

CURRICULUM VITAE

1. Full name Leandro Pisano	
2. Full details of education, postgraduate training, present and past appointments	
EDUCATION AND POSTGRADUATE TRAINING	
2016	<p>Doctor of Philosophy, Cultural and Postcolonial Studies in the Anglophone World, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Italy Thesis: <i>New Geographies of Sound: Spaces and Territories in the Post-Digital Age</i> Supervisor: Prof. Iain Chambers Final Mark: Excellent Examiners Comment: ‘<i>Dr. Leandro Pisano has defended the doctoral thesis named “Nuove geografie del suono: spazi e territori nell’epoca post-digitale.” His research for the thesis is significantly original. The methodologies are experimental and state of the art. The results are interesting and analysed with sharp critical sense. In the viva, the candidate demonstrated a firm knowledge of the subjects dealt with. The Board of Examiners unanimously regard the work carried out by Leandro Pisano as excellent and agrees to confer on him the PhD title.</i>’</p>
2008	<p>“SSIS - Scuola Specializzazione Insegnamento Secondario”: MSc/Postgraduate Teacher Training Programme, Teaching Students with Disabilities, University of Naples “Suor Orsola Benincasa”, Italy</p>
2008	<p>“SSIS - Scuola Specializzazione Insegnamento Secondario”: MSc/Postgraduate Teacher Training Programme, Classical Studies, University of Molise, Italy</p>
2006	<p>“Diploma di Laurea” (equivalent to Bachelor of Arts + Master of Arts, with First Class Honours) in Classical Studies, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Italy Thesis: <i>New Media and Classic Disciplines: Digital Philology and Electronic Teaching Methodology</i> Supervisor: Prof. Rossana Valenti Final Mark: 110/110 cum laude (highest grade possible)</p>
PRESENT AND PAST APPOINTMENTS	
2007 - present	Secondary School Teacher , MIUR (Ministry

	of Education and University), Italy Major: Ancient Greek/Latin/Italian literature, History, Geography
2006 – 2007	General Director and Coordinator , Ufficio Bifolco LT, Italy Areas of research and consultancy: ICT and development strategies for little companies based in rural areas; cultural management; tourism strategy; promotion of territory.
3. Seminar/conference presentations	
Pisano, L. (2019, July). Invited talk: 'The Manifesto of Rural Futurism'. Presentation at <i>RMIT Royal Melbourne Institute of Technology</i> – Melbourne, Australia	
Pisano, L. (2019, July). Invited talk: 'The Manifesto of Rural Futurism'. Presentation at <i>University of New South Wales / Art & Design</i> – Sydney, Australia	
Pisano, L. (2019, July). Invited talk: 'The Manifesto of Rural Futurism'. Presentation at <i>Otago Polytechnic / Dunedin School of Art</i> – Dunedin, New Zealand	
Pisano, L. (2019, July). Invited talk: 'The Third Soundscape'. Presentation at <i>Audio Foundation</i> – Auckland, New Zealand	
Pisano, L. (2019, April). Invited talk: 'The Third Soundscape'. Presentation at <i>MoTA Museum of Transitory Art</i> – Ljubljana, Slovenia	
Pisano, L. (2018, December). Invited talk: 'Una idea sonora del Sur: prácticas del sonido en Chile'. Presentation at <i>Universidad de Valparaíso / Festival Tsonami</i> – Valparaíso, Chile	
Pisano, L., Ferrara, B. (2018, November). Invited talk: 'Escuchando el Estrecho: cruces de sonido en el Sur global'. Presentation at <i>Universidad de Magallanes</i> – Punta Arenas, Chile	
Pisano, L. (2017, April). Selected for an oral presentation: 'Terrae Incognitae: Crossing the Borders of Sonic Ecology'. Presentation at <i>Invisible Places 2017</i> – <i>University of Azores</i> , San Miguel, Portugal	
Pisano, L. (2016, November). Invited talk: 'New Geographies of Sound'. Presentation at <i>BEK – Bergen Center for Electronic Arts</i> - Bergen, Norway	
Pisano, L. (2015, October). Invited talk: 'Paisaje y arte sonoro en la era post-digital'. Presentation at <i>MAMM - Museo de Arte Moderno de Medellín</i> - Medellín, Colombia	
Pisano, L. (2015, October). Invited talk: 'Territorio Post-Digital: geografías de territorio culturales y estéticas'. Presentation at <i>Universidad Jorge Tadeo Lozano</i> – Bogotá, Colombia	
Pisano, L. (2015, March). Invited talk: 'La historia no contada'. Presentation at <i>Universidad Católica del Uruguay</i> - Montevideo, Uruguay	
Pisano, L. (2015, March). Invited talk: 'La historia no contada'. Presentation at <i>Pontificia Universidad Católica del Perú/VEO</i> - Lima, Peru	
Pisano, L. (2015, March). Invited talk: 'La historia no contada'. Presentation at <i>Universidad de Valparaíso/ Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad (DEI-UV)</i> - Valparaíso, Chile	
Pisano, L. (2015, March). Invited talk: 'Southscapes/Soundscapes: (Other) Spaces and Territories of Sound'. Presentation at <i>Universidad Nacional de Tres de Febrero</i> – Buenos Aires, Argentina	
Pisano, L. (2014, March). Invited talk: 'The Leftover Storytelling: narrating rural territory through (sound) art in the post-digital age'. Presentation at <i>MIS - Museu da Imagem e do Som</i> - São Paulo, Brazil	
Pisano, L. (2013, December). Invited talk: 'Sound and New Media Art Practices in Rural	

Context'. Presentation + Workshop at <i>University of Lisbon – FBAUL (Faculty of Fine Arts)</i> - Lisbon, Portugal
Pisano, L. (2013, December). Invited talk: 'Sound and New Media Art Practices in Rural Context'. Presentation at <i>University of Porto – FBAUP (Faculty of Fine Arts)</i> - Porto, Portugal
Pisano, L. (2012, June). Invited talk: 'Sound and New Media Art Practices in Rural Context'. Presentation at <i>Reykjavík Art Museum - Hafnarhús</i> , Reykjavík, Iceland
Pisano, L. (2012, January). Invited talk: 'The Idea of "Rural" - Placing Sound as Art "Outside The Place"'. Presentation at <i>MaD Make a Difference - West Kowloon Waterfront Promenade</i> , Hong Kong
Pisano, L. (2012, January). Invited talk: 'Exploring Rural Territory as a New Medium'. Presentation at <i>Art Center Nabi</i> , Seoul, Korea
Pisano, L. (2012, January). Invited talk: 'Sound and New Media Art Practices in the Rural Context'. Presentation at <i>Nam June Paik Art Center</i> , Gyeonggi-do, Korea
Pisano, L. (2011, September). Selected for an oral presentation: 'The Food Side of Sound Aesthetics'. Paper presented at the <i>ISEA2011 Conference - 17th International Symposium on Electronic Art</i> , Istanbul, Turkey
Pisano, L. (2010, August). Selected for an oral presentation: 'Exploring Rural Territory as a New Medium'. Paper presented at the <i>ISEA2010 RUHR Conference - 16th International Symposium on Electronic Art</i> , Dortmund, Germany
Pisano, L. (2011, July). Selected for an oral presentation: 'Exploring Rural Territory as a New Medium'. Presentation at <i>Transitory Network Forum - Salon of Contemporary Art Museum</i> , Belgrade, Serbia
Pisano, L. (2011, April). Invited talk: 'The Food Side of Sound Aesthetics'. Presentation at <i>Artisphere, Dome Theater</i> - Arlington, Virginia, USA
Pisano, L. (2010, June). Invited talk: 'Ecomedia: soundscaping the digital world'. Presentation at <i>Tokyo University of Fine Arts - Media Art Center</i> , Tokyo, Japan
Pisano, L. (2010, June). Invited talk: 'Ecomedia: soundscaping the digital world'. Presentation at <i>Tokyo University of Fine Arts - Yokohama Graduate School of Film and New Media</i> , Yokohama, Japan
Pisano, L. (2007, July). Invited talk: 'New Strategies for Rural Territory Evaluation'. Presentation at <i>Dott07 Designs Of The Time 2007</i> - Newcastle Upon Tyne, UK
4. Details of awards or prizes
2019 / Travel grant (Melbourne), Istituto Italiano di Cultura, Melbourne, 1.500 €
2018 / Travel grant (Valparaíso), Istituto Italiano di Cultura, Santiago de Chile, 1.500 €
2018 / Project grant (Bigorio, Switzerland), Swiss National Science Foundation, CHF 14.500 (as a part of a research team)
2015 / Travel grant (Bogotá), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 650 €
2015 / Travel grant (Vienna), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 300 €
2015 / Travel grant (Buenos Aires), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 700 €
2013 / Research and exhibition project 'Barsento Mediascape' (European Union LEADER programme fundings) (as a part of a directed group), 19.500 €
2012 / Research and exhibition project 'FARM/Interferenze' (European Union LEADER programme fundings) (as a part of a directed group), 20.000 €
2007 / Research and exhibition project 'Mediaterrae Vol.1' (European Union LEADER programme fundings) (as a part of a directed group), 20.000 €
2006 / Research and exhibition project 'Interferenze – Naturalis Electronica' (European

Union 2000-2006 structural funds) (as a part of a directed group), 129.500 €	
5. Details of any postgraduate and undergraduate teaching and supervision	
2019 - 2020	Honorary Scientific Fellow in Anglo-American Literature Title proposed by Prof. Alessandra Calanchi, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI)
2018 - 2019	Honorary Scientific Fellow in Intercultural Relations with the United States Title proposed by Prof. Alessandra Calanchi, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI)
2014 - 2016	Honorary Scientific Fellow in Didactics of Latin Title proposed by Prof. Rossana Valenti, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici
2013	Sessional Lecturer , Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italy Course title: "Comunicazione, Marketing e Pubblicità" (Communication, Marketing and Advertising)
2012 - 2013	Teaching Fellow , Accademia di Belle Arti di Napoli, Italy Course title: "Teoria delle arti multimediali" (Theory of Multimedia art)
6. Details of published works organised in the following categories:	
ORIGINAL REFEREED JOURNAL ARTICLES	
Pisano, L. (forthcoming, 2020; accepted July 2019). "Ecologia dell'impercettibile e derive dell'ascolto: pratiche sonore in Antartide" <i>Chigiana Journal of Musicological Studies</i> , Siena: Accademia Musicale Chigiana - <u>Peer-reviewed</u>	
Pisano, L. (2020). "Navegando hacia un sur sonoro: Two sound stories from South America" <i>Journal of Sonic Studies</i> , Leiden: Leiden University Press - <u>Peer-reviewed</u>	
Pisano, L. (2018). "Paisajes del sur/paisajes sonoros: otros espacios y territorios del sonido" <i>CARMA Colombian Art Research Magazine</i> , Bogotá: Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito - <u>Peer-reviewed</u>	
Pisano, L. (2017). "Traslazioni sonore: muoversi negli spazi acustici della contemporaneità post-digitale" <i>Imago. Studi di cinema e media</i> 14, Roma: Bulzoni, 175-185 - <u>Peer-reviewed</u>	
Pisano, L. (2015). "Comunidad acústica e identidad sónica. Una perspectiva crítica sobre el paisaje sonoro contemporáneo". <i>Panambí</i> 1, Valparaíso: Universidad de Valparaíso, 129-147 – <u>Peer-reviewed</u>	
Pisano, L. (2015). "The Third Soundscape". <i>Third Text</i> 29 (1-2): London: Routledge, 75-87 – <u>Peer-reviewed</u>	
Pisano, L. (2014). "Tra antico, (post)moderno e contemporaneo: spazi, modelli e linguaggi	

per il 'classico' futuro", *Koinonia - Rivista dell'Associazione di Studi Tardoantichi* 38/2: Napoli: D'Auria, 143-166 – Peer-reviewed

BOOKS, CHAPTERS AND MONOGRAPHS

Pisano, L. (forthcoming, 2020; accepted July 2019). *Acustemologia del Sud. Pratiche di ascolto e arti sonore in America Latina*. Milan: Mimesis

Pisano, L. (forthcoming, 2020; accepted June 2019). "Otros territorios (politicos) de la escucha: de la música al arte sonoro". In P. Alcalde, M. Hervás, eds., *Terremotos musicales*, Barcelona: Antoni Bosch

Pisano, L. (2019). "Alteridades sonoras. Pratiche di arte sonora in America Latina". In C. Tomeo, ed., *Sonic arts, tra esperienza percettiva e ascolto attivo*, Roma: Castelvecchi

Pisano, L. (2018). "Dall'ecologia acustica ad una nuova possibile 'sonic ecology': per un ascolto critico degli ecosistemi complessi". In A. Calanchi, M. Morini, eds., *Giornate sonore. Guida per aspiranti ascoltatori globali*, Fano: ARAS Ed., 111-124

Pisano, L. (2018). "Percorsi sonori in Europa: cartografie critiche dell'ascolto". In I. Chambers, L. Curti, M. Quadraro, eds., *Ritorni Critici*. Milan: Meltemi, 179-187

Pisano, L., Ferrara, B., eds. (2017). *Liminaria 2015-16. Unmapping Time – Rural Futurism*. San Martino Valle Caudina: Interferenze Ed.

Pisano, L. (2017). "SoCCoS: Critical Cartographies of Sound in Europe". In J. Eckhardt, L. Costa, eds., *Tales of Sonic Displacement*. Viseu: SoCCoS/Tip. Beira Alta, 199-204

Pisano, L. (2017). *Nuove geografie del suono*. Milan: Meltemi

Pisano, L. (2016). "Comunità 'sperimentale': lo spazio aumentato dell'arte nelle esperienze di Latronico e di Interferenze". In Bianco-Valente, P. Campanella, eds., *A Cielo Aperto: Pratiche di collaborazione nell'arte contemporanea a Latronico*. Milan: Postmedia books, 46-51

Pisano, L. (2008). "The ICT Perspective for Post-Modernist Nature". In M. Becucci, A. Benassi, V. Culatti, eds., *Struttura Organica. Il Vivente nel Mare Digitale*. Bologna: CLUEB, 32-37

FULL PUBLISHED CONFERENCE PROCEEDINGS

Pisano, L. (2017, April). *Terrae Incognitae. Crossing the Borders of Sonic Ecology*. Paper presented at the *Invisible Places 2017 Conference*, San Miguel - Azores, Portugal

Pisano, L. (2011, September). *The Food Side of Sound Aesthetics*. Paper presented at the *ISEA2011 Conference - 17th International Symposium on Electronic Art*, Istanbul, Turkey

Pisano, L. (2010, August). *Exploring Rural Territory as a New Medium*. Paper presented at the *ISEA2010 RUHR Conference - 16th International Symposium on Electronic Art*, Dortmund, Germany

OTHER PUBLICATIONS

ACTIVITY AS A CURATOR

2019 / **The Manifesto of Rural Futurism**, Italian Cultural Institute, Melbourne, Australia (curator – sound art exhibition)

2019 / **Imperceptibilis materia**, Marano Lagunare, Italy (curator – audiovisual art residency and exhibition)

2018 / **Alteridades de lo invisible**, Festival de arte sonoro Tsonami 2018, CasaPlan, Valparaíso, Chile (curator – sound art exhibition)

2018 / **Risonanze di Vino**, Valle Caudina and Taburno rural regions, Italy (curator – sound art residency and exhibition)

2018 / **Liminaria - transitions**, Riccia (Molise region), Guardia Sanframondi (Sannio

region), Sapri (Cilento region), Palermo (as a collateral event of the Manifesta Biennale 2018), Italy (curator – sound art residency and exhibition)	
2017 / Liminaria - coexistences , Fortore rural region, Italy (director, curator – rural regeneration project / sound art residency and exhibition)	
2017 / Otros Sonidos, Otros Paisajes , MACRO Museum, Rome, Italy (curator – sound art exhibition)	
2017 / A Constellation of Moments , Museolaboratorio, Città Sant’Angelo, Italy (curator – sound art exhibition)	
2016 / Liminaria - rural futurism , Fortore rural region, Italy (director, curator – rural regeneration project / sound art residency and exhibition)	
2015 / Liminaria - #unmapping time , San Marco dei Cavoti, Italy (director, curator – rural regeneration project / sound art residency and exhibition)	
2015 / Strade di Vini , Castelvenere, Italy (curator – contemporary art residency and exhibition)	
2014 / Liminaria , San Marco dei Cavoti, Italy (director, curator – rural regeneration project / sound art residency)	
2013 / Calitri Temporary Orchestra , Calitri, Italy (curator – sound art residency)	
2013 / Barsento Mediascape , Apulia, Italy (curator – digital / sound art residency and festival)	
2013 / Suonabene , Benevento, Italy (curator – educational project on soundscape)	
2012 / In Limina Orbis , Phlaegrean Fields, Italy (curator – sound art residency)	
2012 / FARM/Interferenze new arts festival , Tufo, Italy (director – digital and sound art festival)	
2012 / Suoni dal terzo paesaggio - Portobeseno festival , Trentino, Italy (curator – sound art residency)	
2011 / Irpinia Field Works , Irpinia, Italy (curator – sound art project)	
2011 / Suoni dal confine#1 , Venice, Italy (curator – sound art project)	
2010 / Mnemosyne/E-Artquake , Avellino, Italy (curator – sound art exhibition)	
2010 / Sentieri Barocchi , Irpinia, Italy (curator – electronic music programme)	
2010 / Interferenze new arts festival - Rurality 2.0 , Bisaccia, Italy (director – digital art festival)	
2007 / Mediaterrae Vol.1 , Irpinia, Italy (director – sound and visual art residency)	
2006 / Interferenze new arts festival - Naturalis Electronica , San Martino Valle Caudina, Italy (director – digital art festival)	
2005 / Interferenze new arts festival , San Martino Valle Caudina, Italy (director – digital art festival)	
2004 / Interferenze new arts festival , San Martino Valle Caudina, Italy (director – digital art festival)	
2003 / Interferenze new arts festival , San Martino Valle Caudina, Italy (director – digital art festival)	
EDITORIAL AND ACADEMIC BOARD MEMBERSHIP	
2017 - present	Scientific Committee Member of Soundscape Book Series published by SUPSI - University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland
2017 – 2018	Academic Committee Member of the

2019 - 2020	International Symposium on Sound Art (Simposio Internacional de Arte Sonoro) organised by UNTREF – Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina
2015 - 2019	Editorial Board Member of <i>Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas</i> , the biannual academic review published by Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, Chile
PERIODICAL ARTICLES	
Pisano, L. (2017). "Passaggi di tempo. Experimentos de Translación sonora en el espacio rural del Sur de Italia". <i>Aural 3</i> , Valparaíso: Tsonami Arte Sonoro, 16-20	
Pisano, L. (2015). "La condizione post-digitale: Budhaditya Chattopadhyay, Anna Raimondo, Younes Baba-Ali, Miguel Isaza". <i>Blow-Up 200</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 120-125	
Pisano, L. (2014). "Southscapes/Soundscapes: Radio Papesse, Saout Radio, Brian Mackern, Juan Duarte Regino". <i>Blow-Up 192</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 34-37	
Pisano, L. (2013). "Phantom limbs - exploring infrastructures above and beneath the surface of the city: Sandra Jasper". <i>Blow-Up 181</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 12-13	
Pisano, L. (2013). "The Third Soundscape: Carl Michael von Hausswolff/Thomas Nordanstand, John Grzinich/Maksims Shentelevz, Enrico Ruggeri/Elio Rosolino Cassarà". <i>Blow-Up 181</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 40-43	
Pisano, L. (2013). "Rurality 2.0: experimenting unexpected relations through art and new media practices". <i>Quarterly Art Magazine - Contemporary Art Journal 13</i> , Seoul, 76-77	
Pisano, L. (2013). "Industrial". <i>Autoportret 1 (40)</i> , Krakow: Małopolski Instytut Kultury, 52-53	
Pisano, L. (2013). "Estetica relazionale, tra immagine e suono: Bianco-Valente". <i>Blow-Up 180</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2013). "Categorizing Sound (in) Art?: Domenico Quaranta". <i>Blow-Up 179</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 12-13	
Pisano, L. (2013). "The sound of architecture: Carsten Stabenow". <i>Blow-Up 178</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2013). "The epiphany of sound (through) objects: Jez riley French". <i>Blow-Up 177</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2013). "Sculpting space through sound: Tessa Elieff". <i>Blow-Up 176</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2013). "Extreme Soundscape: Peter Cusack, Thomas Köner, Douglas Quin". <i>Blow-Up 176</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 42-46	
Pisano, L. (2012). "Sound for archaeology: Retina.it". <i>Blow-Up 175</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2012). "Artificial aesthetics of sound: Miguel Carvalhais". <i>Blow-Up 174</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2012). "The Sound of Art: Konrad Korabiewski". <i>Blow-Up 173</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2012). "Sound in Remote Context: Antye Greie e il progetto Hai Art". <i>Blow-Up 171</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15	
Pisano, L. (2012). "Her Noise: Cathy Lane". <i>Blow-Up 170</i> , Camucia: Tuttle Edizioni, 16-17	

Pisano, L. (2012). "Objects in the acoustic world: Attila Faravelli". <i>Blow-Up</i> 169, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15
Pisano, L. (2012). "The Sonic City: Brandon LaBelle". <i>Blow-Up</i> 168, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15
Pisano, L. (2012). "Surface tension: France Jobin". <i>Blow-Up</i> 167, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15
Pisano, L. (2012). "A Philosophy of Sound Art: Salomè Voegelin". <i>Blow-Up</i> 166, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15
Pisano, L. (2012). "Merging Research and Practice of Sound". <i>Blow-Up</i> 165, Camucia: Tuttle Edizioni, 16-17
Pisano, L. (2012). "Simple Interactions". <i>Blow-Up</i> 164, Camucia: Tuttle Edizioni, 14-15
Pisano, L. (2011). "Poetry of Sound: Steve Roden, Paolo Inverni, Miki Yui". <i>Blow-Up</i> 163, Camucia: Tuttle Edizioni, 32-37
Pisano, L. (2011). "What's beyond the frame: pratiche curatoriali intorno alla Sound Art". <i>Blow-Up</i> 163, Camucia: Tuttle Edizioni, 134-135
Pisano, L. (2011). "Creative interactions: locative media, network music, sensor performance". <i>Blow-Up</i> 162, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "Tromsø is OK: Geir Jenssen aka Biosphere". <i>Blow-Up</i> 161, Camucia: Tuttle Edizioni, 34-37
Pisano, L. (2011). "Pratiche curatoriali intorno alla Sound Art - 2". <i>Blow-Up</i> 161, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "The (Mathematical) Transcendental Infinity: Ryoji Ikeda". <i>Blow-Up</i> 160, Camucia: Tuttle Edizioni, 86-91
Pisano, L. (2011). "Pratiche curatoriali intorno alla Sound Art - 1". <i>Blow-Up</i> 160, Camucia: Tuttle Edizioni, 180-181
Pisano, L. (2011). "Architetture invisibili: navigare il suono e l'immagine nello spazio transattivo". <i>Blow-Up</i> 158-159, Camucia: Tuttle Edizioni, 208-209
Pisano, L. (2011). "Soniche Vibrazioni Computazionali". <i>Blow-Up</i> 157, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "The Entropy of Sound: Stephan Mathieu". <i>Blow-Up</i> 157, Camucia: Tuttle Edizioni, 56-60
Pisano, L. (2011). "The Sacred Geometries: Mark Fell". <i>Blow-Up</i> 156, Camucia: Tuttle Edizioni, 36-39
Pisano, L. (2011). "Pratiche di field recording: la riflessione sull'ascolto, l'osservazione 'cinematica' attraverso il suono". <i>Blow-Up</i> 156, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "Sound design: tra soundscape design e superamento dell'acusmatica". <i>Blow-Up</i> 155, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "Post-digital aesthetics: Kim Cascone". <i>Blow-Up</i> 154, Camucia: Tuttle Edizioni, 36-39
Pisano, L. (2011). "Mobile music: nuovi modelli di sperimentazione creativa integrata". <i>Blow-Up</i> 154, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2011). "Drammaturgia del suono: parola, spazio, luce, corpo, tempo". <i>Blow-Up</i> 153, Camucia: Tuttle Edizioni, 138-139
Pisano, L. (2011). "Simulacra audiendi: rendere acusticamente percepibile l'inudibile". <i>Blow-Up</i> 152, Camucia: Tuttle Edizioni, 136-137
Pisano, L. (2010). "Food as sound/sound for food". <i>Blow-Up</i> 151, Camucia: Tuttle Edizioni, 184-185

Pisano, L. (2010). "Sound design tra psicologia del suono, analisi sensoriale e ricerca cognitiva". <i>Blow-Up</i> 150, Camucia: Tuttle Edizioni, 134-135
Pisano, L. (2010). "Suono, strutture narrative ed integrazione del punto di vista del pubblico nelle arti time-based: tra sperimentazione accademica e vernacolare". <i>Blow-Up</i> 149, Camucia: Tuttle Edizioni, 134-135
Pisano, L. (2010). "Loops from the past: Philip Jeck". <i>Blow-Up</i> 148, Camucia: Tuttle Edizioni, 48-51
Pisano, L. (2010). "L'esperienza della rappresentazione collettiva del suono tra performance ed ascolto". <i>Blow-Up</i> 148, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2010). "Archeologia del suono come metodo di indagine dei processi di comunicazione e trasformazione nei nuovi media". <i>Blow-Up</i> 146-47, Camucia: Tuttle Edizioni, 178-179
Pisano, L. (2010). "Rethinking producing: il suono e l'immagine 'dopo' i nuovi media". <i>Blow-Up</i> 145, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2010). "Pratiche di integrazione estetica 'transmediale': tra suono, fotografia e design". <i>Blow-Up</i> 144, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2010). "I suoni di 'supporto': sound art e declinazione acustico-percettiva dello spazio fisico nell'esperienza dell'ascolto". <i>Blow-Up</i> 143, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2010). "Re-location: sound art e approccio ecosistemico agli ambienti di fruizione". <i>Blow-Up</i> 142, Camucia: Tuttle Edizioni, 130-131
Pisano, L. (2010). "Suoni della deriva: Ben Frost, Rafael Irisarri, Thanasis Kaproulias". <i>Blow-Up</i> 141, Camucia: Tuttle Edizioni, 50-55
Pisano, L. (2010). "Sound and publishing between paper and new media: lo spazio della scrittura intorno al suono". <i>Blow-Up</i> 141, Camucia: Tuttle Edizioni, 130-131
Pisano, L. (2010). "Hacking the sound, transforming the space: Robin Rimbaud aka Scanner". <i>Blow-Up</i> 140, Camucia: Tuttle Edizioni, 48-53
Pisano, L. (2010). "Sound design: una visione aperta di trasformazione/sincronizzazione del suono e dell'immagine". <i>Blow-Up</i> 140, Camucia: Tuttle Edizioni, 130-131
Pisano, L. (2009). "Soundscape tra flusso atmosferico e ricontestualizzazione semantica: una prospettiva di frammentazione". <i>Blow-Up</i> 139, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2009). "Suoni dalle aree a margine: il soundscape post-urbano e post-industriale". <i>Blow-Up</i> 138, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2009). "From Physis to Noise: Mika Vainio". <i>Blow-Up</i> 138, Camucia: Tuttle Edizioni, 44-47
Pisano, L. (2009). "Del desiderio d'insoddisfazione: David Sylvian". <i>Blow-Up</i> 137, Camucia: Tuttle Edizioni, 56-60
Pisano, L. (2009). "Interaction sound design: strategie ed adaptive mapping". <i>Blow-Up</i> 137, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2009). "Crossing media and devices: hacking e ricontestualizzazione dell'obsoleto". <i>Blow-Up</i> 136, Camucia: Tuttle Edizioni, 132-133
Pisano, L. (2009). "Ecomedia: suono, ecologia, estetica dei nuovi media". <i>Blow-Up</i> 134-135, Camucia: Tuttle Edizioni, 200-201
Pisano, L. (2009). "La superficie del silenzio: Richard Chartier". <i>Blow-Up</i> 134-135, Camucia: Tuttle Edizioni, 124-129
Pisano, L. (2009). "Suono e luce: il paesaggio della memoria". <i>Blow-Up</i> 133, Camucia: Tuttle Edizioni, 94-95
Pisano, L. (2009). "Audio/video: generatività, processi computazionali, interattività". <i>Blow-Up</i> 132, Camucia: Tuttle Edizioni, 102-103

Pisano, L. (2009). "The Arcadia tapes: William Basinski". <i>Blow-Up</i> 132, Camucia: Tuttle Edizioni, 48-53
Pisano, L. (2009). "The essential sublime: Carsten Nicolai". <i>Blow-Up</i> 131, Camucia: Tuttle Edizioni, 24-29
Pisano, L. (2009). "Audio/video, sinestesia: percezione simultanea e cross-modality". <i>Blow-Up</i> 131, Camucia: Tuttle Edizioni, 98-99
Pisano, L. (2009). "Database aesthetics: il suono come oggetto di transcodifica". <i>Blow-Up</i> 130, Camucia: Tuttle Edizioni, 92-93
Pisano, L. (2009). "Sull'uso del laptop nei live media: brevi e sparse notazioni". <i>Blow-Up</i> 128, Camucia: Tuttle Edizioni, 90-91
Pisano, L. (2008). "Swimming in the Black Sea: Christian Fennesz". <i>Blow-Up</i> 127, Camucia: Tuttle Edizioni, 26-31
Pisano, L. (2008). "Sonic interaction design: l'architettura degli spazi sonori secondo la prospettiva dell'intermodal mapping". <i>Blow-Up</i> 127, Camucia: Tuttle Edizioni, 102-103
Pisano, L. (2008). "Sonic interaction design: lo spazio urbano come interfaccia acustica". <i>Blow-Up</i> 126, Camucia: Tuttle Edizioni, 104-105
Pisano, L. (2008). "If if if if music is free: Antye Greie aka AGF". <i>Blow-Up</i> 125, Camucia: Tuttle Edizioni, 70-75
Pisano, L. (2008). "Data-sound tra data bending e anti-sublime: il suono come oggetto/dato puro". <i>Blow-Up</i> 125, Camucia: Tuttle Edizioni, 114-115
Pisano, L. (2008). "Mobile music: sound art e locative media". <i>Blow-Up</i> 124, Camucia: Tuttle Edizioni, 108
Pisano, L. (2008). "Drifting away on soundscape current: Chris Watson". <i>Blow-Up</i> 122-123, Camucia: Tuttle Edizioni, 70-76
Pisano, L. (2008). "Music for noising: Maja Ratkje". <i>Blow-Up</i> 121, Camucia: Tuttle Edizioni, 70-73
Pisano, L. (2007). "Ghost in the machine: Sasu Ripatti". <i>Blow-Up</i> 115, Camucia: Tuttle Edizioni, 52-55
Pisano, L. (2007). "Japanese Electronic Wave". <i>Blow-Up</i> 114, Camucia: Tuttle Edizioni, 45-50
Pisano, L. (2007). "Audiovisual is the new loud: Rechenzentrum, Semiconductor, Martux_M". <i>Blow-Up</i> 113, Camucia: Tuttle Edizioni, 48-54
Pisano, L. (2007). "Un silenzio più perfetto della musica: Murcof". <i>Blow-Up</i> 112, Camucia: Tuttle Edizioni, 54-57