

Feedbackformulier professionals - prototype

Naam: Veerle Hendriksen

Doelgroep

1 = De lessen sluiten helemaal niet aan bij de doelgroep.

2 = Het sluit aan bij de doelgroep, maar het zou nog beter aansluiten als:

3 = De lessen sluiten aan bij de doelgroep.

In welke maten sluiten de lessen aan bij de doelgroep (VSO-cluster 4, VMBO, leerjaar 2) qua:		
Belevingswereld	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Veel leerlingen in deze leeftijd en zeker deze doelgroep hebben veel moeite met concentreren. Dit is de orde van de dag en is één van de eerste dingen die ze zelf aangeven als het niet zo lekker gaat op school. Dit doet echter wel een groot beroep op hun eigen verantwoordelijkheid om ermee aan de slag te gaan, dat zal voor sommigen ontzettend lastig zijn.
Niveau	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Concentratie is een lastig, ongrijpbaar iets voor leerlingen. Deze les maakt het meer duidelijk en de opdrachten zorgen ervoor dat ze er concreet mee aan de slag kunnen. In klas 2 zal dit voor sommige leerlingen heel fijn zijn en echt meteen iets opleveren, voor de meer onrijpe leerlingen zal meer herhaling nodig zijn voordat het doel bereikt wordt.
Plezier	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Dit vind ik lastig in te schatten. Het hebben over concentratie zal niet voor iedereen plezier opleveren, net zo goed als dat niet elk kind muziek of met muziek bezig zijn leuk vindt. Het ontwerp van de les zorgt er wel voor dat het voor elke leerling mogelijk is om aan de slag te gaan.
Organisatie	1 / 2 / 3	Opmerkingen: De les is heel interactief. Er is veel afwisseling tussen luisteren en doen. Gezien de spanningsboog van de doelgroep is dit heel erg prettig werken! Op onze school kunnen we niet op onze eigen computer de schermen van de leerlingen zien. Het nadeel van deze les is dus dat we qua organisatie goed rekening moeten houden met de controle op het gebruik van het beeldscherm. Dit is in andere computerlessen uiteraard ook, maar vergt wel een goed klassenmanagement om de les effectief te maken.

Ontwerp criteria (Universal Design for Learning)

1 = Wordt helemaal niet aangeboden

2 = Wordt aangeboden, maar er zijn meer mogelijkheden om aan te bieden, namelijk:

3 = wordt aangeboden

In de les worden verschillende manieren voor betrokkenheid aangeboden door:		
De studenten de mogelijkheid te geven om individuele keuzes te maken zodat de studenten autonomie hebben over het leerproces;	1 / 2 / 3	Opmerkingen: De keuzes voor het presenteren van de opdracht zorgen ervoor dat de leerlingen autonomie hebben binnen geboden grenzen. De doelgroep heeft deze grenzen nodig, omdat te veel keuze juist zorgt voor verwarring en paniek. Ze blijven dan te lang hangen in het (niet kunnen) maken van de keuze, waardoor er veel tijd verloren gaat. Dit is overzichtelijk, duidelijk en met ruimte voor eigen keuze.
De doelen en doelstellingen op verschillende manieren aan de studenten te tonen;	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Zowel auditief als visueel, heel fijn. Inhoudelijk zijn de doelen wel uitdagend. In één les inzicht krijgen is een behoorlijke uitdaging en vraagt veel zelfreflectie. Maar misschien dat dit doel meerdere lessen terugkomt?
Het aanbieden van verschillende manieren van feedback, zowel voor zelfreflectie, docentreflectie als peer review;	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Er zitten korte reflectiemomenten in de les als het gaat om de gegeven informatie en een reflectiemoment aan het einde. Uit de les blijkt voor mij nu niet wanneer er feedback wordt gegeven op de praktische opdracht en op welke manier. Om leerlingen meer betrokken te maken bij elkaar zou het misschien een idee zijn om ze tips en tricks met elkaar te laten uitwisselen aan het einde van de les.
De studenten feedback te geven op hun inspanningen en het proces.	1 / 2 / 3	Opmerkingen: De feedback in de lesvoorbereiding is nu vooral gericht op de doelen, niet zo zeer op de inspanningen die ervoor verricht moeten worden. Al ga ik er vanuit dat je als docent hierin automatisch wel voorziet tijdens de les, ook al staat dit niet expliciet beschreven.

In de les worden verschillende manieren voor representatie aangeboden door:		
Informatie zowel visueel, auditief als digitaal weer te geven.	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Is heel fijn in voorzien in de voorbereidingen en de les. Hier hoeft ik zelf als docent niks aan toe te voegen.
Verschiedende strategieën aan te bieden om de informatie beter te begrijpen.	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Er wordt zowel auditief als visueel informatie aangeboden, dit wordt wel alleen door de leerkracht verzorgd. Er kan nog wat meer afwisseling in

		door bijvoorbeeld een filmpje erin te gebruiken waarbij de leerkracht niet in de auditieve informatie voorziet, maar een externe bron.
--	--	--

In de les worden verschillende manieren voor actie en presentatie aangeboden door:		
De leerlingen de keuze te geven hoe ze willen laten zien wat ze hebben geleerd.	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Dat is echt top! Wel keuze, maar afgebakend.
Verschuilde vereisten en middelen aan te bieden om de uitdaging voor elke leerling te optimaliseren.	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Hierin is vooral voorzien in het muzikale gedeelte, een stuk minder op het doel concentratie. Hier moet iedereen het op dezelfde manier doen. Wil je hierin voorzien, zouden er bijvoorbeeld nog verschillende manieren geboden kunnen worden voor het noteren of bijvoorbeeld het verwerken van de tips en tricks.

Executieve functies

Welke executieve functies worden aangesproken in de werkvormen van de les?		Opmerkingen:
Ja / Nee	Reactie-inhibitie: Het vermogen om na te denken voor je iets doet, waardoor je de tijd krijgen om een situatie te beoordelen en na te gaan hoe ons gedrag deze beïnvloed.	Hier wordt in elke les een beroep op gedaan. Denk aan dat je je vinger op moet steken voordat je iets mag zeggen in de klas bijvoorbeeld.
Ja / Nee	Emotieregulatie: het vermogen om emoties te reguleren om doelen te realiseren, taken te voltooien of gedrag te controleren en te sturen.	Hier wordt in elke les een beroep op gedaan in het onderwijs. Elke leerling heeft hier dagelijks mee te maken.
Ja / Nee	Volgehouden aandacht: de vaardigheid om aandacht te blijven schenken aan een situatie of taak, ondanks afleiding, vermoeidheid of verveling.	Op twee verschillende gebieden wordt dit van leerlingen verwacht. Zowel bij concentratie, als de muzikale doelen. Ik ben wel erg benieuwd of ze dit ook goed volhouden in deze les. Ik kan me voorstellen dat er zeker ook leerlingen zijn waarvoor dit te hoog gegrepen is.
Ja / Nee	Taakinitiatie: het vermogen om zonder dralen aan een taak te beginnen, op tijd en op efficiënte wijze.	De keuzes die worden geboden helpen hier erg bij. Als dit niet zo zou zijn denk ik dat een groot aantal hierin zou blijven hangen en niet kan beginnen.
Ja / Nee	Flexibiliteit: de vaardigheid om plannen te herzien als zich belemmeringen of tegenslagen voordoen, zich nieuwe informatie aandient of er fouten worden gemaakt. Het gaat daarbij om de vaardigheid je te kunnen aanpassen aan veranderde omstandigheden.	De werkvormen vragen dit niet op dit moment. Maar...de les is wel erg computerafhankelijk. Mochten er in deze les dus computerproblemen voordoen, dan wordt daar juist een heel groot beroep op gedaan.
Ja / Nee	Doelgericht doorzettingsvermogen: het vermogen om een doel te formuleren, dat te realiseren is en daarbij niet afgeleid of afgeschrikt te worden door andere behoeften van tegengestelde belangen.	De doelen zijn in deze les duidelijk geformuleerd, leerlingen hoeven zelf geen tussendoelen te formuleren. Eventueel zou je voor gevorderde leerlingen ze wel doelen voor het

		verbeteren van concentratie kunnen laten formuleren aan de hand van hun constatering en tips en tricks aan het einde van de les. Ze kunnen hier dan in vervollessen mee aan de slag.
Ja / Nee	Planning: <i>het vermogen om een plan te bedenken om een doel te bereiken of een taak te voltooien.</i>	Wel heel minimaal. Er is gezorgd voor veel structuur. Dit is belangrijk voor de leerlingen en zeker deze doelgroep. Wanneer er een groot beroep op planningsvermogen wordt gedaan (zeker in deze les) gaat dit ten koste van de doelen. Het werkgeheugen wordt hier dan te veel mee belast. Dit is in deze les dus een zeer passende keuze.
Ja / Nee	Organisatie: <i>het vermogen om dingen volgens een bepaald systeem te ordenen.</i>	Uiteraard vraagt elke les een bepaalde organisatie, je spullen op orde hebben binnen bepaalde tijd. Ook moeten de leerlingen de praktische opdracht deels zelf organiseren. De les inhoudelijk vraagt niet heel veel organisatie vermogen (zie opmerking bij "planning").
Ja / Nee	Timemanagement: <i>het vermogen om in te schatten hoeveel tijd wij hebben, hoe wij die kunnen indelen en hoe wij ons aan tijdslijnen en deadlines kunnen houden. Het gaat ook om het besef dat tijd belangrijk is.</i>	Een les heeft beperkte tijd. Leerlingen moeten dus heel kort stilstaan bij het formulier over concentratie en dan weer door met het muzikale doel van de les. Wanneer je te lang blijft stilstaan zal je de les niet goed meer kunnen volgen.
Ja / Nee	Werkgeheugen: <i>de vaardigheid om informatie in het geheugen te houden bij het uitvoeren van complexe taken. Daarbij gaat het erom eerder geleerde vaardigheden, ervaringen of probleemoplossingsstrategieën toe te passen in een actuele of toekomstige situatie.</i>	Hier wordt een groot beroep op gedaan in deze les. Ik ben wel erg benieuwd of het voor sommige leerlingen of klassen misschien zelfs niet té groot is. Maar dat zal voor een groot deel ook afhangen van wat de leerlingen al gewend zijn in de lessen die ze krijgen. Wanneer zowel de muzikale doelen als de doelen voor EF, volledig nieuw zijn en veel vermogen vragen zal het werkgeheugen snel overbelast zijn. Wanneer verschillende werkwijzen bijvoorbeeld al bekend zijn scheelt dat een hoop!
Ja / Nee	Metacognitie: <i>het vermogen om een stapje terug te doen om jezelf en de situatie te overzien, om te bekijken hoe je een probleem aanpakt. Het gaat daarbij om zelfmonitoring en zelfevaluatie.</i>	Door het feedbackmoment aan het einde wordt hier zeker een beroep op gedaan. Een mooie stap voor het ontwikkelen van een hele ingewikkelde vaardigheid.

In hoeverre is de koppeling tussen de muzikale doelen en de executieve doelen logisch

Niet logisch

Opmerkingen:

Logisch, maar een tip zou zijn:	Opmerkingen:
Logisch	Opmerkingen: Concentratie heb je op school in elke les nodig, dat is wat mij betreft dus goed te koppelen aan verschillende (muzikale) doelen. Ik denk dat het vooral mooi zou zijn als de doelen voor concentratie vaker terugkomen en worden uitgebreid, zodat er ook inoefening van de tips en tricks kan plaatsvinden.