



AIROS ŠOKIS

Besikeičiantys žmonių, kurie yra dirbę su Aira stambaus plano portretai. Kiekvienas pradeda sakyti jos vardą. Portretai estetiški, abstrakčioje tamsioje erdvėje („kalbančios, bet gražios galvos“). Apie 11 — 12 portretų. Juodas ekranas. (1min)

Filmo pavadinimas:

AIROS ŠOKIS

(10 sec)

Archyvinė medžiaga, kurioje Aira ruošia vaikus, arba pati ruošiasi spektakliui. (30sec)

Dabar filmuota medžiaga besiruošiančių šokėjų prieš spektaklį (Airos nematome), galimai nesuprantame, kad čia šie laikai. (30sec)

Šokis iš archyvų scenoje. (40sec)

To paties šokio reprodukcija/interpretacija vieno iš pradžioje matytų žmonių — abstrakčioje tamsioje erdvėje — suponuojama į teatrinę erdvę. Judesys nufilmuotas pagal kino industrijos kanonus — bendras planas, jungiamas su stambiais, *poetiškais* kadrais. Maišoma su archyvine medžiaga. (1min)

Užkadrinis Airos balsas iš repeticijų arba komentarų apie šokį (aliuzija, tarytum ji komentuotų vykstantį veiksmą ekrane). Jis atsiranda ne iš karto. Vėliau jį užkloja *kasdieniai garsai*, pašnekesiai iš filmavimo aikštelės, pasikeičia vaizdas, matome tarytum *už kadro turėjusį likti vaizdą*:

vienas iš šokėjų žiūri Airos archyvo medžiagą — jo užduotis atkartoti/interpretuoti matytą vaizdą — to šokėjo/s reakcija (galbūt galėtų būti Goda, nes įsivaizduoju, kad ji tikrai komentuos, kaip nieko neatsimena, *Dieve brangus*, juoksis ir pan.) (1min)

Keičiasi vaizdas į Airos namus. Ji ruošia vakarienę, šalia Arūnas, Darius. Galbūt vyksta juokingas jų *pykčio* epizodas. (30sec)

Aira kalbasi su Dariumi apie kūrybą. Šokį. Šokio vietą visuomenėje (kaip jiems atrodo). Lyginimas su praėjusiais laikais. (VHS medija) (3min) gali atsirasti archyvų.

Archyvinė medžiaga — Aira šokanti. Garso takelis laviruoja tarp Dariaus ir Airos pokalbio apie praeitį/dabartį ir originalaus muzikinio archyvo įrašo. (1min)

Airos namai. Herkaus mašinėlių kolekcija. Meno kūriniai. (30sec)

Garsas — iššūkiai būnant menininku. Problematika — kodėl Darius nusprendė mesti šokį. Turime du menininkus panašaus amžiaus. Aira — liko kūrybiniame kelyje, Darius iš jo pasitraukė. (2min)

Kadras kaip Arūnas aprodo garažą, kuriame laikoma Airos spektaklių scenografija. Pasakoja, kas iš kokio spektaklio. Jam kalbant įsijungia archyvinė medžiaga, kurioje matome tą scenografiją, apie kurią kalba Arūnas, scenoje. (1,30min)

Stambus Airos portretas namie. Už kadro girdime kaip ji kalba apie šeimą, jos svarbą kūryboje. Apie save kaip motiną, žmoną, mokytoją, bet ne kūrėją. Persipina su archyviniais vaizdais, kur mamos šoka su dukromis. (1min)

Per judesį keliamės iš šokio archyvo į *estetinę* filmo plotmę, kurioje tęsiamas judesys (judesio interpretacija iš Airos archyvo). Vieną šokėją keičia kitas, jie visi atlieka to paties šokio interpretaciją. Šią skiltį baigiame kažkurio šokėjo žodžiais, realizmu iš aikštelės, galbūt net iš estetinio vaizdo pereiname į judančios kameros motyvą, *handheld'ą*. (2min)

Tęsiamas Dariaus ir Airos pokalbis. Bet mes jau ne Airos namie, o kažkokioje atviroje erdvėje - pokalbis apie tuos pačius dalykus, tik vieta kita. Platus laukas. (1min)

Tęsiamas Dariaus ir Airos pokalbis, apie tuos pačius dalykus, bet vėl kitoje erdvėje — šokio salėje. (30sec)

Tęsiamas Dariaus ir Airos pokalbis, apie tuos pačius dalykus, pirminėje erdvėje — Airos namuose. (30sec)

Grįžtame į estetinę šokio erdvę — joje vėl vyksta šokio archyvų rekonstrukcija. (40sec)

Grįžtame į Airos namus — video pokalbis su Anna Marija (dukra), prie pokalbio prisijungia Herkus. (1min)

Vaizdas kaip Aira sekama į sceną — nusilenkimai. Po spektaklinė būseną. (20-30sec)

Estetinė šokio erdvė — tie patys žmonės, buvę pradžioje — tik dabar girdime juos sakančius po sakinių apie Airą, ką ji jiems simbolizuoja. Jų veidai pradeda maišytis vienas su kitu, nebeatskiriame, jų veidų, bet aiškiai girdime žodžius. Iš jų veidų pradeda ryškėti Airos veidas, kol galiausiai tampa visiškai atpažįstamas. Ji tyli. Žiūri į kamerą. Mes toliau girdime žodžius apie ją, galbūt jau pavienius, retėjančius. Kol lieka tik ji ir paskutinis žodis. Tada tyla ir Airos kvėpavimas. Išnyksta Airos portretas. Girdime tik jos kvėpavimą.

Nebegirdime kvėpavimo.(2min)

Pabaiga.

Titrai.

(apie 21min, tai realiai apie 11min)