

Utdrag fra Bedømmelse ved sluttvurdering

KUNSTNERISK RESULTAT

På visningen av det kunstneriske resultatet ble følgende verk oppført: *Q/Carving* for kvarttonemarimba, *Ibsengalleriet* for fiolin, piano og resitasjon og *Alba* for symfonisk blåseensemble og 2 improvisasjonsmusikere. Musikken vitner om et kunstnerisk format på høyde med det som må forventes i stipendiatprogrammet og konserten ble gjennomført med påtakelig profesjonalitet av både komponist og utøvere.

Q/Carving er på mange måter stykket – eller snarere arbeidsprosessen – hvor Peter Tornquist har drevet sin problemformulering aller lengst når det gjelder å utforske rekkevidden av den sykliske modellen for interaksjon. Musikken fortoner seg i store trekk som improvisert om enn med tydelige konturer, utviklingslinjer og kulminasjoner og setter ikke bare utøver Kjell Tore Innervik, men også instrumentet i fokus. Kvarttonestemningen blir en dominerende *klanglig* signifikant mens den idiomatiske virtuositeten får en klar *gestisk* pregnans i stykkets perseptuelle tilblivelse. Og det er kanskje først og fremst i den organiske symbiosen mellom utøver og instrument at *Q/Carving* blir meningsbærende.