

SLUTTRAPPORT / -VEDLIKEHOLDSPLAN

Utsmykking ved Eilert Sundt vgs., studiested Lyngdal. Stadionveien 14, 4580 Lyngdal.

Aleksander Jæger

Fjellryggveien 6, 1671 Kråkerøy

Telefon: 995 46 273

Aleksander.jaeger@gmail.com

www.aleksanderjaeger.com

Tittel: Ergonomisk akrobatikk

År: 2020

Teknikk: Diverse teknikker

Materiale: Gummi og gran.

Vekt ca.: 6 kg per skulptur



Konstruksjon:

Rå-gummien er ekstrudert til D-profil/Grunnformen. Grunnformen ble deretter formet grovt og bøyd til å passe de ulike skulpturenes endelige positur. Hver av formene understøttes av pulverisert kritt under forming og vulkaniseres deretter i en trykk-koker. Gummi-formene er produsert i samarbeid med RJ-Rygg International AS.

Videre er de vulkaniserte formene finskåret, -slipt, frest og tilpasset på eget verksted.

Delene i treverk er laget av Gran. Emnene er håndplukket med ønske om å fremheve granens lyse ved mot mørke små kvister som fremtrer mellom åringene.

Treverket er oljet med: *ERNST P Rubinol* hvitolje. Produktet motvirker gulning av treverket og gir en overflatebeskyttelse.

Skulpturene er satt sammen med not og fjær prinsippet. Gummien har en utfresing og tredelen har en tilskåret «plugg» som passer inn i gummiens utfresing. Delene er fiksert med WEST SYSTEM Epoxy Resin.



Montering:

Innleid montør fra ERV Teknikk AS kjente byggets konstruksjon godt og bistod med gode løsninger under montering av arbeidene.

Kantine: Skulpturen er skrudd fast på fire punkter. Skruene er forankret i stenderverk av tre.

Verkstedhall 1: Skulpturen er fastmontert i betongsøyle med fire stk. betongplugger/skruer. Tec 7 og tre-kloss bidrar til stabilitet.

Verkstedhall 2: Skulpturen er montert i stål-rekkverk med fire stk. stål-bøyler. Bøylene er limt inn i treverket. Arbeidet henger av seg selv, men bøylene holder arbeidet på plass ved uønsket kontakt/uhell.

Undervisningsrom:

Skulpturen er skrudd fast i stenderverk med 6 stk skruer. Anlegg av finérplater montert der stenderverk ikke var tilgjengelig.

- Alle skruehull er skjult med plugger av gran.

Vedlikehold:

Gummien er vulkanisert i tilnærmet lik form som det endelige resultatet. Dette motvirker brister/stress i materialet og gir gummi en betydelig forlenget levetid.

Dersom gummi blir grå med tiden (fuktighet i gummi fordampes), kan den vedlikeholdes med eks: «Meguiars - Hyper Dressing – Gummi-fornyere» eller lignende produkter.

Der treverket er eksponert for berøring kan det oppstå skader/møkk, etc. Behandling kan utføres med pussepapir (180 korning) og lokalbehandling med Rubinol-hvitolje.

Fjerning av smuss/møkk kan gjøres med en lett fuktig klut.

Etterord

Intensjonen var at kunsten skulle omfavne arkitekturen i bygget og ikke føles opphengt eller skrudd fast. Skulpturene skulle tvi-holde, støtte seg på og bryte inn i arkitekturen på en naturlig måte. Jeg har valgt å plassere deler av installasjonen innenfor fysisk rekkevidde. Den fysiske nærheten til skulpturene skal bidra til intime og interessante møter mellom betrakter og skulptur. Det vil si at jeg plasserer et ansvar hos betrakteren. Jeg foreslår at skolen informerer elever om at kunsten er til/for dem og at det er i deres interesse å behandle kunsten pent selv om den er innfor fysisk rekkevidde.





