

God is All-Present (Gott ist Gegenwärtig)

*a jazz cantata for mixed choir, big band, organ
jazz soloists and live electronic*

words by Gerhard Tersteegen

** 25. November 1697 in Moers; † 3. April 1769 in Mülheim an der Ruhr
music by Uwe Steinmetz (*1975)*

This cantata is meant to celebrate the spiritual power of singing and its legacy in the movement of spiritual jazz started by Duke Ellington, John Coltrane, Albert Ayler and many others who were deeply influenced in their musical work by the sung liturgies in the churches they grew up in. Their music transcended any religious and dogmatic boundaries but celebrated humbly what Coltrane called *A Love Supreme* and sought to express an all encompassing devotion to the transcendent, the holy within the whole range of the jazz tradition and the avant-garde. Often, while making music, the presence of something transcendent is felt by musicians, independent of (any) religious belief. Music can become like a prayer or meditation experience for everyone. Therefore music is often viewed as a „doorway to the sacred“ or even as a practice of faith, to create healing, as jazz drummer Brian Blade calls it.

John Coltrane describes the source of the inspiration for *A Love Supreme* in his liner notes for the album in 1965 a “religious conversion” in 1957. He quit alcohol and drugs, rejoined Miles Davis’s band — and began a musical and spiritual quest that would last until his death in 1967. He sat out to thank God with his music. 225 years earlier, in 1724, German mystic Gerhard Teerstegen had his religious conversion at which time he consecrated himself to God as attested to in his testimony. He soon set up a school for poor children and began composing textbooks of instruction, which included a catechism of Christian doctrine. He had longed and sought to experience “inner liberty” (a transformed life based on God’s indwelling presence).

John Coltrane based his composition on a repetitive chant, which set a melody to the title and overall theme of devotion, *A Love Supreme*. In this composition, which follows loosely the form of Johann Sebastian Bachs cantatas, I use Tersteegens most famous poem, “God is All-Present” as the basis. Using diverse images, his text describes the state of deepest adoration of the All Holy God and introduces a mystical unity and fellowship with the sacred, with God. This experience, which is a shared goal of many spiritual practices throughout the world, would be close to Coltrane’s own beliefs, which transcended the Christian religion. The song has attained a wider use than any other of Tersteegen’s hymns, and is found in most recent collections. I set his poem to a new chorale melody and arranged the verses in a new dramatic order. The eight verse, a Gloria verse in which the angels (Cherubim) praise God with their eternal angelic choir, is not a literal part of the cantata. Instead I wrote canons around this theme that frame the beginning and end of the piece. The first words, “Gott ist Gegenwärtig” structure along with the canons the cantata in its entirety. The angelic singing is meant to be expressed through the intertwined canon melodies which create altogether a tonality between C Lydian and Ionian (F# + f), the two brightest colours of the Major Scale, and are a reminder of gongs or bell ringing for a call to and end of worship. I call this in the old orthodox liturgical tradition Cherubicon. The hymn symbolically incorporates those present at the liturgy (or in the performance of this piece) into the presence of the angels gathered around God’s throne.

The cantata deals compositionally with the superimposition of tonalities, metres and timelines through symmetrical rhythms as found in George Russell’s “Vertical Forms”. Composed passages are interwoven with free improvisations by the choir and soloists of the big band and the organ. A shorter version of this composition was premiered as a commission for the International Choir Festival DREIKLANG in Greifswald with a jazz tentet and Eric Ericsons Kammarkör (Stockholm) in 2012.

Uwe Steinmetz, March 2018

“I [John Coltrane] am [Christian] by birth—that is, my mother was and my father was, and so forth; and my early teachings were of the Christian faith. Now, as I look out upon the world—and this has always been a thing with me—I feel that all men know the truth, see? I’ve always felt that even though a man was not a Christian, he still had to know the truth some way. Or if he was a Christian he could know the truth, or he could not. It’s according to where he knew the truth. And the truth itself doesn’t have any name on it. Each man has to find this for himself, I think.”
 Lewis Porter. “The Man: ‘A Quiet, Shy Guy’.” *John Coltrane: His Life and Music*. The University of Michigan Press. 2010, page 260.

Gott ist Gegenwärtig - Jazzcantata for mixed choir, organ and big band

			bar #	solo-parts	extras	duration
I.	Entrance	Cherubicon		free organ intro, singers improvise	+ windplayers in the room	ca. 6 min.
II.	Coro 1	<i>Gott ist gegenwärtig, lasset uns anbeten</i>	1-70	Soprano Sax Solo (open) ->bar 55	backgrounds on cue	5.30 - 7min
III.	Coro 2	<i>Herr, komm in mir wohnen</i>	71-96	organ, drums, sax/flute	free tempo, follow soloists	3 - 4 min
IV.	Rezitativ (bassi)	<i>Wir entsagen willig allen Eitelkeiten</i>	97-172	git. & bass duo, bar 97 (free, open) basses & organ & Elec. -> bar 158	trombone solo (open) -> bar 116 drums & organ duo ->161	ca. 10 min
V.	Coro 3	<i>Majestätisch Wesen</i>	173-184			1 min
VI.	Coro 4	<i>Luft die alles füllet</i>	185-229	organ, drums, ss and/or tp solo + elec. (open) on groove ->185 ss+ tp comment on melody (213)		5 – 7 min
VII.	Coro 5	<i>Du durchdringest alles</i>	230-269	Messiaen like mood, + elec.,	free tempo	ca. 3 min
VIII.	Rezitativ (alti)	<i>Mache mich einfältig</i>	270-295			ca. 2 min
IX.	Coro 6 Exit	<i>Gott ist gegenwärtig, lasset uns anbeten</i> Cherubicon	296-344	tb, as solo (or trumpet) ->319	solo (open), solo duet ->336 alternatively tutti collective solo windplayers & choir	7-10 min
						<u>total: 43 - 50 min</u>

considerations:

- it is understood that the parts where the organ is (timingwise) closely part of the ensemble a miked portative (Truhenorgel) is used or a midified organ which can be played from within the ensemble. The free improvisation is meant to make use of the space and is fine with a grand organ located away from the band
- the big band and the choir should be placed closely to eachother to blend windplayers and voices as close as possible to one sound.
- the soloists can be exchanged where possible according to motivation
- duets and collective improvisation is encouraged
- the ending from 336 can turn into a collective free improvisation based on “ascension” etc., but the ending (last bars) should be as written though optional rubato.

God is now Gott ist Gegenwärtig

Musik: Uwe Steinmetz

in 5 voices**KANON 1: Der Vater**

Text: Gerhard Teerstegen

Gott ist ge-gen-wär - tig, las - set uns an-be - ten, dass wir rei - nes Her - zens sei - ne - Wahr - heit i - n Klar - heit sehn.

Gott ist ge-gen-wär - tig, las - set uns an-be - ten, dass wir rei - nes Her - zens sei - ne - Wahr - heit i - n Klar - heit sehn.

in 5 voices**KANON 2: "Der Heilige Geist"**

Text: Uwe Steinmetz

Hei - li-ger Geist Hü - ter un - srer See - le, lei - te uns, Be-wah - re uns Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be Spi - ri - tu - us Sanc - tus.

Hei - li-ger Geist Hü - ter un - srer See - le, lei - te uns, Be-wah - re uns Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be Spi - ri - tu - us Sanc - tus.

CHORAL "Der Sohn" und GLORIA KANON 3:

Text: Hildegard von Bingen

O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti.

Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

GOD IS NOW Gott ist Gegenwärtig

Musik: Uwe Steinmetz

Text: Gerd Teerstegen

Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - be - ten und in Ehr - furcht vor ihn tre - ten.

Gott ist in der Mit - te, al - les in uns schwei - ge und sich in - nigt vor ihm beu - ge.

wer ihn kennt, wer ihn nennt, schlag die Au - gen nie - der kommt, er - gebt Euch wie - der.

2) Gott ist gegenwärtig,
dem die Cherubinen
Tag und Nacht gebückt dienen.
Heilig, heilig, heilig!
singen ihm zur Ehre /
aller Engel hohe Chöre.
Herr, vernimm unsre Stimm,
da auch wir Geringen
unsre Opfer bringen.

4) Majestätisch Wesen,
möcht ich recht dich preisen
und im Geist dir Dienst erweisen.
Möcht ich wie die Engel
immer vor dir stehen
und dich gegenwärtig sehen.
Lass mich dir für und für
trachten zu gefallen,
liebster Gott, in allem.

1. God Himself is present:
Let us now adore Him,
And with awe appear before Him.
God is in His temple,
All within keep silence,
Prostrate lie with deepest reverence.
Him alone God we own,
Him our God and Savior;
Praise His Name forever.

2. God Himself is with us:
Hear the harps resounding!
See the crowds the throne surrounding!
"Holy, holy, holy,"
Hear the hymn ascending,
Songs of saints and angels blending!
Bow Thine ear to us here:
Hear, O Christ, the praises
That Thy church now raises.

4. O Thou fount of blessing, purify my spirit;
Trusting only in Thy merit, like the holy angels
Who behold Thy glory, may I ceaselessly adore Thee,
Let Thy will ever still rule Thy church terrestrial as the hosts celestial.

1. Blend in with canon singers who gradually fade out.
2. Start with an open repetition of the first bar, start from nothing with very soft sounds, broken phrases (particles of the melody line) time is there from the beginning!

GOD IS ALL-PRESENT

Gott ist Gegenwärtig

Musik: Uwe Steinmetz

Text: Gerd Tersteegen

Each voice starts "p", develop a gradual crescendo

The musical score is for a piece titled "Gloria" by Michael Schöberl. It is in 4/4 time, key of D major, and consists of 75 measures. The score is for a large choir and a full orchestra. The choir parts are for Soprans 1-4, Altos 1-4, Tenors 1-4, and Basses 1-4. The instrumental parts include Organ, WW1: Querflöte, WW2: Sopransaxophon, WW3: Klarinette, WW5: Baritonsaxophon, Trompete 1-4, Posaune 1-3, Bassposaune, E-Gitarre, Kontrabass, and Perkussion. The lyrics are in German, and the tempo is marked "Allegro". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-37, and the second system contains measures 38-75. The lyrics are: "Gott ist gegenwärtig, lass uns anbeten, daß wir reines Herzens sein - ne Wahrheit heit in Klarheit sehen! Gloria, Gloria". The score includes dynamic markings such as "pp", "p", "mp", and "f". The Organ part has a "G-Pedal Drone, fade in and out, microtonally" instruction. The woodwind and brass parts have "Improvise sparsely in C-Lydian concert" instructions. The string parts have "p" and "f" markings. The percussion part has "pp" and "p" markings. The score is a full orchestration of a Gloria, featuring a large choir and a full orchestra.

S 1 *Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!* *mf* *Hei - li-ger Geist, Hü - ter un - srer See - le, lei - te uns, Be - wah - re uns*
 S 2 *Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!* *mf* *Hei - li-ger Geist, Hü - ter un - srer See - le, lei - te uns, Be - wah - re uns*
 S 3 *Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!* *mf* *Hei - li-ger Geist, Hü - ter un - srer See - le, lei - te uns, Be - wah - re uns*
 S 4 *Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!* *mf* *Hei - li-ger Geist, Hü - ter un - srer See - le, lei - te uns, Be - wah - re uns*
 A 1 *Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!* *mf* *Hei - li-ger Geist!* *mf* *ist ge - gen - wär - tig, Gott ist ge - gen - wär - tig,*
 A 2 *Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!* *mf* *Hei - li-ger Geist!* *Gott* *ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - be - ten,*
 A 3 *Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!* *Gott* *ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens*
 A 4 *Glo - ri - a - pa - tri, Gott ist ge - gen - wär - tig, Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit*
 T 1 *Glo - ri - a - pa - tri, Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sch!*
 T 2 *Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sch!* *Glo - ri - a, Glo - ri - a*
 T 3 *las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sch!* *Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri,*
 T 4 *daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sch!* *Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o,*
 B 1 *sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sch!* *mf* *Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!*
 B 2 *i - n Klar - heit sch!* *mf* *Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!* *Hei - li-ger Geist, Hü - ter un - srer*
 B 3 *Glo - ri - a, Glo - ri - a* *mf* *Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!* *Hei - li-ger Geist, Hü - ter un - srer See - le, lei - te uns,*
 B 4 *Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!* *Hei - li-ger Geist, Hü - ter un - srer See - le, lei - te uns, Be - wah - re uns*
 Org.
 Fl. *mf*
 ss. *mf*
 Klar. *mf*
 Altsax. *mf*
 Barisax. *p*
 Tp 1 *mf*
 Tp 2 *mf*
 TP 3
 TP 4
 TB 1 *mf*
 TB 2
 TB 3
 BTB *p*
 E-Git.
 Kb. *p*
 Perk.

11

S 1 Strahl in uns mit Dei-ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

S 2 Strahl in uns mit Dei-ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit

S 3 Strahl in uns mit Dei-ner Lie - be Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sch!

S 4 Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sch! Glo - ri - a, Glo - ri - a

A 1 las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sch! Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri,

A 2 daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sch! Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li - o,

A 3 sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sch! Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

A 4 i - n Klar - heit sch! Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Hei - li - ger Geist, Hü - ter un - ser

T 1 Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Hei - li - ger Geist, Hü - ter un - ser See - le, lei - te uns,

T 2 Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Hei - li - ger Geist, Hü - ter un - ser See - le, lei - te uns, Be - wah - re uns

T 3 et fi - li - o et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Hei - li - ger Geist, Hü - ter un - ser See - le, lei - te uns, Be - wah - re uns Strahl in uns mit Dei-ner Lie - be

T 4 et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Hei - li - ger Geist, Hü - ter un - ser See - le, lei - te uns, Be - wah - re uns Strahl in uns mit Dei-ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus.

B 1 Hei - li - ger Geist, Hü - ter un - ser See - le, lei - te uns, Be - wah - re uns Strahl in uns mit Dei-ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a

B 2 See - le, lei - te uns, Be - wah - re uns Strahl in uns mit Dei-ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri,

B 3 Be - wah - re uns Strahl in uns mit Dei-ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li - o,

B 4 Strahl in uns mit Dei-ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

Org. Improvise sparsely in C-Lydian concert

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

S 1 O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti.
 S 2 i - n Klar - heit schuf! Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!
 S 3 Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Hei - li - ger Geist, Hu - ter un - ser
 S 4 Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Hei - li - ger Geist, Hu - ter un - ser See - le, lei - te uns,
 A 1 et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Hei - li - ger Geist, Hu - ter un - ser See - le, lei - te uns, He - walt - re uns
 A 2 et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Hei - li - ger Geist, Hu - ter un - ser See - le, lei - te uns, He - walt - re uns Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be
 A 3 Hei - li - ger Geist, Hu - ter un - ser See - le, lei - te uns, He - walt - re uns Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus.
 A 4 See - le, lei - te uns, He - walt - re uns Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a
 T 1 He - walt - re uns Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri,
 T 2 Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o,
 T 3 Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!
 T 4 Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! f O fe - lix a - ni - ma,
 B 1 Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de -
 B 2 et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod
 B 3 et Spi - ri - tu - i Sanc - to! O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne,
 B 4 O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti.
 Org.
 Fl.
 ss.
 Klar.
 Altsax.
 Barisax.
 Tp 1 w/straight mute
 Tp 2 w/straight mute
 TP 3
 TP 4
 TB 1
 TB 2
 TB 3
 BTB
 E-Git.
 Kb.
 Perk.

24

S 1 *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Gott ist ge - gen - wär - tig.

S 2 Hei - li - ger Geist, Hü - ter un - srer See - le, lei - te uns, Be - wä - re uns Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus

S 3 See - le, lei - te uns, Be - wä - re uns Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a

S 4 Be - wä - re uns Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri,

A 1 Strahl in uns mit Dei - ner Lie - be Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o,

A 2 Spi - ri - tu - s Sanc - tus. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

A 3 *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! O fe - lix a - ni - ma,

A 4 Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus, de -

T 1 et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! *f* O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod

T 2 et Spi - ri - tu - i Sanc - to! *f* O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne,

T 3 *f* O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti.

T 4 cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti. Glo - ri - a, Glo - ri - a

B 1 ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri,

B 2 tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o,

B 3 hu - ius mun - di con - cul - cas - ti. *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

B 4 *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Gott ist ge - gen - wär - tig. *mf*

Org. *ff*

Fl.

ss.

Klar.

Altsax.

Barisax.

Tp 1.

Tp 2.

TP 3.

TP 4.

TB 1.

TB 2.

TB 3.

BTB. *ff*

E-Git. *ff*

Kb. *ff*

Perk. *ff*

29

S 1 *vocalise*
las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit schen!

S 2
Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! O fe - lix a - ni - ma,

S 3
Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de -

S 4
et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod

A 1
et Spi - ri - tu - i Sanc - to! O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne,

A 2
O fe - lix a - ni - ma, cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti,

A 3
cu - ius cor - pus. de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti. Glo - ri - a, Glo - ri - a

A 4
ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri,

T 1
tu cum pe - re - gra - ti - o - ne, hu - ius mun - di con - cul - cas - ti. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o,

T 2
hu - ius mun - di con - cul - cas - ti. Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

T 3
Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! *p* *vocalise*

T 4
Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! *p*

B 1
et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

B 2
et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

B 3

B 4
las - set uns an - be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit schen!

Org.
29 *mf*

Fl.
29

ss.
29

Klar.
29

Altsax.
29

Barisax.
29 *mf*

Tp 1
29

Tp 2
29

TP 3
29

TP 4
29

TB 1
29

TB 2
29

TB 3
29

BTB
29 *mf*

E-Git.
29

Kb.
29 *mf*

Perk.
29 *mf*

The image shows a single page from a complex musical score, likely for a liturgical or theatrical production. It features multiple staves for different instrumental and vocal parts. The top section includes vocal staves for Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, and Bass I/Bass II. Below these are staves for various instruments: Organ, Flute, Clarinet, Saxophone, Baritone, Trumpet I-IV, Trombone I-III, Euphonium, Tuba, Snare Drum, Cymbals, and Percussion. The music is written in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are in Latin, beginning with "cu - ius cor - pus, de - ter - ra, or - tum - est quod tu cum pe-re-gra-ti-o-ne, hu - ius mun-di con-cul-cas - ti. Glo - ri-a, Glo - ri-a". The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like *mf*, *p*, *mp*, and *f*. There are also some performance instructions in italics, such as "vocalise" and "vocature". The overall layout is professional and typical of a modern orchestral score.

[illegible]

Chorale part for all (congregation/audience) to join ! (opt.)

43

S 1
Gott ist ge-gen-wär-tig las-set uns an-be-ten, und in Ehr-furcht vor ihm tre-ten. Gott ist in der Mit-te, al-les in uns schwei-ge und sich in-nigst vor ihm beu-ge.

S 2
Gott ist ge-gen-wär-tig las-set uns an-be-ten, und in Ehr-furcht vor ihm tre-ten. Gott ist in der Mit-te, al-les in uns schwei-ge und sich in-nigst vor ihm beu-ge.

A 1
Gott ist ge-gen-wär-tig las-set uns an-be-ten, und in Ehr-furcht vor ihm tre-ten. Gott ist in der Mit-te, al-les in uns schwei-ge und sich in-nigst vor ihm beu-ge.

A 2
vocalise

T 1
mf vocalise

T 2
mf vocalise

B 1
mf

B 2
Gott ist ge-gen-wär-tig las-set uns an-be-ten, und in Ehr-furcht vor ihm tre-ten. Gott ist in der Mit-te, al-les in uns schwei-ge und sich in-nigst vor ihm beu-ge.

Org.
43 HARMONIZE MELODY
C 6/C B♭Maj7/C CMaj7#11 B♭Maj7/C C#Maj7#5 CMaj7#5 G7b5 Cdim/G F 6/C B♭Maj7/C CMaj7/F E♭/F B♭Maj7/F C#Maj7/F C#7#9
f

Fl.
f

ss
add fills / comment on melody

Klar.

Altsax

Barisax

43 (all tps open)

Tp 1

Tp 2

TP 3
IN STAND
mp

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

43

E-Git.
f

Kb.
f

Perk.
f

51

OPEN FOR SOLO (ss), Backgrounds last x on cue

S 1
Wer ihn kennt, wer ihn nennt, schlägt die Au-gen nie - der, kommt er - gebt euch wie - der.

S 2
Wer ihn kennt, wer ihn nennt, schlägt die Au-gen nie - der, kommt er - gebt euch wie - der.

A 1
Wer ihn kennt, wer ihn nennt, schlägt die Au-gen nie - der, kommt er - gebt euch wie - der.

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2
Wer ihn kennt, wer ihn nennt, schlägt die Au-gen nie - der, kommt er - gebt euch wie - der.

Org.
F Maj7/B F#m9 BbMaj7b5/B A Maj7/B D Maj7/E E7b9 C 6/C BbMaj7/C C#Maj7#11 BbMaj7/C C#Maj7b5 CMaj7b5 G7b5 C dim/G F 6/C BbMaj7/C

Fl.
Solo (melody as reference)

ss
f

Klar.

Altsax

Barisax

TP 1
mf

TP 2
mf

TP 3
mf

TP 4

TB 1
mf

TB 2
mf

TB 3
mf

BTB

E-Git.
C 6/C BbMaj7/C CMaj7#11 BbMaj7/C C#Maj7b5 CMaj7b5 G7b5 C dim/G F 6/C BbMaj7/C

Kb.
f

Perk.
f

65

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

C 6/C

B♭Maj7/C

CMaj7#11

B♭Maj7/C

C♯Maj7b5

CMaj7b5

G7b5

Cdim/G

D Maj7/E

E7b9

D Maj7/E

E7b9

C 6/C

B♭Maj7/C

CMaj7#11

B♭Maj7/C

C♯Maj7b5

CMaj7b5

G7b5

Cdim/G

D Maj7/E

E7b9

C 6/C

B♭Maj7/C

CMaj7#11

B♭Maj7/C

C♯Maj7b5

CMaj7b5

G7b5

Cdim/G

Nr. 2 CORO "Herr komm in mir wohnen"

[Tempo can be flexible, following solo-improvisation - all conducted]

Score for Nr. 2 CORO "Herr komm in mir wohnen". The score is written for a large ensemble, including vocal soloists (S 1, S 2), a choir (A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2), and various instruments (Org., Fl., SS, Klar., Altsax, Barisax, Tp 1, Tp 2, TP 3, TP 4, TB 1, TB 2, TB 3, BTB, E-Git., Kb., Perk.).

The tempo is flexible, following solo-improvisation, and all parts are conducted. The score includes lyrics in German and dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *p*.

Lyrics (German):

mf Herr komm in mir woh - nen, - - - lass mein' Geist auf Er - den dir ein Hei - lig - tum noch

mp Gott ist ge - gen wär - tig, - - - las - set uns

mp Gott ist ge - gen wär - tig, - - - las - set uns an be - ten, dass wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr -

SOLO: Flute + Drums + Organ

add fills / comment on melody

SOLO: Flute + Drums + Organ

SOLO: Flute + Drums + Organ

78

S 1
wer - den; *f* komm du na - hes We - sen, dich in mir ver - kla - re -

S 2
wer - den; *f* komm du na - hes We - sen, dich in mir ver - kla - re -

A 1
mp Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an be - ten, dass wir rei - nes Her -

A 2
mp Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set

T 1
an - be - ten, dass wir sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit i - n Klar - heit sehn.

T 2
gen wär - tig, las - set uns an be - ten, dass wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr -

B 1
- - - - - sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn. Gott ist ge - gen wär - tig, -

B 2
heit i - n Klar - heit sehn. Gott ist ge - gen wär - tig, las - set uns an be - ten,

Org.
78

Fl.
78

ss
78

Klar.
78

Altsax
78

Barisax
78

TP 1
78 *p*

TP 2
78 *p*

TP 3
78 *p*

TP 4
78 *p*

TB 1
78

TB 2
78 *mp*

TB 3
78 *p*

BTB
78

E-Git.
78

Kb.
78

Perk.
78

S 1 *14* dass ich dich stets lieb und eh - re. Wo ich geh, sitz und steh, lass mich dich er - bli - cken
 S 2 dass ich dich stets lieb und eh - re. Wo ich geh, sitz und steh, lass mich dich er - bli - cken
 A 1 zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn. Gott ist ge - gen wär - tig,
 A 2 uns an - be - ten dass wir sei - ne Wahr - heit sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit in
 T 1 Gott ist ge - gen wär - tig, las - set uns an be - ten, dass wir rei - nes Her - zens
 T 2 heit i - n Klar - heit sehn. Gott ist ge - gen wär - tig, las - set uns an be - ten,
 B 1 las - set uns an be - ten, dass wir sei - ne Wahr - heit Got - tes Wahr - heit i - n
 B 2 dass wir rei - nes Her - zens Got - tes Wahr - heit i - n Klar - heit sehn. Dass wir Got - tes
 Org. *14*
 Fl. *14*
 ss *14*
 Klar. *14*
 Altsax *14*
 Barisax *14*
 Tp 1 *14*
 Tp 2 *14*
 TP 3 *14*
 TP 4 *14*
 TB 1 *14*
 TB 2 *14*
 TB 3 *14*
 BTB *14*
 E-Git. *14*
 Kb. *14*
 Perk. *14*

90

S 1 und vor dir mich bü - cken.

S 2 und vor dir mich bü - cken.

A 1 lässt uns an - be - ten, dass wir sei - ne Wahr - heit sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn.

A 2 Klar - heit Got - tes rei - ne Wahr - heit, Go - tes rei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn.

T 1 sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn.

T 2 das wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn.

B 1 Klar - heit se - hn.

B 2 rei - ne Wahr - heit, i - n Klar - heit se - hn.

B 3

B 4

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

Nr. 3 RECITATIV (Bässe) "Wir entsagen willig"

Improvisation out of time, bass-voices, organ, git. & bass solo in the end.
+ Electronic w/ live sampling, use syllables "en", "gen", "r", "sa", "t", "wi" in different speeds and expressions - THIS CAN TAKE TIME but should stay meditative.

97

B 1 Wir

B 2 ent

B 3 Sa-

B 4 gen

Org.

97

ON CUE / a tempo / bass and guitar lead into...

Fl. *p*

ss *p*

Klar. *p*

Altsax *p* Open

Barisax *mf*

97

TP 1 *p* Open

TP 2 *p*

TP 3 *p*

TP 4 *p*

TB 1 *mf*

TB 2

TB 3 *mf*

BTB *pp*

97

E-Git. *mf*

Kb. *pp* *p*

Perk. *pp* *p*

107

B 1 Wir Da liegt un - ser

B 2 ent - - - Da liegt un - ser

B 3 sa - - - Da liegt un - ser

B 4 gen! Da liegt un - ser

Org.

107

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

107

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

107

E-Git.

Kb.

Perk.

B 1 Wil - le, Se - e - le - Leib und Le - ben Di - r zum Ei - gen - tu - m er - ge - ben.
 B 2 Wil - le, Se - e - le - Leib und Le - ben Di - r zum Ei - gen - tu - m er - ge - ben.
 B 3 Wil - le, See - le Leib und Le - ben Di - r zum Ei - gen - tu - m er - ge - ben.
 B 4 Wil - le, See - le Leib und Le - ben Dir zum Ei - gen - tu - m er ge - ben.

Orig.
 Fl.
 SS
 Klar.
 Altsax.
 Barisax.
 Tp 1
 Tp 2
 TP 3
 TP 4
 TB 1
 TB 2
 TB 3
 BTB
 E-Git.
 Kb.
 Perk.

116

B 1

B 2

B 3

B 4

Org.

116 comp for tb solo (A-Mix)

116 bassline for orientation

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

116 HARMON

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

116 SOLO! (A-Mix)

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

116

E-Git.

116

Kb.

116

Perk.

125

B 1

B 2

B 3

B 4

Org.

125

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

125

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

125

E-Git.

Kb.

Perk.

131

B 1

B 2

B 3

B 4

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

ff

137

B 1 Wir Da liegt un - ser Wil - le, Se - e - le - Leib und Le - ben Di - r zum Ei - gen - tu - m er - ge - ben.

B 2 ent - Da liegt un - ser Wil - le, Se - e - le - Leib und Le - ben Di - r zum Ei - gen - tu - m er - ge - ben.

B 3 sa - Da liegt un - ser Wil - le, See - le Leib und Le - ben Di - r zum Ei - gen - tu - m er - ge - ben.

B 4 gen! Da liegt un - ser Wil - le, See - le Leib und Le - ben Dir zum Ei - gen - tu - m er - ge - ben.

Org.

Fl.

ss.

Klar. A A sub tone

Altsax

Barisax

mf

p

137

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3 BUCKET

mf

p

BTB

mf

p

E-Git.

137

8

mf

p

Kh.

137

6

mf

p

Perk.

137

mf

p

B 1
Du al-lein sollst es sein un-ser Gott und Her-re, Dir ge-bührt die Eh-re. Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re...

B 2
Du al-lein sollst es sein un-ser Gott und Her-re, Dir ge-bührt die Eh-re. Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re...

B 3
Du al-lein sollst es sein un-ser Gott und Her-re, Dir ge-bührt die Eh-re. Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re...

B 4
Du al-lein sollst es sein un-ser Gott und Her-re, Dir ge-bührt die Eh-re. Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re Eh-re...

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

154

B 1 *p* Eh - re! Eh - re!

B 2 *re*

B 3 *re*

B 4 *re*

Org. *p*

Fl. *p*
use Piccolo Flute optional

ss

Klar.

Altsax

Barisax *p*

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git. *8*

Kh. *8*

Perk. *154*

Nr. 4 CORO SOLO „Majestätisch Wesen“

Quasi Rubato, improvise freely with chords LH

161

Org. *pp*

161

Perk. *pp*

Quasi Rubato, Solo with organ, soft

173 *vocalise*
S 1 *pp*

173 *vocalise*
S 2 *pp*

173 *vocalise*
A 1 *pp*

173 *vocalise*
A 2 *pp*

T 1
Majestätisch Wesen, möcht ich dich preisen, und im Geist dir Diener - wei - sen. Möcht ich wie die En - gel im - mer vor Dir ste - hen, und dich ge - gen wä - tig se - hen. Lass mich Dir für und für trachten zu ge - fal - len, lieb - ster Gott in al -

B 1
Majestätisch Wesen, möcht ich dich preisen, und im Geist dir Diener - wei - sen. Möcht ich wie die En - gel im - mer vor Dir, im - mer vor Dir ste - hen, Lass mich für und für für und für für und für liebs -

Org.
173

Fl.
173 *pp*

ss.
173 *pp*

Klar.
173 *pp*

Altsax.
173 *pp*

TP 1
173

TP 2
173

TP 3
173

TP 4
173

TB 1
173

TB 2
173

TB 3
173

Kb.
173

Perk.
173

Nr. 5 CORO "Luft die alles füllet"

184

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

B 1

B 2

B 3

B 4

Org.

184

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

184

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

184

E-Git.

184

Kb.

184

Perk.

len.

ter Gott!

ECHO & DELAY EFFEKTE

SOPRANO-SAX SOLO (or Trumpet , or Together...

OPEN FOR SOLO WITH TRUMPET OR SAX

mf

189

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

B 1

B 2

B 3

B 4

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

mf

mf

mf

f

193

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

B 1

B 2

B 3

B 4

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

197

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

B 1

B 2

B 3

B 4

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

201

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

B 1

B 2

B 3

B 4

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

The image displays a musical score for a large ensemble, spanning measures 201 to 204. The score is organized into systems, each containing staves for different instruments or voices. The instruments listed on the left include Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Bass 1 (B 1), Bass 2 (B 2), Bass 3 (B 3), Bass 4 (B 4), Organ (Org.), Flute (Fl.), Saxophone (ss), Clarinet (Klar.), Alto Saxophone (Altsax), Baritone Saxophone (Barisax), Trumpet 1 (Tp 1), Trumpet 2 (Tp 2), Trumpet 3 (TP 3), Trumpet 4 (TP 4), Trombone 1 (TB 1), Trombone 2 (TB 2), Trombone 3 (TB 3), Baritone Trombone (BTB), Electric Guitar (E-Git.), Keyboard (Kb.), and Percussion (Perk.). The score is written in 3/4 time and features various musical notations, including rests, notes, and slurs. The key signature is one sharp (F#). The percussion part (Perk.) is particularly active, featuring a complex rhythmic pattern in measures 201-204.

205

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

T 3

B 1

B 2

B 3

B 4

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

209

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

T 3

B 1

B 2

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

213

S 1 *f* Luft die al - les ful - let, drin wir im - mer schwe - ben, al - ler Din - ge Grund und Le - ben.

S 2 *f* Luft die al - les ful - let, drin wir im - mer schwe - ben, al - ler Din - ge Grund und Le - ben.

A 1 *f* Luft die al - les ful - let, drin wir im - mer schwe - ben, al - ler Din - ge Grund und Le - ben.

A 2 *vocalise*
mp

T 1 *vocalise*

T 2 *vocalise*

T 3

B 1 *vocalise*

B 2 *vocalise*

Org. 213 *f* HARMONIZE MELODY

Fl. 213

ss *add fills / comment on melody*

Klar.

Altsax

Barisax

Tp 1 213

Tp 2

TP 3 *add fills / comment on melody*

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git. 213 *f* *add fills / comment on melody*

Kb. 213

Perk. 213

C 6/C B $\flat$ Maj7/C CMaj7#11 B $\flat$ Maj7/C C $\sharp$ Maj7b5 CMaj7b5 G7b5 Cdim/G

217

S 1 Meer ohn Grund und En - de Wun - der al - ler Wun - der: ich senk mich in Dich he - run - ter.

S 2 Meer ohn Grund und En - de Wun - der al - ler Wun - der: ich senk mich in Dich he - run - ter.

A 1 Meer ohn Grund und En - de Wun - der al - ler Wun - der: ich senk mich in Dich he - run - ter.

A 2 *mf*

T 1 *mf*

T 2

T 3

B 1 *mf*

B 2 *mf*

Org. 217 F 6/C B^bMaj7/C C Maj7/F E^bF B^bMaj7/F C[#]Maj7/F C[#]7#9

Fl. 217

ss

Klar.

Altsax

Barisax

Tp 1 217

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git. 217 F 6/C B^bMaj7/C C Maj7/F E^bF B^bMaj7/F C[#]Maj7/F C[#]7#9

Kb. 217

Perk. 217

221

S 1 Ich in Dir, Du in mir, lass mich ganz ver - schwin - den Dich nur sehn und fin - den!

S 2 Ich in Dir, Du in mir, lass mich ganz ver - schwin - den Dich nur sehn und fin - den!

A 1 Ich in Dir, Du in mir, lass mich ganz ver - schwin - den Dich nur sehn und fin - den!

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

221

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

221

Tp 1

Tp 2

Tp 3

Tp 4

TB 1

TB 2

TB 3

TB 4

E-Git.

221

Kb.

Perk.

F Maj7/B G Maj7/B F# min9 Bb Maj7b5/B A Maj7/B D Maj7/E E7b9

F Maj7/B G Maj7/B F# min9 Bb Maj7b5/B A Maj7/B D Maj7/E E7b9

225

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

Tp 1

Tp 2

Tp 3

Tp 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

Nr. 6 CORO "Du Durchdringest alles"

228

S 1 Du durch - drin - gest al - les; lass Dein ...

S 2 Du durch - drin - gest al - les; lass Dein ...

A 1 Du durch - drin - gest al - les; lass Dein ...

A 2 Du durch - drin - gest al - les; lass Dein ...

T 1 Du durch - drin - gest al - les; lass Dein ...

T 2 Du durch - drin - gest al - les; lass Dein ...

B 1 Du durch - drin - gest al - les; lass Dein ...

B 2 Du durch - drin - gest al - les; lass Dein ...

B 3

B 4

Org. *ARPEGGIOS BASED ON HARMONY / WIDE RANGE, QUASI RUBATO*

228

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

228

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

228

E-Git.

Kb.

Perk.

234

S 1
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

S 2
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

A 1
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

A 2
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

A 3
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

A 4
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

T 1
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

T 2
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

B 1
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

B 2
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

B 3
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

B 4
 — schöns - tes Lich - te, Herr, be - ruh - ren mein Ge - sich - te. Wie die — zar - ten Blu - men wil - lig sich ent -

Org.
 234

234

Fl.
 234

ss
 234

Klar.
 234

Altsax
 234

Barisax
 234

Tp 1
 234

Tp 2
 234

TP 3
 234

TP 4
 234

TB 1
 234

TB 2
 234

TB 3
 234

BTB
 234

E-Git.
 234

Kb.
 234

234

CHOIR VOCALISE

244

S 1 fal - ten und der Son - ne stil - le hal - ten. *pp*

S 2 fal - ten und der Son - ne stil - le hal - ten. *pp*

A 1 fal - ten und der Son - ne stil - le hal - ten. *pp*

A 2 fal - ten und der Son - ne stil - le hal - ten. *pp*

A 3

A 4

T 1 fal - ten und der Son - ne stil - le hal - ten. *pp*

T 2 fal - ten und der Son - ne stil - le hal - ten. *pp*

B 1 fal - ten und der Son - ne stil - le hal - ten. *pp*

B 2 fal - ten und der Son - ne stil - le hal - ten. *pp*

B 3

B 4

Org. *ARPEGGIOS BASED ON HARMONY / WIDE RANGE, QUASI RUBATO*

244

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

244

TP 1 *w/harmon mute* *pp*

TP 2 *w/harmon mute* *pp*

TP 3 *w/straight mute* *pp*

TP 4 *w/straight mute* *pp*

TB 1 *pp*

TB 2 *pp*

TB 3 *pp*

BTB *pp*

244

E-Git.

244

Kb.

244

Perk. *high pitched goings + electr. (ring mod)*

254

S1

S2

A1

A2

A3

A4

T1

T2

B1

B2

B3

B4

Org

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

Tp1

Tp2

TP3

TP4

TB1

TB2

TB3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

261

S 1 *ff*

S 2 *ff*

A 1 *ff*

A 2 *ff*

A 3

A 4

T 1 *ff*

T 2 *ff*

B 1 *ff*

B 2 *ff*

B 3

B 4

Org.

Fl.

ss *ff* *mf*

Klar. *f*

Altsax *p* Harmon Mute *mf* sub tone *mf*

Barisax *ff* *mf* *mf*

Tp 1 *ff*

Tp 2 *ff*

Tp 3 *ff*

Tp 4 *ff*

TB 1 *ff*

TB 2 *ff*

TB 3 *ff*

BTB *ff*

E-Git. *mf* *ff* *ff* *mf* sub tone *f*

Kb. *f*

Perk. *ff*

Nr. 7 REZITATIV (Alti) „Mache mich einfältig“

Ma - che mich ein - fal - tig, in - nig - ab - ge - schie - den, sanft - u - nd still in Dei - nem Frie - den; mach mich rei - nes Her - zens,

Ma - che mich ein - fal - tig, in - nig - ab - ge - schie - den, sanft - u - nd still in Dei - nem Frie - den; mach mich rei - nes Her - zens,

Ma - che mich ein - fal - tig, in - nig - ab - ge - schie - den, sanft - und still in Dei - nem Frie - den; mach mich rei - nes Her - zens,

Ma - che mich ein - fal - tig, in - nig - ab - ge - schie - den, sanft - u - nd still in Dei - nem Frie - den; mach mich rei - nes Her - zens,

Org.

Fl.

ss

Klar.

Altsax.

Barisax.

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

[illegible]

Open for Solos

[illegible]

[illegible]

310

S 1 *mf* *vocalise* O fe-lix a-ni-ma, cu-ius cor - pus. de -

S 2 *mf* *vocalise* O fe-lix a-ni-ma, cu-ius cor - pus. de -

A 1 *mf* *vocalise* Hei - li-ger Geist, Hu-ter un-strer See - le, lei - te uns,

A 2 *mf* *vocalise* Hei - li-ger Geist, Hu-ter un-strer See - le, lei - te uns,

T 1 *mf* *vocalise* Glo - ri-a, Glo-ri-a Glo - ri - a - pa - tri,

T 2 *mf* *vocalise* Glo - ri-a, Glo-ri-a Glo - ri - a - pa - tri,

B 1 *mf* *vocalise* Gott ist ge-gen wär - tig, las-set uns an - be - ten, dass wir rei-nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn! Gott ist ge - gen - wär - tig, Gott ist ge - gen - wär - tig,

B 2 *mf* *vocalise* Gott ist ge-gen wär - tig, las-set uns an - be - ten, dass wir rei-nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn! Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - be - ten,

Org.

310

Fl. *mf* *vocalise*

ss

Klar.

Altsax

Barisax

310

Tp 1 *mf* *vocalise*

Tp 2 *mf* *vocalise*

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

310

E-Git.

310

Kb.

310

Perk.

316

S 1 ter - ra, or - tumest quod tu cum pe-re-gra-ti-o - ne, hu-ius mun-di con-cul-cas - ti. Glo - ri-a, Glo-ri-a Glo - ri-a - pa - tri, et fi-li-o et fi - li o, et Spi-ri-tu - i Sancto!

S 2 ter - ra, or - tumest quod tu cum pe-re-gra-ti-o - ne, hu-ius mun-di con-cul-cas - ti. Glo - ri-a, Glo-ri-a Glo - ri-a - pa - tri, et fi-li-o et fi - li o, et Spi-ri-tu - i Sancto!

A 1 Be-wah - re uns Strahl in uns mit Dei-ner Lie-be Spi - ri - tu - s Sanc - tus.

A 2 Be-wah - re uns Strahl in uns mit Dei-ner Lie-be Spi - ri - tu - s Sanc - tus.

T 1 et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sancto! et fi - li - o et fi - li o, et Spi-ri-tu - i Sanc - to!

T 2 et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sancto! et fi - li - o et fi - li o, et Spi-ri-tu - i Sanc - to!

B 1 las - set uns an-be - ten, daß wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn! Glo - ri-a, Glo-ri-a

B 2 daß wir rei-nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn! Glo - ri-a, Glo-ri-a Glo - ri-a - pa - tri,

Org.

Fl. *mf* *mp*

ss *mp* *p*

Klar. *ppp*

Altsax *ppp*

Barisax *ppp*

TP 1 *mf* *mp*

TP 2 *mp* *p*

TP 3

TP 4

TB 1 *ppp*

TB 2 *ppp*

TB 3 *ppp*

BTB *ppp*

E-Git. *ppp*

Kb. *ppp*

Perk. *f*

Nr. 8 CORO & TUTTI „Heilig Heilig Heilig“

124

S 1 *f* Gott ist ge-gen-wär-tig las-set uns an-be-ten, und in Ehr-furcht vor ihm tre-ten. Gott ist in der Mit-te, al-les in uns schwei-ge und sich in-nigst vor ihm beu-ge.

S 2 *f* Gott ist ge-gen-wär-tig las-set uns an-be-ten, und in Ehr-furcht vor ihm tre-ten. Gott ist in der Mit-te, al-les in uns schwei-ge und sich in-nigst vor ihm beu-ge.

A 1 *f* Gott ist ge-gen-wär-tig las-set uns an-be-ten, und in Ehr-furcht vor ihm tre-ten. Gott ist in der Mit-te, al-les in uns schwei-ge und sich in-nigst vor ihm beu-ge.

A 2 *mf* vocalise

T 1 *mf* vocalise

T 2 *mf* vocalise

B 1 *mf* vocalise

B 2 *f* Gott ist ge-gen-wär-tig las-set uns an-be-ten, und in Ehr-furcht vor ihm tre-ten. Gott ist in der Mit-te, al-les in uns schwei-ge und sich in-nigst vor ihm beu-ge.

Org. *f*

Fl. *f*

ss *add fills / comment on melody*

Klar.

Altsax

Barisax *f*

Tp 1

Tp 2 *add fills / comment on melody*

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB *f*

E-Git. *f*

Kb. *ff*

Perk. *ff*

124

124

124

THIS PART CAN BE OPEN FRO COLLECTIVE IMPROVISATION

312

S 1 Wer ihn kennt, wer ihn nennt, schlägt die Au-gen nie - der, kommt er - gebt euch wie - der. Gott ist ge-gen wär - tig, las - set uns an - be - ten, dass wir rei - nes - Her - zens sei - ne -

S 2 Wer ihn kennt, wer ihn nennt, schlägt die Au-gen nie - der, kommt er - gebt euch wie - der. las - set uns an - be - ten, dass wir rei - nes - Her - zens sei - ne - Wahr - heit i - n Klar -

A 1 Wer ihn kennt, wer ihn nennt, schlägt die Au-gen nie - der, kommt er - gebt euch wie - der. sei - ne - Wahr - heit i - n Klar - heit sehn. Gott ist ge-gen wär - tig, las - set

A 2 dass wir rei - nes - Her - zens sei - ne - Wahr - heit i - n Klar - heit sehn. Gott ist

T 1 Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri,

T 2 Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o,

B 1 Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o,

B 2 Wer ihn kennt, wer ihn nennt, schlägt die Au-gen nie - der, kommt er - gebt euch wie - der. et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

Org.

312

Fl.

ss

Klar.

Altsax

Barisax

312

2nd x improvise,
2nd trumpet plays written part

TP 1

TP 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

312

E-Git.

312

Kb.

312

Perk.

138

S 1 *Wahr - heit i - n Klar - heit sehn. Göt ist ge - gen wär - tig, las - set uns an - be - ten, dass wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn.*

S 2 *heit sehn. Göt ist ge - gen wär - tig, las - set uns an - be - ten, dass wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn. Göt ist ge - gen wär - tig.*

A 1 *uns an - be - ten, dass wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn. Göt ist ge - gen wär - tig, las - set uns an - be - ten, dass wir rei - nes Her - zens*

A 2 *ge - gen wär - tig, las - set uns an - be - ten, dass wir rei - nes Her - zens sei - ne Wahr - heit i - n Klar - heit sehn. Gott ist ge - gen wär - tig, las - set uns an - be - ten,*

T 1 *et fi - li - o et fi - li o, Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o,*

T 2 *et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!*

B 1 *et Spi - ri - tu - i Sanc - to! Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!*

B 2 *et Spi - ri - tu - i Sanc - to! et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! et Spi - ri - tu - i Sanc - to!*

Org.

Fl.

ss

Klar. *mp*

Altsax

Barisax

Tp 1

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git.

Kb.

Perk.

139

138

138

ON CUE

112

S 1 et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! *rit.* et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

S 2 et Spi - ri - tu - i Sanc - to! et Spi - ri - tu - i Sanc - to! *rit.* et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

A 1 Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

A 2 et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

T 1 et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

T 2 et Spi - ri - tu - i Sanc - to! et Spi - ri - tu - i Sanc - to! *rit.* et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

B 1 Glo - ri - a - pa - tri, et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

B 2 et fi - li - o et fi - li o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to! et Spi - ri - tu - i Sanc - to!

Org. *rit.*

Fl. *f*

ss *rit.*

Klar. *rit.*

Altsax

Barisax

Tp 1 *f*

Tp 2

TP 3

TP 4

TB 1

TB 2

TB 3

BTB

E-Git. *rit.*

Kb. *rit.*

Perk. *rit.*