

MATHEVET FRÉDÉRIC

artiste sonore, compositeur

Docteur es arts, Agrégé d'Arts Plastiques

ACTES (umr 8218) Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ CNRS

16, rue Beaurepaire

93500 Pantin

0674518742

mathevetf@wanadoo.fr

<http://flavors.me/mathevetfrederic>

//////CURRICULUM VITAE

MATHEVET FRÉDÉRIC

* Artiste sonore, plasticien.

* Co-Rédacteur en chef de la revue en ligne « L'Autre musique »

* Artiste-chercheur ACTES umr8218 (Paris 1/ CNRS)

équipe transversale « Arts Sonores »

et équipe Espas (Esthétique de la performance et des arts du spectacle)

Co-responsable de la ligne de recherche « partition », équipe Espas (Esthétique de la performance et des arts du spectacle)

* Docteur es Arts

* Agrégé d'Arts Plastiques

* Site personnel : <http://flavors.me/mathevetfrederic>

* Revue L'autre musique : <http://lautremusique.net/>

* Le Laboratoire L'autre musique : http://www.lautremusique.net/wordpress-2.9.1-fr_FR/wordpress/

Langue écrite et parlé : *Anglais*

Compétences logiciels : *Gimp, Photoshop Adobe, Illustrator Adobe, Indesign Adobe, Director Adobe, Premiere adobe, Pure data, Ableton Live, Max for live, Cubase, Pro tools, Finale, Sibelius, Iannix, Sketchbook pro, Musescor.*

Compétences supplémentaires : *Composition musicale classique, piano (fin de troisième cycle), Composition électroacoustique (diplôme de fin d'étude, médaille d'or).*

/////FORMATION

2015* Qualification aux fonctions de « Maître de conférences », section 18, N° 15218166583.

2014 * Agrégation d'Arts Plastiques (7ème classement national).

2010 * Qualification aux fonctions de « Maître de conférences », section 18, N° 10218166583.

2006 * Diplôme de Docteur en Arts.

Thèse portant sur le sujet suivant : « *Faire la peau... La musique au risque de la plasticité* », dirigée par M. Costin Miereanu, professeur des Universités.

Soutenue devant un jury présidé par M. Daniel Charles, Professeur des Universités, et composé de M. Jean-Yves Bosseur, Directeur de recherche CNRS, M. Olivier Lussac, Professeur des Universités, M. Costin Miereanu et M. Gérard Pelé, Maître de Conférence.

Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

2004 * Mémoire professionnel : « L'enseignement des Arts Plastiques au collège au risque de la musique » (***Mention très bien***)

2003 * CAPES Arts Plastiques (7ème au classement national).

2001 * DEA Arts Plastiques, université Paris I Panthéon Sorbonne.
(***Mention très bien***)

2000 * Diplôme de fin d'étude en musique électroacoustique, conservatoire Massenet (***médaille d'or***)

1999 * Maîtrise Arts Plastiques Université Jean Monnet, Saint Etienne, mémoire dirigé par Olga Kisseleva.

« La partition : Les Arts Plastiques au risque de la musique électroacoustique » (***Mention très bien***)

1998 * Licence Arts Plastiques Université Jean Monnet, Saint Etienne.

1996-1997 * DEUG Arts Plastiques Université Jean Monnet, Saint Etienne.

1995 * Baccalauréat générale série L

/////ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES OU
NATIONALES AVEC COMITÉ DE LECTURE

**Penser l'artiste-chercheur aujourd'hui: positions, propositions, p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 1, No. 1, Octobre 2014.

Circonstance, couture, contamination : Figures choisies d'une pratique entre catégories*, in **FILIGRANE. Musique, esthétique, sciences, société n°16 Musique/Arts plastiques, Éditions Delatour, avril 2013.

* *Reste de son ou comment envisager d'autres modalités d'apparition de l'objet sonore*, **L'Autre Musique #2 : circonstances**, <http://lautremusique.net/lam2/>, ISSN 2117-4466, Janvier 2013.

Starry Night (Mazen Kerbaj), ou le réenchantement du monde*, **L'Autre Musique #2 : circonstances, <http://lautremusique.net/lam2/>, ISSN 2117-4466, Janvier 2013.

Circonstance, Noter, Nomade*, **L'Autre Musique #2 : circonstances, <http://lautremusique.net/lam2/>, ISSN 2117-4466, Janvier 2013.

Transmettre par la pratique*, **Biennale internationale de l'éducation, de la formation et des pratiques professionnelles, Jul 2012, Paris, France. <halshs-00801323>

Sémiotique plastique et pratique musicale au risque de la plasticité*, **revue PLASTIR n°29, PSA Research Group, ISSN n° 2105-2794, décembre 2012.

* *L'épiphanie perpétuelle*, **L'Autre Musique #1 : Charnel**, <http://www.lautremusique.net/LAM1/>, ISSN 2117-4466, 2012.

* *Le signe plastique*, **L'Autre Musique #1 : Charnel**, <http://www.lautremusique.net/LAM1/>, ISSN 2117-4466, 2012.

* « *Penser au milieu* » et « *prétexte à penser au milieu* », **Cahier Louis Lumière N°5**, Éditions École Nationale Supérieure Louis-Lumière, septembre 2009.

* *Pour un autre usage du temps, de nos yeux et de nos oreilles*, **Cahier art et science de l'art n° 4**, Gérard Pelé dir., Éditions de l'Harmattan, 2005.

* *Fade : comment envisager d'autres modalités d'apparition de l'objet sonore*, **Cahier art et science de l'art n° 3**, C. Lahuerta dir., Éditions de l'Harmattan, 2004.

* *pourquoi pas une feuille de houx ?*, **Cahier art et science de l'art n° 2**, Costin Miereanu dir., Éditions de l'Harmattan, 2002.

/////ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE

* *Revue N°1 du Groupe en cours*, éditée par nos soins, 2001. <http://pagesperso-orange.fr/a.-/groupeencours/>

* *Revue N°2 du Groupe en cours*, éditée par nos soins, 2002. <http://pagesperso-orange.fr/a.-/groupeencours/>

* *Enseignement artistique: Enjeux et Positions*, in **L'atelier d'un cordonnier**, 2008.

* *Pourquoi doit-on s'inquiéter de la disparition programmée des Arts plastiques?*, in **L'atelier d'un cordonnier**, 2007.

/////COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN CONGRÈS INTERNATIONAL OU NATIONAL

*festival aCROSS '15, MUTTUM : les mots et les sons, Rencontres artistiques, scientifiques et pédagogiques dédiées aux diverses formes d'expression au croisement entre le son, l'image et le mot, 2015.

* *Mythologies de « bruit »*, **Colloque international « bruits »**, cité internationale du cinéma, Saint Denis, ENS Louis-Lumière et Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ CNRS, 2014.

* *Figures choisies d'un artiste-chercheur au travail*, **Colloque « Processus créatif »**, équipe Espas ACTES (umr 8218) **Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ CNRS**, Juin 2014.

* **Colloque Animalités et Performances**, Musée de la Chasse et de la Nature, Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne, Paris, 2013.

* *Transmettre une démarche critique par la pratique*, avec Jean-Baptiste Prévot, **Biennale de L'éducation, Centre National des Arts et Métiers, Paris, 2012.**

* *Figures choisies d'une pratique ménagère*, in **II^{ème} colloque international des études sur l'intermédialité**, ISMAI, les 6-7 octobre 2011, Porto, 2011.

* **Colloque international « penser avec Daniel Charles »**, **Musée national Marc Chagall, Nice, 2009.**

* *Faire la peau... la musique au risque de la pensée plastique*, in **8^{ème} Congrès International sur la Signification Musicale : Gestes, formes et processus signifiants en musique et sémiotiques interarts**, Paris, 2005.

/////DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

- * **L'Autre Musique #1 : Charnel**, <http://www.lautremusique.net/LAM1/>, ISSN 2117-4466, Janvier 2012.
- * **L'Autre Musique #2 : Circonstance**, <http://www.lautremusique.net/LAM2/>, ISSN 2117-4466, Janvier 2013.
- * **L'Autre Musique #3 : Engagement, résistance, usage social**,
<http://www.lautremusique.net/LAM3/>, ISSN 2117-4466, Mars 2014.
- * **L'Autre Musique #4 : Actes Colloque international « bruits »**, cité internationale du cinéma, Saint Denis, ENS Louis-Lumière et Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ CNRS, 2014.
- * **New writings on sound and music**, in Laboratoire LAM, 2012.
- * **L'Autre musique cherche noise**, in Laboratoire LAM, 2013.
- * **Dictionnaire des nouvelles pratiques dans les arts sonores contemporains**, à paraître.
- * **L'Autre musique # 1 MAJ : Charnel**, *dossier en chair et en son : musique acousmatique et danse Buto*, 2015.

/////OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- * *Faire La Peau...La Musique Au Risque de La Plasticité, manuels d'arts plastiques tome 1 et 2*, Éditions Universitaires Européennes, septembre 2010, 255 p.
- * Articles « *Aphasie* », « *Contrainte* », « *Collage* », « *Écriture automatique* », in **Dictionnaire des mots et concepts de la création**, dir. J. Poirier, éditions Universitaire de Dijon, France.
- * **Architecture et Musique : Espace/Sons/Sociétés**, J.P.Velu et J.M.Bardez dir., Ed. Delatour, France, 2014.
- * **Manuel d'arts plastiques, tome 1 : Déplacer la ligne d'horizon**,
<http://manueldartsplastiques.lautremusique.net/>, 2012.
- * **Manuel d'arts plastiques, tome 2 : Le cas particulier de la musique**,
<http://manueldartsplastiques.lautremusique.net/>, 2012.

/////AUTRES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- * Initiateur et Membre du comité scientifique et artistique du **Colloque international et du**

festival « Les rencontres Danse Buto et musique Acousmatique », Le Cube, Issy-Les-Moulineaux, Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ CNRS, Motus, Le cube, 2014-2015.

* Membre du comité scientifique et artistique du **Colloque international « bruits »**, cité internationale du cinéma, Saint Denis, ENS Louis-Lumière et Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ CNRS, 2014.

* Membre du comité scientifique de la revue P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e, Institut ACTE, Umr 8218, Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ CNRS.

* Co-Rédacteur en chef et directeur de la publication de la revue et du laboratoire L'Autre musique.

///// PUBLICATIONS OU CONFÉRENCES DE VULGARISATION

* **8 émissions « arts soniques »** Diffusé sur le 93.9 et disponible sur le Site de **Radio Campus Paris**. (www.lautremusique.net/arssso/)

* Table ronde organisée par **le magazine Mouvement** : entretien avec David Sanson autour de la question de l'art et de l'enseignement. Le point éphémère, Paris, octobre 2009.

* *Laboratoire graphique de composition musicale*, **Espace Croix-Baragnon**, Toulouse, 2009.

* **L'Autre Musique #2 : circonstances**, *Le musicien en clown : reportage dessinée*,

* **Singularités partagées : une aventure de Cédric et Cédrik**, Guide du visiteur de l'exposition inaugurale du **Centre d'art Le 116**, *Singularités partagées*, du 17 octobre 2013 au 11 janvier 2014, Montreuil, France.

Dépliant en 8 volets, 34X87 cm, Noir et blanc, 4000 exemplaires, 2013.

* *Once Upon A Time Fukushima : reportage dessiné*, in **L'Autre musique # 3** « Engagement, Résistance, usage social », enquête réalisée à partir du projet de **Dominique Balaÿ, Meanwhile, in Fukushima**, <http://fukushima-open-sounds.net/>.

///// PRODUCTIONS ARTISTIQUES THÉORISÉES

(voir le cv artistique complet dans le dossier artistique)

2015

* **Rec-U-Aime, partition suspendue pour mezzo-soprano, violoncelle et tricoteuse**, festival aCROSS '15, MUTTUM : les mots et les sons, Théâtre Robert Manuel, Plaisir, Avril 2015.

* **CRISIS : partitions graphiques pour musique de chambre (rock'n roll)**, exposition PLANK, La maison des ensembles, 30 janvier -23 février, Paris.

2014

***THE EXORCIST-ANTIPHON DUB**, partition suspendue pour basse, piano préparé et récitant, La cité du cinéma, avec Denis Bernardi (basse) et Ivan Magrin-Chagnolleau (voix), Seine Saint Denis.

* **PAHOU WAHOU : refais le monde par les oreilles**, jeux collaboratif sonore, résidence avec Célio Paillard et Hélène Cœur, Espace KHIASMA (les lilas) et la Fondation de France.

* **In the mist**, performances de Percussions augmentées, organisées par Marc Plas, **The Window**, 11 mai 2014, Paris.

* **Atelier-performance 116 game mix**, avec Célio Paillard, 8 février 2014, **Centre d'art le 116**, Montreuil, France.

2013

* **Radiomaton**, *Installation visuelle et sonore à activer*, avec Célio Paillard, in **Singularités partagés**, Marlène Rigler cur., 18 octobre 2013- 11 janvier 2014, Centre d'art contemporain le 116, Montreuil, France.

* **Singularités partagées : une aventure de Cédric et cédrick**, Revue 0 réalisée avec Célio Paillard, **centre d'art contemporain Le 116**, Montreuil, France.

* **Game mix**, performance sonore avec Célio Paillard, **Inauguration du centre d'art Le 116**, 18 octobre 2013, Montreuil, France.

***Close to the bones**, *Performance sonore*, **Musée de la chasse et de la nature**, colloque performances et animalités, 13-14 novembre 2013, Paris, France.

* **Au rythme de...Les Mercuriales**, interprétation d'une partition graphique par le groupe alternatif MMMRL BBQ, in **soirée le cri de la fougère**, 13 septembre 2013, **Espace Khiasma**, Les Lilas, France.

* **Partitions circonstancielles**, in **Closet Music : imagined soundworlds**, The travel pack 2013, 35 original sound pieces by 23 composers, Ed. Janet Oates, London.

* **Radiomaton**, *Installation visuelle et sonore à activer*, avec Célio Paillard, in **Re-jouer la ville**, 7-25 septembre 2013, **La mutothèque**, Paris 20ème, France.

* *Kurruwari pour Piano, soprane et Field Recording*, avec Hélène Singer, LAM curator, **Abracadabar**, Paris.

* *Once upon a time Fukushima*, In *Une fenêtre ouverte sur Fukushima*, 11 mars 2013, Diffusion radiophonique publique **Maison Laurentine (France) / Fukushima Kitchen Garden (Japon)** proposée par Dominique Bala  y et Koji Nagahata 11 mars 2013.

* *Once upon a time Fukushima*, in **ATHENS SLINGSHOT INDEPENDENT MUSIC | INNOVATIVE ART | TECH TALKS** Saturday, March 9, 2013, Athens, Géorgie, US.

* *1002*, performance pour scratch, projection et Bodhr  n avec Matthieu Crimmermois, LAM Curator, **Abracadabar**, Paris.

2012

* *Faire la peau 2*, Partition suspendue pour Bodhr  n, **Le divan du monde**, Paris.

* *Seminar on Light and Sound* , Improvisation sur 6 films d'après-guerre avec C  lio Paillard, **La Générale**, Marc Plas curator, Paris.

* *Goldwast*, musique In situ avec Jean-Philippe Velu et C  lio Paillard, **Festival Bellastock**, L'  le Saint Denis, Saint-Denis, France.

* *Kitch edit*, in **Websynradio**, Revue droit de cité, invitation de Dominique Bala  y.

* *Once upon a time Fukushima*, partition suspendue pour a  rophone, in **Meanwhile in, Fukushima**, dir. Dominique Bala  y.

* *Seismic Study, for string quartet in a motorhome*, **Farmhouse art collective**, US.

* *Mobile Radio*, **Biennale de Sao Paulo**, 19 octobre 2012, Brésil.

2011

* *Mécaniques funambules*, partition suspendue pour un saxophone baryton. Les **Dimanches Rouges au Petit Bain**, Paris.

* *Circumstantial scores*, **The engine room: exhibition New Sound and Visual Art Works**, Camilo Cazar curator, 24 November – 16 December 2011 Morley College – **Morley Gallery**, Londres.

2010

* *Rec-U-Aime*, partition suspendue pour une mezzo-soprano, un violoncelliste et une tricoteuse. **Création à la Ferme du Buisson, scène Nationale de Marne- La -Vallée.**

2009

**Faire la peau 2*, partition suspendue pour un bodhràn.

Performance les 4,5 et 6 mai au **Musée National Chagall** organisée pour le **C.R.H.I. (Centre de recherche en Histoire des Idées)** et le **CIRM (Centre National de Création Musicale)**, Nice.

* *Pour les oiseaux*, partitions suspendues pour une soprane et un bodhràn.

Création à L'école Nationale Supérieure Louis Lumière.

L'odeur du loup*, création dans le cadre du Laboratoire exposé, à l'Espace Croix-Baragnon**, Toulouse.

2008

* *Faire la peau 2*, partition suspendue pour un bodhràn. **Création à la Ferme du Buisson, scène Nationale de Marne- La -Vallée.**

2005

* *Faire la peau*, partition suspendue pour darbhuka. **Création à L'école Nationale Supérieure Louis Lumière.**

2004

Mécaniques Funambules*, partition suspendue pour flûte. **Création à L'école Nationale Supérieure Louis Lumière.

2001

* *Groupe En Cours*, Exposition de groupe, **Galerie espace VKS**, Toulouse, France.

1999

Messes Câlines*, composition électroacoustique pour «Le spleen de Paris», **Compagnie théâtrale 504 théâtre du voyageur.

- *Paradis: installation sonore de poche*, création **Conservatoire J.Massenet**, Saint-étienne, France.

-

/////ENSEIGNEMENTS

* Membre du Jury pour la soutenance de **Thèse de doctorat, spécialité arts sonores**, de Carolina Ortiz Ceron, *Paysage esthétique de l'installation sonore*, Dir. Gérard Pelé, 2015.

* Directeur externe du mémoire **SONORISATION D'UNE BANDE DESSINÉE NUMÉRIQUE**, Mémoire de fin d'études par Éléonore Mallot sous la direction Frédéric Mathevet, école nationale supérieure Louis Lumière, 2011.

* *Comment responsabiliser la voix de l'élève*, **Université de Namur**, Salle des pros, Cycle de formation 2012-2013, Namur, Belgique, 2012.

* **Jury Baccalauréat** option arts plastiques session 2007/2008/2011/ 2012/2013/ 2014/2015.

* Formateur et professeur référent du **CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information)** pour l'Académie de Créteil : Enseigner par la pratique et pratique radiophonique depuis 2010.

* **Workshop** « l'odeur du loup » : partitions graphiques et interprétation, **Espace Croix-Baragnon, Toulouse.**

* Directeur externe du mémoire **DE L'ÉCOLOGIE SONORE VERS UNE ESTHÉTIQUE DU SONORE, UN TRAVAIL EXPERIMENTAL AVEC DES ENFANTS EN DIFFICULTE D'APPRENTISSAGE**, Mémoire de fin d'études par Moéa Latrille sous la direction de Chatauret et Frédéric Mathevet, école nationale supérieure Louis Lumière, 2011.

* Directeur externe du mémoire **DEVELOPPEMENT D'UN SYSTEME DE CAPTATION DU MOUVEMENT ADAPTE À LA PERFORMANCE**, Mémoire de fin d'études par Antoine Villeret sous la direction de Thierry Coduys et Frédéric Mathevet, école nationale supérieure Louis Lumière, 2009.

* Initiateur du **projet Arts Soniques** avec 125 élèves de quatrième du Collège Anceau de Garlande (77) : 125 artistes chercheurs, huit émissions de radio, une exposition et un catalogue. Mai 2010.