eigenlijk al een kader voor de opdracht.

LEERKRACHT 8.1: Ja, ja. We hadden het er net al over, het is natuurlijk wel heel erg leuk om de kinderen het ontwerp hiervoor te laten maken.

LEERKRACHT 2.3: Je moet het mee kunnen nemen en je moet met een paar simpele dingen kunnen laten zien waar je bent.

Tiffany: Je hoeft nu dus niet het hele decor voor je te zien, maar je moet weten hoe je de les aan moet vliegen. Zodat ze het zelf gaan bedenken.

LEERKRACHT 8.1: *Ja dat vind ik wel lastig, want ik heb zelf natuurlijk al een heel idee.*

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Hoe je het wil zien?

LEERKRACHT 8.1: *Ja en dan moet je natuurlijk wel even schakelen.*

gesprek gaat verder tussen LEERKRACHT 8.1 en LEERKRACHT 4.4 (Isa)

Tiffany kijkt mee met LEERKRACHT 3.1

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Maar dit is natuurlijk superleuk om hier met de kinderen over te gaan brainstormen. 'Oke we moeten dadelijk iets gaan maken wat zowel hier neergezet moet kunnen worden, als daar'. 'Hoe gaan we dat doen?'

Ik snap dat dat lastig is. Want ik heb ook al meteen ideeën met 'dan kun je kartonnen borden tegen elkaar aan zetten en dan kun je die meenemen'. Maar misschien komen zij zo meteen wel met dingen waarvan jij denkt 'Sow daar had ik nog niet over nagedacht'.

LEERKRACHT 8.1: *Nouja als ik denk met wat voor ideeën ze normaal altijd komen, dan denk ik nou jongens dat is nou niet helemaal realistisch.*

Tiffany: Je zou het ze ook kunnen laten presenteren aan elkaar, de ideeën. En dat jullie dan samen gaan beoordelen ook op uitvoerbaarheid, etc.

LEERKRACHT 4.2 stapt weer de klas binnen Ik heb hem er al ingezet!

LEERKRACHT 3.1: Kun je eens laten zien wat jij hebt gedaan?

LEERKRACHT 4.2 laat zien wat ze heeft gedaan

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Voor iemand die in het begin niet zo enthousiast was, vind ik dat je toch een hele mooie les erin hebt gezet.

LEERKRACHT 4.2: *Ja! Maar het moet kort want ik heb nergens tijd voor, haha. Tada!*

Tiffany leest wat erin staat, geeft feedback.

LEERKRACHT 4.2: Ja ik heb het dus gewoon kort omschreven. Toen heb ik er drie eisen aan gehangen, ik dacht dat is wel genoeg, Beschreven welk materiaal nodig is, de doelen genoemd.

Tiffany: Ja echt een supermooi kader.

LEERKRACHT 4.2: En dan kunnen de kinderen eventueel ook nog hun werk presenteren en kijken of het voldoet, reflecteren.

Tiffany: Of het voldoet is natuurlijk meer evalueren. En reflecteren is ook op hoe het proces was.

LEERKRACHT 4.2: Ja, hoe is het gegaan. Ook bijvoorbeeld, hoe heb je het gedaan? Is dat meer ook reflecteren op het proces, is dat het een beetje?

Tiffany: Ja of wat ging goed, wat vond je leuk om te doen. Als je alleen maar bezig bent met wat ging goed wat ging minder goed dan ben je meer aan het evalueren. Dat is anders dan reflecteren. Evalueren is namelijk minder leuk als het niet goed ging. En reflecteren is daarin prettiger. Wat ga je de volgende keer weer doen? Evalueren is meer op het eindresultaat en reflecteren is meer op proces.

Hoe vond je het om te doen?

LEERKRACHT 4.2: Ja ik moet vooral niet te uitgebreid willen opschrijven en niet de doelen weer verder willen uitwerken. Gewoon uitschrijven wat je moet doen, welke materialen je nodig hebt.

Tiffany: Heb je nu heel anders je les vormgegeven dan normaal?

LEERKRACHT 4.2: Ja normaal zit ik toch wel meer op het product. Ik vind eigenlijk ook wel leuk om een stukje van een bepaalde kunstenaar of een bepaald kunstwerk te doen en daar een les rond te maken. Maar daarin zou ik wel iets meer moeten zoeken. Dat is moeilijker dan een thema waar je iets bij kunt bedenken. Ik ben wel heel benieuwd wat ze dadelijk gaan maken en wat ze hebben bedacht. Hoe ze dit afgaat.

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Maar als we allemaal ook meer vanuit deze insteek gaan werken, dan zul je ook veel minder de vraag krijgen 'Juf of meester is dit goed wat ik heb gemaakt?'.

LEERKRACHT 8.1: Ja dat denk ik ook wel ja. Die vraag komt toch nog wel heel vaak.

Tiffany: Bij heel veel vakken is er ook een goed of fout. Het ligt natuurlijk wel aan de doelen en eisen die je stelt.

LEERKRACHT 4.2: Ik vind de inzet ook wel heel belangrijk. Het is fijn dat het nu wat vrijer is maar dat betekent niet dat je ineens veel mag gaan kletsen. Daarin wil ik wel een

goede werkhouding. Je hebt ook kinderen die zich enorm gaan frustreren inderdaad en die er dan helemaal niks van maken.

Tiffany: Denk je dat het bij dit meer gaat frustreren?

LEERKRACHT 4.2: Nee ik denk inderdaad wel minder. Ja wel minder.

Tiffany: Ze kunnen wat creatiever zijn om te werken. Ze hoeven niet dat ene ding na te maken.

....

LEERKRACHT 2.3: Zou ik het ook kunnen kaderen door te zeggen 'Ik wil in ieder geval dat je drie verschillende kleuren gebruikt ofzo?'.

Tiffany: Kan, je zou ze ook juist alleen maar een kleur kunnen geven en dat ze dan moeten gaan stapelen.

LEERKRACHT 2.3: Nou dan krijg ik gewoon vellen met gescheurd papier.

Tiffany: Nee maar dat zijn wel goede eisen die ervoor zorgen dat je een kader maakt, waardoor het toch vrij blijft.

En is het belangrijk dat het als gezicht herkenbaar is?

LEERKRACHT 2.3: Vind ik wel ja.

Tiffany: Dan is dat ook een eis.

LEERKRACHT 2.3: Oke, super nou heel erg bedankt.

Tiffany: Ik hoop dat je er iets aan gehad hebt.

LEERKRACHT 2.3: Jazeker. *tegen LEERKRACHT 4.4 (Isa)* Ik kan ook wel vaker in die kast kijken, want eigenlijk staan er wel heel veel leuke dingen op.

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Ja alleen zul je wel kritisch moeten blijven kijken is het. product gericht of procesgericht. Dat is natuurlijk ook goed kijken naar het doel wat je hebt, want soms is het natuurlijk bij de kleuters vaardigheden aanleren als knippen en plakken.

LEERKRACHT 2.3: Ja klopt. Dat is goed je doel in beeld te hebben.

Maar goed het is natuurlijk superfijn om dit zo weer even te bespreken. Ik was hier zelf in de opleiding ofja heb ik ook geprobeerd om daar rekening mee te houden. Maar je schiet toch snel in de weektaken. Dit gaan we maken punt. En ik heb ook niet de illusie dat we daar heel veel anders in doen. Maar het is wel goed om daar af en toe eens bij stil te staan we moeten even een opdracht de vrijer is.

LEERKRACHT 2.3: Mijn dochter knutselt heel veel, thuis bedenkt ze weer van alles en dan heeft ze weer een idee.

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Wauw wat leuk, ja en bij ons op school zul je zien; sommige kinderen knutselen nooit. Die hoeven nooit creatief te denken, alles is zo gestructureerd en voorgedaan. En juist dan is het goed om dit wel eens te trainen.

LEERKRACHT 2.3: Ja, leuk, ik moet gaan want ik moet... Doeidoei!

LEERKRACHT 4.4 (Isa): En Marie bij jou ook gelukt?

LEERKRACHT 3.1: ja, ja ik heb nu weer een lesje voor kern 10. Ja en als we nu zo bij iedere kern een les maken en die dan netjes in de ladekast zetten, kunnen we daar ieder jaar weer uit putten.

LEERKRACHT 4.4 (Isa): Ja dacht is wel echt serieus, want dan heb je er niet zelf alleen wat aan maar ook je collega's.

LEERKRACHT 3.1: Ik ga er vandoor, dankjewel tot de volgende knoop.

LEERKRACHT 8.1 en Tiffany kijken nog even waar de les staat in de cultuurladekast en of je hem weer kan bewerken

LEERKRACHT 8.1: Nou ik uhm, ik ga er nog eens verder over nadenken. Ik ben heel benieuwd.

....

tegen Tiffany Is er nog een keer zoiets als dit?

Tiffany: Er is niets meer gepland.

LEERKRACHT 8.1: Ohw er is niets meer gepland. Nouja jij in ieder geval heel erg bedankt! Oke, doeidoei! LEERKRACHT 4.4 (Isa) ook bedankt he!