

Sabrina Sow

Circographe, dresseuse, voltigeuse, poétesse

Née le 1/10/1979 à Bruxelles d'une mère austro-belge et d'un père martiniquais, elle effectue sa scolarité dans un établissement de type Freinet, suivi d'un cursus classique latin-grec puis latin-science.

Elle intègre en 1998 l'Université Libre de Bruxelles. Y obtenant la *candidature* (équivalent de la licence) en 2000, elle poursuit avec une *licence* (équivalent du master) en neuropsychologie.

S'éloignant du monde universitaire, elle se consacre dès 2003 à sa passion: le cheval. Elle entame alors un cycle d'apprentissage équestre rigoureux qui durera 10 ans.

D'abord stagiaire d'Anne d'Ieteren-Vanneste, elle intègre ensuite l'équipe du Musée Vivant du Cheval (Chantilly), puis l'Académie d'Art Équestre de Piolenc avec Patrick Grüss, formation qu'elle approfondira avec un an d'apprentissage auprès de Patrick Valère, maître bauchériste et vétérinaire équin en Normandie. Du milieu de la compétition à celui du spectacle, elle navigue et glâne auprès de différents maîtres, travaille avec Lucien Grüss, Pagnozoo, Netty Radvanyi, Karine Saporta, la Compagnie d'Elles, Serge Noyelle, Yann Ecauvre...

Elle crée la Compagnie Equinoctis en 2006, pour y développer une écriture interrogeant les rapports sociaux. Une vingtaine de créations verront le jour au gré des migrations de la compagnie, qui s'installe en France en 2011.

Ses spectacles seront accueillis au Cirque Jules Verne (Amiens), au Festival d'Aurillac, Furies à Châlons-en-Champagne... Ils s'invitent désormais dans l'espace public et l'écriture devient plus politisée : «*Bleu, Blanc, Rouge, j'ai mal à ma République*» (2017), trypique sur l'hypocrisie politique, "*Dresse-toi*" (2018) traite des rapports de domination, "*Espèces d'Espaces*" aborde le vivre-ensemble et la frénésie contemporaine.

Ce dernier spectacle est lauréat de deux bourses SACD (Écrire pour la Rue et Auteurs d'Espaces), du Club des 6, soutenu par la DGCA, la DRAC BFC, le Conseil Régional de BFC ainsi que par le Conseil Général de Saône et Loire

Elle a écrit un ouvrage destiné à la collection dirigée par J-L Gouraud chez Actes Sud, une réflexion sur le fait que sa fréquentation précoce des animaux lui a permis de laisser ruisseler sur elle les préjugés racistes et sexistes.

Elle travaille pour les deux ans avenir sur un projet mêlant art et science ayant pour titre : «*La conscience des enjeux du spectacle chez le cheval-artiste*»

