

TR Translation Idea Catalogue

various possibilities and experimenting, used and unused:

Correlations

Continuums

Ideas

Elements

Correspondences

Translations

Recompositions

Reflections

Interpretations

Phenomenons

Transfer

Juxtapositions

Equivalences

- Complexity – Simplicity
- Density – Sparsity
- Many motives – Few motives
- Movement – Stillness
- Abstract – Figures (Figurative/Melodies) (Surrealist)
- Dark – Light
- Poly – Mono (chromatic, rhythm, chords)
- Shadows
- Reflections
- Direct - indirect
- repetition - variation

redviolet - octave
violet - fifth
blueviolet - fourth
blue - major third
bluegreen - minor sixth
green - minor third
yellowgreen - major sixth
yellow - minor seventh
yelloworange - major second
orange - major seventh
redorange - minor second
red - tritone

Ex. 1-4



EXPERIENCES:

Feelings

Moods

Relations

Personalities

Narrative / Development

Reflection into the present time

Topology

Portraits / Self Portraits

Painting becomes a mirror for how I look at the world

Colors - Notes

Colors - Chords

Colors - Orchestration / Timbre

color intervals - note intervals (color circle - circle of fifths)

angles - intervallic

curves - scale movements

figures - motifs

foreground, mid, background

perspective - dynamics

shadows - reverb / echo

light / dark - pitch frequencies

lines - lines

brushstrokes - phrasing / dynamics

repetition -

ornamentation -

Flet

polyfoni

weave

melodies

Komposition/improvisations elementer/parametre (positions in my dimensions of choice):

linjer -intervaller, skalaer, hexatonics, pentatonic, tetrachords, cells, passing tones

akkorder / klange

motiver

sparsomt - tæt

lange - korte fraser

modalt

kromatisk

akkordprogressioner - funktionsharmonisk / skiftende modaliteter

pedaler / droner

rytmiske ideer

gentagelser
rubato
fast puls
groove
tempo
grid / off-grid
ostinater
polyrytmer
grupperinger

registre
frasering
dynamik
gestik
tekstur
1-stemmigt /unison
2-stemmigt
3-stemmigt
kontrapunktisk
rytmer og linjer
orgelpunkter / tremolo / langsomt tremolo / arpeggio / triller
glissando
extended techniques
horizontal vertical perspective with density, complexity, consonance/dissonance,
feeling - mark-making
kontinuum harmonisk kompleksitet svarer til farvemæssig kompleksitet, og/eller
figurativt/abstrakt akse..

harmonisk fremdrift eller modalforfølelse kan også have noget med tempo i maleriet at
gøre, eller handling og bevægelse.
(fortælling vs rumfølelse)

figurerne i maleriet repræsenteret i musikken som:
former
melodier
rytmer
klange
frasering

Lovano:
Shapes
Colors
Sounds
Space
Lines

forskellige kontinuummer i maleri, og deres tilsvarende musikalske kontinuummer;
abstrakt - figurativt, lys-mørke, aktivitet-ro, kaos-orden, forgrund-midte-baggrund, ,
gentagelse-udvikling

Angular lines and curved lines

right angles, acute angles, obtuse angles...;

The three different sounds of these three forms thereby correspond: the cold and controlled (corresponds to red), the sharp and highly active (corresponds to yellow), and the clumsy, weak and passive (corresponds to light blue).

kontraster

gay - sad, young - old, major - minor

bright - dull, early - late, active - passive

light - dark, light - heavy, soft - hard, quick - slow. early - late, warm - cool, wet - dry.

here - there indicating spatial differentiation

above - below, in - out,

"the 7 elements of art" <https://study.com/academy/lesson/what-are-the-seven-elements-of-art-definition-examples.html>

line

shape (geometric and organic)

space

value (lys-mørk) (light-shadow interplay - chiaroscuro)

form -skulptur og anden 3-dimensionel kunst (really?)

texture

color

hvad svarer til det i musikken?

musikkens elementer:

melodi

rytme

harmoni

klangfarve

(Study.com)

contrast

emphasis

white space

hierachy

rhythm

unity

balance

movement

proportion

repetition

pattern

variety

"types of rhythm in art" Alternating rhythm, random rhythm, flowing rhythm, regular rhythm, progressive rhythm

lines - smooth, nervous, broken, angular, straight, variations of curved, grouped as uniform, motivic, mixed, random

relations between objects - conversation / interaction / counterpoint / polyphony / repetitions / call-response / compositional techniques / melody/accompaniment / reinstrumentation/harmonisation/rhythmisation
people - melodies?

Blå er ret rolig (oktav?), Rød føles mere aktiv og vibrerende (tritonus?), gul lys og let (septimer?),
grøn relativt mild (kvint?), lilla blød med bevægelse (terts?), orange kantet (kvart? måske også lille septim?)
pink, tyrkis, lime, brun, grå, sort, hvid

kolde intervaller: kvart, lille septim, stor sekund (kvint, oktav?)
varme intervaller: terts, sekst, tritonus, (stor septim, lille sekund?)
neutrale intervaller?: oktav, kvint
eller!!!
Det er måske nærmere følelsen af fir- og fler-klange der er kulde - varme.
Og tonearter!

perspektiv i musik, transponering, dynamik, skala

motiv, hovedmotiv, tema, stemning, tone, komposition, objekt, subjekt,

Theme in the painting
Mood
Tone
Composition / the underlying structure
linjer - melodisk (en del trin og måske indenfor skala)
vinkler - intervallisk, evt atonalt
Farver - klange
rytme/bevægelse - rytme (hastighed)
gentagelser -
mennesker? - motiver?
interaktioner mellem mennesker - ?
interaktioner mellem figurer/objekter - ?
tæthed i maling - volumen/tæthed i klange
transparenthed - volumen

-experiments with different rhythms in paintings, e.g. Flowing, Regular, Alternating, Random,

-drums on piano

-movements, gesticulations, conducting and conducting improvisation

detaljer såsom fraserings, accenter, flowtyper, rytmer, lag, konturer,

Rytmer i forhold til mark making

farver til klange

linjer til melodier

lys - mørke til registre

instrumenter til farver?

maleriets rytme

mark making også som dynamik og fraserings

cyan, magenta, yellow, black could each represent an instrument piano, bass, drums, percussion

primary colors? 3 instrumenter?

attributes in a painting:

form / composition

color

light and dark - value

markmaking - gesture

Subjektive stemningsbeskrivelser;

glædesfyldt, livlig, tung, mørk, dyb, festlig, legende, alvorlig, seriøs, truende, mættet, lys, let, rolig, sitrende, urolig, spændingsfyldt, faretruende, tryk,

spændingsforholdene i maleriet, mellem figurer, farver, rytme i penselstrøget, bredde, dybde, tykkelse, aktivitet.



Aa



6 March 2023 at 17:26

TR Catalogue start

Transformative Reflections

NH katalog
over elementer i maleri - musik

uorganisert i lærer omgang

vinbler - angulært intervallisk

bløde former - skala, berørelse, trinn

førgrunn, midte, bakgrunn - samme

skygger - ekko / reverb

spistinger - spejlede figurer
/ ekko

personer / personligheter - melodier?

relationer
mellem objekter /
personer - kommunikation
i form av

konversation / interaktion
hvert på sin måte
geantasetser, an instrumentering
call-response / spørsmål / svar
kompositoriske teknikker
melodi / akkompagnement

lys / mørke — registre / ?
 farver — toner, blænde
 farveintervaller — toneintervaller

varme / køle — lav farve til
 (meget relativt, afholdt type schema,
 også afhængigt af udgave, materialer i
 intensitet, tæthed og arbejder med.
 brightness

rytmisk intensitet — rytmetyper
 / rytmetyper / rytmisk tempo
 bevægelse dynamik — samme
 penselføretyper — basering / dynamik
 "markering"
 perspektiv

perspektiv

former

linjer

teksturer

skala

form

motiver

opbygning

tæthed

elementer da musikken perspektiv, stadi,
samme højre / venstre fordeling:

line, shape (geometric/organic), space, value (light-dark - shadow - chiaroscuro) form, texture, color er de klassiske id, struktur	melodi, rytme, harmoni klangfarve er de klassiske sound (overtone, timbre, pitch, amplitude, duration) melody, harmony, rhythm, texture, structure/form, expression/dynamics, tempo, signaler articulation
--	---

perspektiv



Aa



tone out

stilant

temperament

etik

smag / æstetik

logos / ethos / pathos

akkoord progressioner

rytmiske grupperinger

modalitet

orkestrering

arrangering

melodiske figurer der
gentages

jagged lines

smooth lines

torn lines

rounded lines





ornaments — ornaments

common
qualities

simplicity

clarity

rich ornaments

fatness — slim / thin

structure

precision

by chance

$\Delta \# 11$

$E \Delta \# 11$

$D \Delta \# 11$



Yellow





Aa



$2\#9$ $\begin{matrix} \sim \\ \text{ren} \end{matrix}$ } grinstreende farve
 $7\#9 \neq 11\ 5$

m 7 ?

Matisse Red ?

Cm / Eb

den normer sig en D^{b6}
 men den er nok alligevel
 mere violet

Direkte / indirekte

- midimisk ~~metodisk~~



Aa



Direkt / indirekt
- rhythmic, melodic

shygg
sentansen
lys

post productions

— effekter reverb, echo
shimmer

objekter

— motiver også i improvisation

figures
subjects (objects)
and their attributes

— gestures in the playing





polyrhythmer

flerlashed / kontrapunktisk

volumen / dynamik

rytme værdier

rytmer

underdelinger

melodityper, skala, interval,
tonalt, atonalt,

form

instrumentering

unison melodisk, rytmik,

tempo

motivudvikling

mønstre

ornamentering

polyfoni

motiv

fema

metar

tessitura (range / amplitude)

tone længde

puls

tone art

Kataloget. Mon ikke det altid vil være
under udvikling?

færver - toner, har lavet min personlige } mærk
færver - klange, under construction } af klange
melodiske figurer i } har i hovedet
i minde med farver

rette linier, vinkler - intervaller "angular"
buer - linjer, skalabetonede bevægelser

mark making, strøstyper, gensel tykheder, andre
redskaber. ^{teknikker} - især drøring og dynamik
samme i begge domæner:

rytmestyper, tempo

størrelsesforhold

konnotationer, kulturelle, herunder religiøse og
sociale. kulturer i bred forstand

kunstnere og værker til komponister musikere
(stilart) - liste, personlig værker, stilart
særlige karakteristika
egenskaber, hovedtemaer / hovedelementer
f.eks. færver, særlig teknik, landskaber

figurer, subjekter, objekter, deres betydning?
hvordan bliver f.eks. et menneske i musikalt repræsenteret
i musikken?

Ideer og koncepter -
basvedlissende i hvor maleri og musik

tidslighed - hvor kontraster og muligheder for
at lade de to forskellige tidsligheder
nærme sig hinanden

interaktioner, relationer, psykologiske og
menneskelige egenskaber

placering, herunder forgrund, midte og
baggrund

- generel ^{hvalitet/tendens} stemning, dybde, eftertænksom,
livstid, mild,

- stærk, transparent, ensartet, tæt,
gentagende, anderledes

- følelse, evnt følelseshent, atmosfære
se screengrabs

æstetiske retninger og kvaliteter

i litteratur (og lyrik poesi/sangtekst/mp)

episke - ^{historie} handlingsforløb / lyriske - ^{sanseligheder & holdninger} følelse & stemninger
(dramatiske - indre monolog, fortælling om tanker & følelser)

følelser:

- Affekter: panik, raseri, begejstring
- Grundemotioner: vrede, frygt, glæde, bedrøvelse, interesse, overraskelse, afsky, forast, muligvis farlegenhed (primære emotioner)
- Sekundære emotioner: stolthed, misundelse, jalousi, skade fryd, lykke, hæslighed, overmod, angst ("mancerede følelser")
- vitalitetsfølelser: brusende, sprød, sprudlende, lys, sovende, irriteret, vemodig, dunkel, let, munter, tungsindig, heftig, sindig, kraftfuld, dystre, gnaven, tørende, etc.

- stemninger

- temperamenter

H	melancholiker: tungsindig, tavs, TUNGSINDIG
I	pessimistisk, reserved
P	sansviniker: livlig, sorgløs, let OPTIMISTISK
O	selskabelig
K	phlegmatiker: tankefuld, rolig, kontrolleret, SINDIGT
R	passiv, ligevægtig
A	koliker: impulsiv, omhyggelig, rastløs, VAND
T	optimistisk, pirlig HEFTIGT
E	
S	

(4 elementer, 4 legemer væsker) ILD

"10 grundfølelser":

Interesse, Glæde, Irritation/urede
Tristhed, Angst, Misundelse/jalousi,
Skam, Skyld, Hengivenhed/næthed/ømhed,
Atsky/foragt

moods from litcharts on literature
Cheerful, reflective, Gloomy, humorous,
Melancholy, Idyllic, Whimsical, Romantic,
Mysterious, Ominous, Calm, Lighthearted,
Hopeful, Angry, Fearful, Tense, Lonely

i litteratur kan man tale om
mood, som noget anderledes end tone

melodic shapes:

lines orgelpunkter evt rytmiserede, ("wire" når de er lyse) evt ostinater

circles trinvis bevægelser

squares intervaller

farver - akkorder eller grundtoner

grundtonearten

intervaller både i forhold til enkeltfarver, sammensætninger og rytmer

figurativt - abstrakt

rationalitet er et sanseligt foretagende

figurerne i maleriet repræsenteret i musikken som:

former

melodier

rytmer

klange

frasering

tension rows:

redviolet - octave ?

violet - fifth

blueviolet - fourth

blue - major third

bluegreen - minor sixth

green - minor third

yellowgreen - major sixth

yellow - minor seventh

yelloworange - major second

orange - major seventh

redorange - minor second

red - tritone

explore and expand the space vs the storyline.

overtone series

different registrers

rhythm

mirror image -

negative harmony - roots

size to size relations

modal interchange - change of color

Accelerando og decellerando

Crescendo og decrescendo

Gestik og bevægelser som penselstrøg. Åndedrag, bakker, bølger.

Drums - brushstrokes

The painting as rhythm and grooves

Mark Making:

A single mark creates a *dot*. An extended mark becomes a *line*. A cluster of marks become a *shape*. A series of repetitive marks become a *pattern*.

Ideas for Mark-Making: • short, staccato marks • smooth long lines • flicking paint brush (hovering over surface) • use lots and lots of water • dryer paint • dots • smears • palette knife • bottom of cups, bottles for stamping • sponges • paper towels - blot • drips • finger tips/finger smears • blobs • thicker paint • thinner, watercolor paint • stamps • scraping with palette knife - use edges, flat panels, etc.

COMMON and RELATABLE CONTINUUMS

Complexity – Simplicity

Density – Sparsity

Many motives – Few motives

Movement – Stillness

Abstract – Figures (Figurative/Melodies) (Surrealist)

Dark – Light

Poly – Mono (chromatic, rhythm, chords)

Shadows

Reflections

Direct - indirect (added May 10)

repetition - variation (added Oct 23)

bagvedliggende trommer

Hermeneutisk perspektiv: 3 cm fra maleriet vs 3 meter fra. Forskellige elementer og observationer.

Samme ud og indzoomning, -måske i realiteten i omvendt rækkefølge her- gør sig også gældende med de musikalske elementer, helt ned i fraserings og dynamik, ned i enkelttone,

enkeltharmoni og enkeltrykmevalg, og ud i de større linjer, overordnede linjer, overordnet rytmisk flow, overordnet struktur, etc.

overtone series
different registrers
rhythm

akkorder og skalaer

Chords & scales:

maj7
maj7#11
maj7#5
7
7#11
7#5#9
7#9,13
7b9,13
7b9#11,13
m-maj7
m7
m-maj7b6
7sus
7sus2
7susb9
susb9,13

skalaer:

ionisk
lydisk
dorisk
frygisk
mixolydisk
aeolisk

mixolydisk#4
aeolisk#6#7 (melodisk mol)
lokrisk#2
lydisk #5
frygisk #6
altereret
mixolydisk b6

aeolisk#4

melodisk mol
ionisk#2
mixolydiskb2b6
ionisk#5
lokrisk#6

aeolisk#4#6#7 (lydiskb3)
ioniskb6
mixolydiskb2
frygiskb4 (mixolydiskb2#2b6-4)
doriskb5

ottetone

hexatonic

pentatonic

Klee om kold-varm akse:

green - red
blue - orange
violet - yellow

Berklee:

melodic shapes:

lines orgelpunkter evt rytmiserede, ("wire" når de er lyse) evt ostinater
circles trinvis bevægelser
squares intervaller

Color hue, tint (hue + white), tone (hue + grey), shade (hue + black),

(KO)..groove er ligeså meget klang som timing...klangen er i groovet groovet er i klangen...

ligesom farver og figurerer/former...

spejlene bliver også vinduer/perspektiver jeg kigger og lytter igennem..

the rhythm, it can either represent or counterpoint the painting, both in terms of tempo and type of rhythm,

other features in the painting and/or in the music, like complexity, density, colorfulness, types of lines, short/long, straight/curved/angular, planes, relationships, repetitions, types of brushstrokes (this is after the classicism, after the golden age painters)

Stories, themes, symbols, human traits, nature, mythological stories, composition, motif, main motif, themes, colors, mood, moods,

contrasts, relationships and interactions between the different components,
painting the feeling of something (Matisse)
dimensionality and depth
abstract or figurative
more on this..!

Konkret:

Kompleksitet - enkelhed
Polytonalitet - enkel harmonik
Polyrytmisk - simpel rytmik
Bevægelse - stilstand
Polykromt - monokromt
Mange motiver - få/et enkelt
Abstrakt - figurativt (/surrealistisk)
Mørkt - lyst

Oplevelser:

Følelser
Stemninger
Relationer
Personligheder
Spejling i nutiden
Fortælling / udvikling

rundt i maleriet, rundt i formen i musikken

Topology

Portraits / Self Portraits
Painting becomes a mirror for how I look at the world

"types of rhythm in art" Alternating rhythm, random rhythm, flowing rhythm, regular rhythm, progressive rhythm

"Drums on piano", rhythm in the painting

lines - smooth, nervous, broken, angular, straight, variations of curved,
grouped as uniform, motivic, mixed, random

relations between objects - conversation / interaction / counterpoint / polyphony /
repetitions / call-response / compositional techniques / melody/accompaniment /
reinstrumentation/harmonisation/rhythmisatation

people - melodies

Long Sounds

Braxton:

Accented Long Sounds

Trills

Staccato Line Formings

Intervallic Formings

Multiphonics

Short Attacks

Angular Attacks

Legato Formings

Diatonic Formings

Gradient Formings

Subidentity Formings

Anderskov additions:

Note length

Degree of accentuation

Type of modulation

Level of timbral distortion

Degree of angularity,

parameters:

Dynamics

Note- & sound- & sonic qualities

Registers

Densities

Rhythmic dimensions

Form and process

Surface fabric & tactility & texture

Effects

(+ JA Sonic Complexions KUV)

Kandinsky

Sequence Tension "Literary"

1. above toward heaven,

2. left into the distance,

3. right toward home,

4. below toward the earth.

A composition is the inwardly (invendigt / i det indre) -purposeful subordination (underordning) of the individual elements and of the build-up (construction) toward the goal of concrete pictoriality.

Cymatics (visual representations of sound vibrations)

toner tegnet ind i tegningen

elementer på forhånd skrevet ind i tegningen

ideer og koncepter uden at sidde ved instrument. Hvordan kunne maleriet omsættes?

hvordan lyder der i byen eller naturen i billedet?

Flet

polyfoni

weave

melodies

Akkorder i diskant

Teksturer

Gestik

Kompositions/improvisations elementer/parametre (positions in my dimensions of choice):

linjer -intervaller, skalaer, hexatonics, pentatonic, tetrachords, cells, passing tones

akkorder / klange

motiver

sparsomt - tæt

lange - korte fraser

feeling - mark-making

laid back

direkte

svævende

pocket

konsistent

flydende

let

tungt

nedad

opad

happy

kontinuum harmonisk kompleksitet svarer til farvemæssig kompleksitet, og/eller figurativt/abstrakt aksen..

harmonisk fremdrift eller modalforfølelse kan også have noget med tempo i maleriet at gøre, eller handling og bevægelse.
(fortælling vs rumfølelse)

figurerne i maleriet repræsenteret i musikken som:

former
melodier
rytmer
klange
frasering

dimensionalitet, repetitioner, motivudvikling, rytme, relationer mellem objekter og subjekter,

EXPERIENCES:

Feelings
Moods
Relations
Personalities
Narrative / Development

Kvaliteter (this is not a value judgement) eller elementer i maleriet:
repetition, vinkler,

volumen, skrue op og ned for et element i musikken.

et rytmisk hjul, at læse et maleri som et sådant

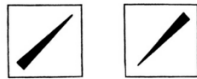
Point to Plane:



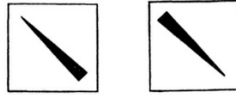
Fig. 85



II. Diagonal position
"harmonious."



I. Diagonal position
"disharmonious."



one another. Here no boundaries can be fixed and the realm of points is unlimited (Fig. 3).

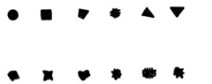


Fig. 11
The above music translated into points.

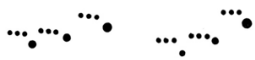


Fig. 11
The above music translated into points.

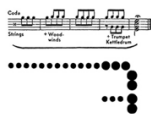


Fig. 11
The above music translated into points.

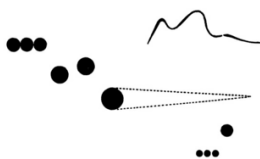


Fig. 1113

Theme 2 translated into points.

...Free straight lines, centric and acentric...

white and black colorless colors, silent colors, (whispers, scarcely audible sounds) black cold, white warm

horizontal and vertical lines silent lines (outside the color wheel) (horizontal cold, vertical warm)

Graphic Form.	Pictorial Form.
Straight Line:	Primary Colours:
1. horizontal,	black,
2. vertical,	white,
3. diagonal,	red (or grey, or green), ¹⁹
4. free straight line.	yellow and blue.

Angular lines and curved lines

right angles, acute angles, obtuse angles...;

The three different sounds of these three forms thereby correspond: the cold and controlled (corresponds to red), the sharp and highly active (corresponds to yellow), and the clumsy, weak and passive (corresponds to light blue).

Contrasts in Lines: the straight line and the curved line represent the primary contrasting pair of lines

Fig. 50. Repetition of a straight line with alternation of weights. Fig. 51. Repetition of an angular line. Fig. 52. Opposed repetition of an angular line, plane formation. Fig. 53. Repetition of a curved line. Fig. 54. Opposed repetition of a curved line, repeated plane formation. Fig. 55. Central-rhythmic repetition of a straight line. Fig. 56. Central-rhythmic repetition of a curved line. Fig. 57. Repetition of an accented curved line by means of an accompanying line. Fig. 58. Contrasting repetition of a curved line.

Fra billedanalyse:

Titel og type; Indhold/motiv; Tema; Komposition; Det gyldne snit; Perspektiv; Farver og lys; Personer og ting; Symboler; Modsætninger; Modtageren; Form og indhold; Fortolkning og budskab; Titlen; Genre/isme/periode; Perspektivering

<https://da.reoveme.com/farvepsykologi-paavirker-det-hvordan-du-foeler/>

"Mens perceptioner af farve er noget subjektive, er der nogle farveeffekter, der har universel betydning. Farver i det røde område af farvespektret er kendt som varme farver og omfatter rød, orange og gul. Disse varme farver fremkalder følelser, der spænder fra følelser af varme og komfort til følelser af vrede og fjendtlighed.

Farver på den blå side af spektret er kendt som kølige farver og omfatter blå, lilla og grøn. Disse farver beskrives ofte som rolige, men kan også huske følelser af tristhed eller ligegyldighed."

perspektiv i musik, transponering, dynamik, skala

motiv, hovedmotiv, tema, stemning, tone, komposition, objekt, subjekt,

Theme in the painting

Mood

Tone

Composition / the underlying structure

Moods, stemninger, atmosfære, temperament, følelser i maleriet/musikken

Examples Of Mood In Art?

- Relaxed, calm, peaceful, tranquil, at peace.
- Happily, joyfully, romantically.
- A person who is unhappy, downcast, miserable, sad, somber, and tearful.
- This is a violent, angry, chilling, dark, distressing, disturbing movie.
- This is an energetic, stimulating, thought-provoking presentation.
- A dull, lifeless, insipid film.

<https://artradarjournal.com/2021/11/16/what-types-of-moods-can-art-create/>

linjer - melodisk (en del trin og måske indenfor skala)

vinkler - intervallisk, evt atonalt

Farver - klange

rytme/bevægelse - rytme (hastighed)

gentagelser -

mennesker? - motiver?

interaktioner mellem mennesker - ?

interaktioner mellem figurer/objekter - ?

tæthed i maling - volumen/tæthed i klange

transparenthed - volumen

-experiments with different rhythms in paintings, e.g. Flowing, Regular, Alternating, Random,

-drums on piano

-movements, gesticulations, conducting and conducting improvisation

Bach og blues til Mie Olise, Knud Nielsen, Tal R, Jorn

detaljer såsom fraserings, accenter, flowtyper, rytmer, lag, konturer,

Rytmer i forhold til mark making

farver til klange

linjer til melodier

lys - mørke til registre

instrumenter til farver?

maleriets rytme

mark making også som dynamik og fraserings

Kandinsky:

"maleri har to våben til rådighed":

Form

Farve

(Hvordan) korresponderer det i musik?

cyan, magenta, yellow, black could each represent an instrument piano, bass, drums, percussion

primary colors? 3 instrumenter?

attributes in a painting:

form / composition

color

light and dark - value

markmaking - gesture

betegnelser der er fælles for musik og maleri:

Artikulation, frasering, dynamik

legato, staccato, sammenbundet, tykt, bredt, dybt

piano, forte, svagt, kraftigt

etc

Subjektive stemningsbeskrivelser;

glædesfyldt, livlig, tung, mørk, dyb, festlig, legende, alvorlig, seriøs, truende, mættet, lys, let, rolig, sitrende, urolig, spændingsfyldt, faretruende, tryk,

spændingsforholdene i maleriet, mellem figurer, farver, rytme i penselstrøget, bredde, dybde, tykkelse, aktivitet.

de forskellige følelser, stemninger, elementer, relationer, hierakier, farver, rytmer, mønstre, udviklinger, variationer..?

tonerarters og farvers følelser:

<https://ledgernote.com/blog/interesting/musical-key-characteristics-emotions/>

gyldent snit, fibonacchi, form, modulationer

Microsound [77] Curtis Roads

Roads' ten oppositions are as follows:

1. Formalism versus intuitionism.

2. Coherence versus invention.
3. Spontaneity versus reflection.
4. Intervals versus morphologies.
5. Smoothness versus roughness.
6. Attraction versus repulsion in the time domain.
7. Parameter variation versus strategy variation.
8. Simplicity versus complexity.
9. Code versus grammar.
10. Sensation versus communication.

kompositionen:

motiv, hovedmotiv,

tema

stemningen stemninger

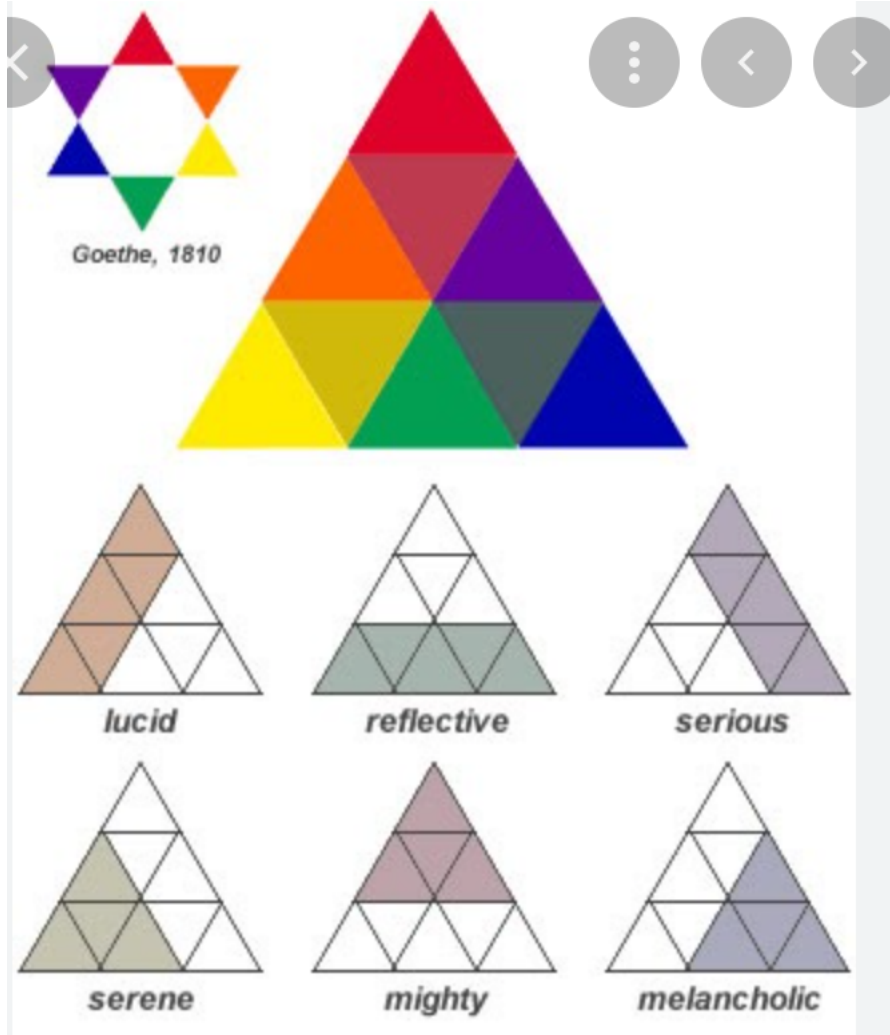
kontrasterne

hvordan spiller de forskellige komponenter sammen?

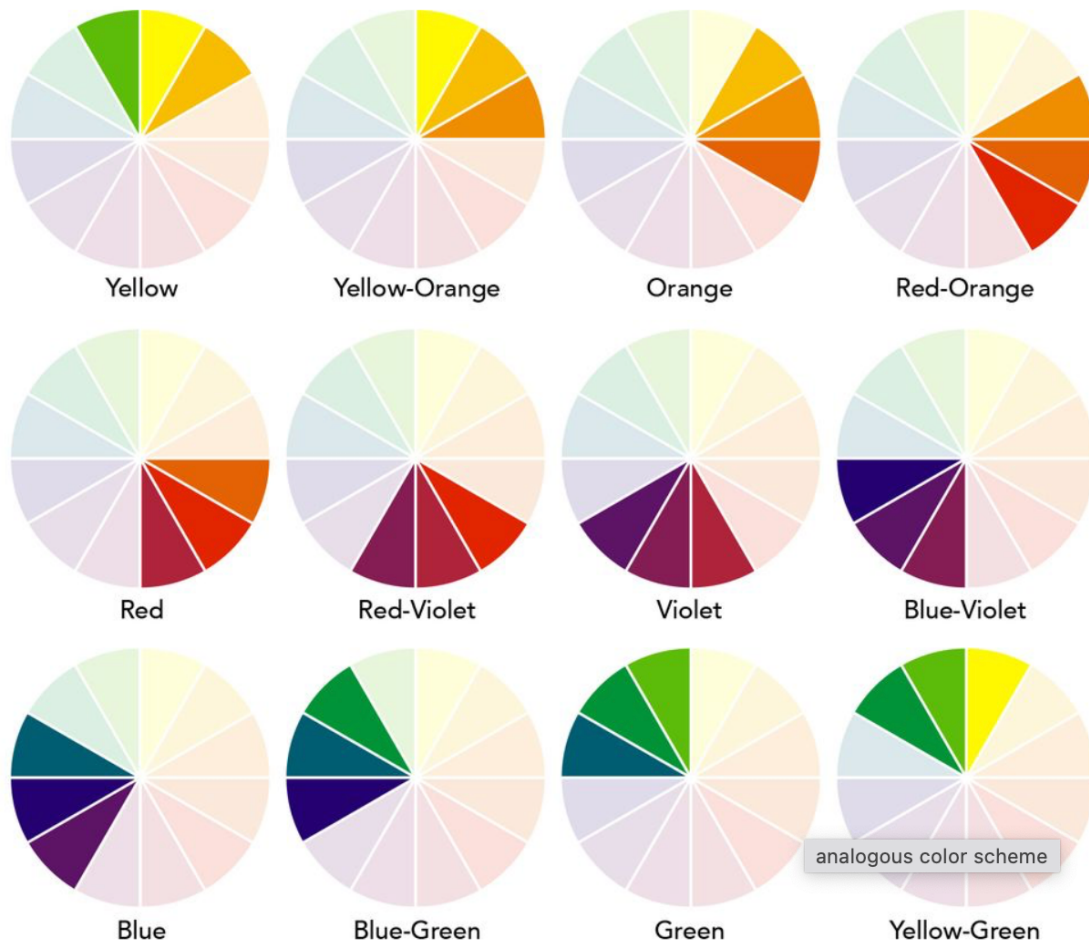
impressionisme, ydre udtryk til fælles indre udtryk

symbolisme, temaer i forhold til symbolisme, opsætninger som symboliserer noget dybere, dybere temaer i menneskets liv. Ex Munch livets dans, 3 kvinder som danser, 3 stadier i livet.

Symbolisk historie, menneskelig genkendelighed, som næsten også har en mytologisk forklaring, indgroet i forståelse af livet og af at være mennesker

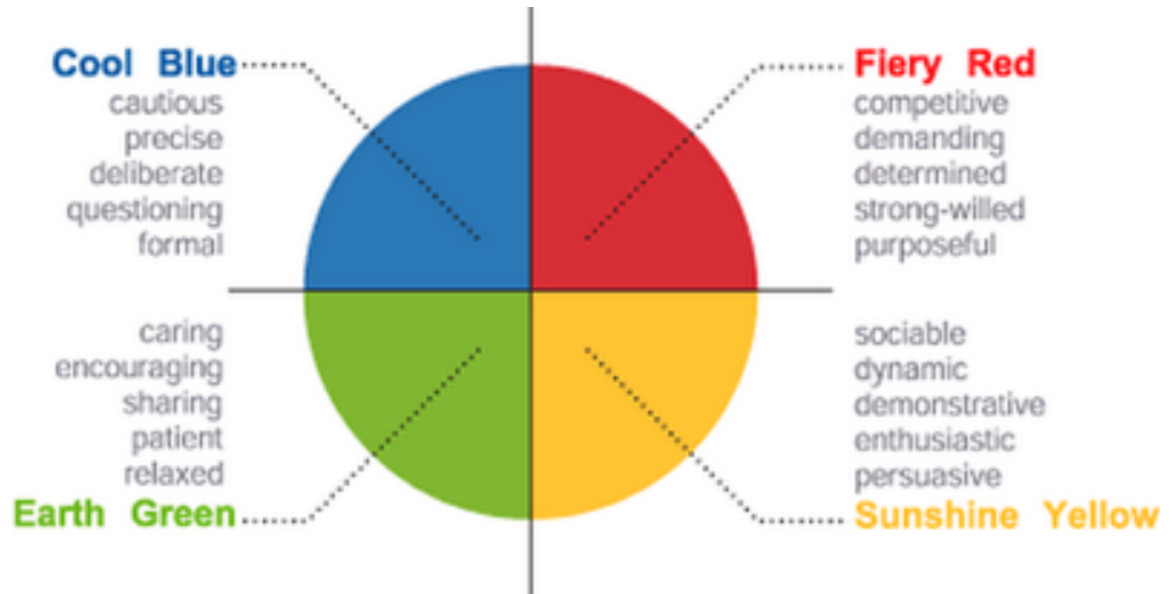
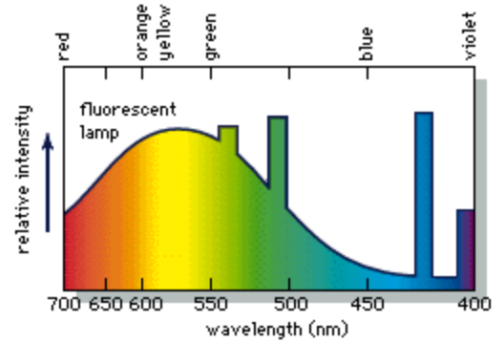
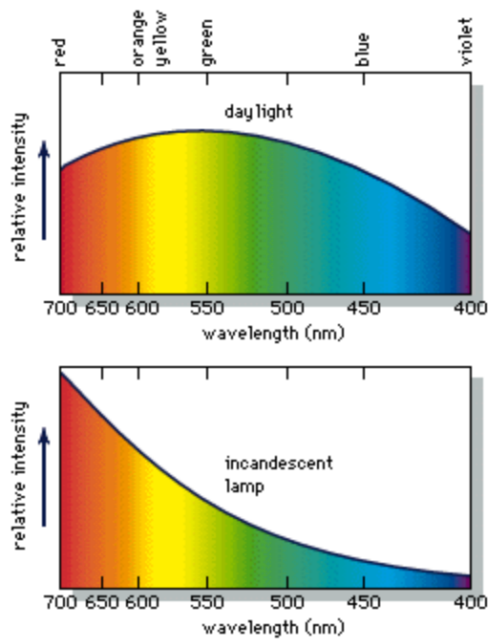


ANALOGOUS COLORS



Analogous color scheme chart.

Michael Stillwell



The Insights Discovery Profile