

## Näher und Entfernung

Ausgangspunkt der Installation ist ein von mir verfasstes Gedicht, das in Blindenschrift übersetzt wurde. Das Thema ist Nähe und Distanz. Meine künstlerische Herausforderung – das Zeitalter der Nanotechnologie zu fragmentieren und zu rekonstruieren – ist eine visuelle, poetische Installation. Die Installation besteht aus den drei Objekten mit der Kombination von zweidimensionalen Objekten und dreidimensionalen Objekten, die durch grafische Notation, die den Hauch von Blindenschrift einbezieht, zusammengefügt werden. Bei der Installation setze ich mich mit dem Subjekt „Natürlichkeit und Künstlichkeit“ auseinander.

Die literarische Handlung bezieht sich hier auf die Form des Ausdrucks oder der Notation durch Umwandlung in visuelle oder auditive Codes durch die menschliche Wahrnehmung der Umgebung (Raum). Ich übertrage das Thema „Koexistenz“ auf die künstlerisch-praktische Ebene, Fairness und Diversität sowie Barrierefreiheit.

Die Formen sind aus jedem Blickwinkel widersprüchlich, und obwohl es sich nicht um eine auf Zeit basierende Installation handelt. Durch die Berührung von Objekt 1 der Installation können auch blinde Menschen die Formen und das Wesen des Werkes erfahren. Ich beschäftigte mich mit dem Raum und der Architektur im Foyer, der Rauminstallation als Geste im Foyer in der Sekundarschule.

### Objekt 1

Es handelt sich um ein zylindrisches Objekt aus ovalem Acrylglas (Farbe: Gelb).

Auf der Oberfläche ist ein Gedicht in Blindenschrift eingeprägt.

### Objekt 2

Das Objekt (Farbe: Naturholz) wird aus dünnen Holzstücken geflochten und an der Berührungsstelle mit den Holzstücken einen Knoten durch Faden geknüpft, damit verdeutlichen wir den Zirkelalgorithmus. Die Arbeitsmethode ist der Working Progress (Transformationsprozess), durch Zufall nach dem zirkulären Algorithmus Muster entstehen zu lassen, der aus Mengen konstruiert werden soll. Es besteht die Wahl zwischen der Befolgung eines zirkulären Algorithmus (Offenheit) oder der Fokussierung auf die Form der Erhebung (Koordination).

### Objekt 3

In der Mitte der Zeichnung (Farbe: Orange) befindet sich ein Wendepunkt aus kurzen parallelen Linien, der eine Art Äquivalenz darstellt.

Gesamte Installation B [1,95-2m] x H [1,85-2m] x [0,8-1m]

Objekt 1 B 1,85 x H 0,9 x T 0,8, Gewicht max. 60 kg

Objekt 2 B 0,55 x H 0,95 x T [0,45-0,5m], Gewicht 10-18 kg

Objekt 3 B 1,95 x H 1,3

Technik: Rauminstallation

Montage: an der Wand und am Boden

Die geschätzte Gesamtbrutto Kosten werden etwa 220.000 Euro betragen.