

sibylle feucht | CV

sibylle feucht
mechenstrasse 25
d-53129 bonn
Tel. +49 (0)228 538 766 12

eMail: info@atworld.ch
url: www.atworld.ch
info411358.wixsite.com/theworld-by-sf
www.dasesszimmer.com

Swiss Artist Sibylle Feucht, *1968 in Kaufbeuren (GER), lives and works since 2010 in Bonn (GER), before in Basle (SUI), conceptual work approach with different medias as Photography, Video-Installation and Plastic Beads melted together.

Education: Master in Science (Biology) at the University of Basel (Biocenter) and at the University of California, Los Angeles (UCLA); F+F School for Art and New Media in Zurich (www.ffzh.ch); Executive Master in Design | Art + Innovation, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel (www.fhnw.ch/hgk). Numerous solo- and group exhibitions in Switzerland and abroad; purchases by private collectors and governmental institutions; a number of Studiobourses, e.g. Cité des Arts, Paris (F), Rotterdam (NL) (www.iaab.ch), Urban Residency Slavutych (Ukraine)

2011 Launch and management of the artist-run, non-profit art space DAS ESSZIMMER – space for art+ (www.dasesszimmer.com) in Bonn (GER).

solo shows (selection):

- 2019 **The Cable Car**, Installation in Public space, Severodonetsk and Lysychansk (Ukraine)
- 2018 **Slavutych@home**, Installation in public space, Slavutych (Ukraine)
- 2016 **Interface Error**, Strümpfe – the supper artclub, Mannheim (GER), www.struempfe-jungbusch.de
- 2015 **SNAFU**, Art at Tina Miyake, Dusseldorf (GER)
- 2013 **Kunst geht nach Brot**, CentrumGalerie, Dresden (Germany), www.cynal.de
publication: cynal #02
- 2011 **take shelter**, nachtspeicher23, Hamburg (GER), www.nachtspeicher23.de
- 2006 **...all my dreams**, Forum Vebikus, Kammgarn, Schaffhausen (SUI), www.vebikus.ch
- 2005 **Überdreht**, thealit, Bremen (GER), www.thealit.de
- 2003 **Remote Desire**, Gallery Staub (jetzt Galerie Rotwand), Zürich (SUI)
Hohe Berge, Enge Täler, Ortspezifische Installation, CargoBar, Basel (SUI), www.cargobar.ch
- 1998 **en passant**, Installation in public space, Kulturzentrum Scuol-Nairs (SUI), www.nairs.ch
- 1997 **Dislokation**, Installation in public space: in trains of the Swiss Railway Company SBB (SUI)

groupe shows (selection):

upcoming:

2019 **Wohin geht die Reise? Alles ist Wechselwirkung** (engl.: Where is the journey going? Everything is interaction), Künstlerforum Bonn, Bonn (GER) | www.kuenstlerforum-bonn.de

past:

- 2019 **ostrale 2019**, ismus | ostrale.de
Platform Projects 2019, Athens (GR), featured by DAS ESSZIMMER – space for art+ | platformsproject.com
Space52, Athens (GR) | www.space52.gr
- 2018 **ESSZIMMER goes ID:I Galleri, Stockholm** | idigalleri.org
Platformprojects, Athens (GR), featured by DAS ESSZIMMER – space for art+ | platformsproject.com
Cargo Rebuilt, 20 years CargoBar Art Programme, Cargo Bar, Basle (CH) | www.cargobar.ch
Darmstädter Tage der Fotografie, Perspektiven – Strategien fotografischen Handelns | dtdf.de
haus der fehler (engl.: home of mistakes), Künstlerforum Bonn, Bonn (GER) | www.kuenstlerforum-bonn.de
- 2017 **tête**, Berlin (GER) – The next 100 years | www.tete.nu
Galerie Lausberg, Dusseldorf (GER) | www.galerie-lausberg.com
- 2016 **5 x 3**, Kunstraum Dusseldorf (GER) | www.kunstraum-duesseldorf.de
DAS ESSZIMMER goes Weltraum during Art Basel, Basle, (CH)
- 2015 **Regionale 16**, Artothèque de Strasbourg (F)
Women in War and Peace, 15-45-15, Frauenmuseum Bonn (GER) | www.frauenmuseum.de
Ordnung // Struktur, thealit - Labor, Bremen (D) | www.thealit.de/neu
City Life, DON'T TAKE PICTURES, New York (USA) | www.donttakepictures.com/city-life
- 2014 **catch of the year 2014 – 100 artists / 100 works**, DIENSTGEBÄUDE Zurich (CH) | www.dienstgebaeude.ch/
GASTSPIEL – Kunst_stücke ins Licht getaucht, dock-Basel (CH) | www.dock-basel.ch
Auf den Punkt, Raum 2810, Bonn | www.raum2810.de
Photobastei Zürich (CH), 8th-18th May 2014 | www.photobastei.ch
- 2013 **Regionale 14**, FABRIKculture, Hégenheim (France) | www.fabrikculture.net
- 2011 **Basel – Rotterdam | Rotterdam Basel** | 10 Years of Artists in Residence and Cultural Exchange, bookpresentation | Wallgallery, Rotterdam, www.wallgallery.nl (NL)
- 2010 **artschool uk**, Phase II, Whitechapel Gallery, London (UK), www.artscholuk.org
Kultursommer Mels 2010 – Denkpause (SUI), www.kultursommermels.ch
artschool uk, Phase I, Cell Project Space, London (UK), www.artscholuk.org
- 2009 **ostrale 09**, Dresden (GER), www.ostrale.de
Grosse Kunstausstellung, Villa Kolbe, Halle/Saale (GER), Publikumspreis, www.kunsthalle-halle.de
- 2008 **contemporary art ruhr**, Messe für Zeitgenössische Kunst, Zollverein Essen (GER), www.contemporaryart Ruhr.de | Förderkoje für KünstlerInnen
Prototypisieren – Eine Messe für Theorie und Kunst, thealit, Bremen (GER), www.thealit.de/lab/prototypisieren/ | Publikation
- 2007 **Le Souvenir**, Autonomes Cultur Centrum (ACC)Gallery Weimar, Weimar (GER), www.acc-weimar.de, im Rahmen des Kunstfest Weimar
- 2006/07 **Home Sweet Home** *(mit Simone Müller), Kunstraum Baden, Baden (SUI), www.kunstraum.baden.ch
- 2006 **SPEED**, Galerie Staubkohler, Zürich (SUI)
- 2003 **IN OUT**, International Festival of The Digital Image, Prague (CZ)
Trafo Gallery, Budapest (HU), selected works from the IN OUT Festival, www.trafo.hu
- 2002 **Ikonen. Kunst und Kult.** Coninx Museum, Zurich (SUI), www.coninx-museum.ch
VIPER_02. Basel (SUI) | *my family_02* (Videoinstallation im Foyer des Stadttheaters Basel SUI)
- 2001/02 **Altäre und Ikonen***(mit Philippe Wininger). Galerie im Amtshimmel, Baden, Baden (SUI)

- 2001 **FrontFlipping** *(mit Nicoletta West). Kaskadenkondensator Basel (SUI), www.kasko.ch
Mobile Home (curated by Rolf Staub). Galerie Kabinett, Bern (SUI), www.krethlow.be
 1999/2000 **Shooting Stars**. presented by Xposition. Swiss Institute, New York (USA), www.swissinstitute.net

Projects

- 2018/19 Remote and Imminent: Culture and Conflict, Project by Goethe Inst. Ukraine
 since 2011 Launch and management of the project space DAS ESSZIMMER – space for art+ | www.dasesszimmer.com
 Seit 2006 *Das Konzept der Lücke* – Text (The concept of the Gap, text)
 seit 2004 *volvox*, art and research project in collaboration with Annette Stöcker, Christian Selig (www.stoekerselig.ch), Basel (SUI) and Gabriele Fackler, Zurich (SUI) (www.reflexivity.net)
 2001 *Helle Nächte*. Photo Documentation, Basel (SUI)
 1996 *The SwissTHING. Cluster*. Internet Project 'Sprechende Körper', Basel (SUI)

residencies, stipends

- 2019 Travel Stipend for Armenia and Georgia, Frauenkulturbüro NRW, www.frauenkulturbuero-nrw.de
 2018 Urban Residency, Slavutych (Ukraine) in the frame of the international 86Festival on Film and Urbanism, www.86.org.ua/en
 2010 art council Basel Stadt (SUI), Projectfunding *artschool uk*
 2002 Rotterdam residency (3 month). Christoph Merian Foundation, Basel (SUI), www.iaab.ch
 1999 Paris residency Cité des Arts (6 month), art council canton Basel-Landschaft (SUI)
 1998 project funding Film/Video/Foto from the canton Basel-Stadt and Basel-Landschaft (SUI)
 residency Scuol-Nairs, BINZ39 and Pro Engiadina Bassa (2.5 month) (SUI), www.nairs.ch
 1997 project funding Film/Video/Foto from the canton Basel-Stadt and Basel-Landschaft (SUI)

collections

Art Collection of the city of Baden (CH) | Art Collection of the city of Basle (CH) | Art Collection of the Canton Basel-Landschaft (CH) | Private Collections in Basle, Zug, Baden and Zurich (CH)

Publications

(Format : Name des Autors, Titel des Artikels, Name des Magazins, Seite/Datum)

- 2018 Darmstädter Tage der Fotografie, Darmstadt (GER), Catalogue
 2017 Itch No., creative journal from new Zealand | www.itch.co.za | artist contribution
 2016 Publication for the exhibition 5 x 3, 2016 | Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf (GER)
 2015 Catalogue of the exhibition *Women in War and Peace* (dt.: *Frauen in Krieg und Frieden*), Frauenmuseum Bonn (GER) – 15-45-15 | ISBN 978-3-940482-85
 2014 *LASSO Magazin*, No. 6 – *Schöne neue Welt* (engl.: *Brave New World*) | artist contribution: *Aesthetics of Security* | www.lassomagazin.ch
 2013 *cynal_02 Kunst geht nach Brot* (engl.: „art pursues bread“, from the play *Emilia Galotti* by G. E. Lessing)

- | artist contribution with images from the *folds* series
- 2012 *Foto Tableau*, Neue Zürcher Zeitung, 24. – 28. September 2012, Bilder aus der Serie *Folds of Life*, Tokyo, 2012, <https://www.nzz.ch/meinung/foto-tableau/bildstrecke/sibylle-feucht-1.17628473#lg=1&slide=0>
- 2011 *Basel – Rotterdam | Rotterdam Basel*
10 Years of Artists in Residence and Cultural Exchange | artistic contribution
post editions, ISBN: 9789460830440
- 2009 Andrea Sick (Hrg.): *PROTOTYPISIEREN*, thealit Frauen.Kultur.Labor, Bremen / Sibylle Feucht: ... – *Die Lücke zwischen den Punkten oder: Woher kommt der Prototyp*
Hrgs. Susanne Bauer, Ulrike Bergermann, Christine Hanke, Helene von Oldenburg, Andrea Sick:
Prototypisieren. Eine Messe für Theorie und Kunst, Bremen, Juli 2009, 272 Seiten,
ISBN: 978-3-930924-14-1
- 2006 Sibylle Feucht: *PORN I* – ein Daumenkino, Künstlerbuch (2+1)
Sibylle Feucht: *„Das Konzept der Lücke – Skizze einer Metaphysik der Wahrnehmung“*, Diplomarbeit,
Nachdiplomstudium in Design | Art + Innovation, HGK Basel
Sibylle Feucht: *„Interpretation als Origami – Versuch einer Interpretation der Interpretation“*,
Zwischenprüfung II, Nachdiplomstudium in Design | Art + Innovation, HGK Basel
- 2005 Sibylle Feucht: *„Was ist ein Bild? – Die Sehnsucht nach dem Blick hinter den (gemalten) Vorhang“*,
Zwischenprüfung I, Nachdiplomstudium in Design | Art + Innovation, HGK Basel
Andrea Sick (Hrg.): *Überdreht – Spindoctoring, Politik, Medien*, thealit Frauen.Kultur.Labor, Bremen –
ISBN 3930924-11-00 / Sibylle Feucht: *my_family_04*, S. 339
- 1999 Sibylle Feucht. *Passage*. CH - Creatio Helvetica
- 1997 Sibylle Feucht. *Dislokation – Eine Installation in Zügen*. Künstlerbuch (10+1).
Sibylle Feucht. *VorTrag Nr. 7 – Die Heilige 3-Faltigkeit*. Künstlerbuch (35).
Sibylle Feucht. *VorTrag Nr. 8 – Definitionen 1+2*. Künstlerbuch (35)

Bibliography and Publications

(Format : Name des Autors, Titel des Artikels, Name des Magazins, Seite/Datum)

- 2014 Gudrun von Schoenebeck, *Punkte und Standpunkte* (zur Ausstellung *Auf den Punkt*, Raum 2810, Bonn),
General-Anzeiger, 15.9.2014
- 2012 Christine Schick, *Die Brüchigkeit des scheinbar Wertvollen* (zur Ausstellung im Kunstfenster Wolkenhof,
Murrhardt (D)), Murrhardter Zeitung, 14.11.2012
- 2006 Evelyne Baumberger, *Zerschlagene Träume* (zur Ausstellung *Home Sweet Home* im Kunstraum
Baden), Mittellandzeitung (MZ), 8. Dezember 2006
Annelise Zwez, *Im Zeichen der Zweideutigkeit* (zur Vernissage der Ausstellung *Home Sweet Home* im
Kunstraum Baden), LIVE - Veranstaltungsmagazin der Aargauer Zeitung, 7. Dezember 2006
Von Schmelzenden Perlen und Roten Punkten (zur Vernissage der Doppelausstellung im Forum Vebikus,
Kammgarn, Schaffhausen), Schaffhauser Zeitung
- 2003 Sabine Arlitt, *Perlensuche – züritipp* 10.1.-16.1.2002
- 2002 Michèle Binswanger, *Wundersames Bestiarium* (zur Regionale 2002) BaZ-Magazin Nr. 48,
30.11.2002

- Kathrin Halter, *Viper 2002* – Tages-Anzeiger, Ausgabe vom 29.10.2002
viper_02, Basel, public|private, Katalog
- 2001 „Altäre und Ikonen“, Kunstbulletin, Ausgabe 12, 2001
Marlene Halter, *Liebe zu Plastik*, LIVE – Veranstaltungsmagazin der Aargauer Zeitung, Ausgabe 45,
Annemarie Monteill, *Sibylle Feucht: Alltag und Gardinenmystik*, Baz – Magazin (weekend edition). August
4 2001
- „Mobile Home“, Kunstbulletin, Ausgabe 7/8, 2001
- 1997 „Pendeln als geistige Lebensform“, NZZ, 17. Juni 1997
„Eine gewisse Verdopplung“, Tages-Anzeiger, 14./15. Juni 1997