

E

DR



ESTEFANÍA DÍAZ RAMOS

ARTISTA E INVESTIGADORA

EXPERIENCIA LABORAL

28/02/2021 – actual

Técnico superior de investigación personal en investigación

Universitat Politècnica De València - Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos
Valencia, España

09/2021 –06/2022

Artista - Proyecto Cápsulas para el futuro

Consorci De Museus De La Comunitat Valenciana. Centre Del Carme Cultura Contemporània
Valencia, España

15/03/2022 –10/06/2022

Colaboración Docente - Asignatura Proyecto Expositivo

Universitat Politècnica De València
Valencia, España

03/2022 –06/2022

Comisaria de exposiciones - Exposición ¿Y ahora qué? Exploraciones acerca de la cotidianidad migrante (del 3 al 12 de junio)

ABM CONFECCIONES
Madrid, España

04/2022 –06/2022

Comisaria de exposiciones - Exposición Conexiones y formas del espacio íntimo (del 27 de mayo al 4 de junio)

El Cau del Roure
Valencia, España

12/2019 –03/2020

Artista sonora - Nueva falla experimental UPV (2020)

Universitat Politècnica De València
Valencia, España

08/2019 –10/2019

Equipo web y audiovisual - Voluntariado Prime The Animation

Grupo De Investigación En Animación UPV
Valencia, España

12/2015 - 12/2016

Coodirectora y periodista

Proyecto piloto de periodismo interactivo Los Menos Buscados
Bogotá, Colombia

07/2014 - 12/2014

Documentalista y socióloga - Proyecto Con la 10 por San Isidro

Junta de Acción Comunal - Unidad de Planeación Zonal San Isidro
Bogotá, Colombia

12/2012 - 08/2013

Guionista Proyecto audiovisual El Gancho

Fundación cultural Waja
Bogotá, Colombia

PROYECTOS

28/02/2021 – Actual

Cartas contra el olvido. Activación de las memorias epistolares latentes sobre la Desaparición Forzada de Personas en Colombia a través de la instalación sonora como estrategia de des-ensordecimiento.
Investigación

Navalón Blesa, Natividad (I.P.); Díaz-Ramos, Estefanía. Cartas contra el olvido. Activación de las memorias epistolares latentes sobre la Desaparición Forzada de Personas en Colombia a través de la instalación sonora como estrategia de des-ensordecimiento. (PAID-01-20-14). (01/03/21 - 01/03/25).Financiación RRHH. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

01/09/2021 – 30/06/2022

Cápsulas para el futuro

Investigación y producción artística en entornos educativos

Proyecto seleccionado en la convocatoria Resistències Artístiques. Procesos artísticos en entornos educativos 2021-2022
Organiza: Direcció General d'Innovació Educativa i Ordenació, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y CEFIRE Centre de Formació, Innovació i Recursos per al professorat



esdiara@upvnet.upv.es



+34 674557273



Valencia, España

IDIOMAS

Español

Inglés

Francés

PREMIOS Y DISTINCIONES

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Centre del Carme Cultura Contemporània

Concesión de ayuda Resistències Artístiques. Processos artístics en entorns educatius 2021

Universitat Politècnica De València

Concesión de ayuda en la Convocatoria 2020 de contratos predoctorales para la formación de doctores dentro del programa propio de la Universitat Politècnica de València - Subprograma 1 (PAID-01-20)

Universitat Politècnica De València

Mención Especial, Matrícula de Honor. Trabajo de Fin de Máster. Máster en Artes Visuales y Multimedia

Universidad Nacional de Colombia

Distinción otorgada por la Facultad de Ciencias Humanas como perteneciente al 10% de los graduandos del programa de Sociología 2016-I con mejor rendimiento académico.

EDUCACIÓN

28/02/2021 - Actual

DOCTORADO EN ARTE:
PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN
Universitat Politècnica de València

02/09/2018 – 21/09/2020

MÁSTER UNIVERSITARIO
OFICIAL EN ARTES VISUALES Y
MULTIMEDIA
Universitat Politècnica de València
TFM Cartas inconclusas: <https://riunet.upv.es/handle/10251/151327>

2009 – 2015

GRADO EN SOCIOLOGÍA
Universidad Nacional de Colombia

CURSOS Y DIPLOMAS

05/09/2021 – 22/11/2021

DIPLOMA EN MEMORIA HISTÓRICA.
NARRATIVAS DE LA MEMORIA
Universidad de Antioquia

12/2016 – 12/2017

ASIGNATURAS DEL PROGRAMA
DE MAESTRÍA EN ESCRITURAS
CREATIVAS
Universidad Nacional de Colombia
30 créditos colombianos*

07/2017 – 11/2017

DIPLOMADO EN FOTOGRAFÍA E
IMAGEN DIGITAL
Universidad Nacional de Colombia

02/07/2017 – 27/07/2017

CURSO DE VERANO GENERAL DE
CINEMATOGRAFÍA
Nucine Escuela de Cine de Valencia

08/2016 – 11/2016

TALLER ESPECIALIZADO EN
GUIÓN Y DRAMATURGIA PARA
CINE Y TELEVISIÓN
Corporación para las artes
audiovisuales Black Maria

10/06/2016 – 14/06/2016

WORKSHOP DE VERANO EN
CONCEPT ART
Barcelona Academy of Art

12/2015 – 06/2016

ASIGNATURAS DEL PROGRAMA DE
MAESTRÍA EN PERIODISMO
Universidad de los Andes - Centro
de Estudios en Periodismo (CEPER)
12 créditos colombianos*

12/2015 – 06/2016

CURSO DE EXTENSIÓN:
COLOMBIA: RELATOS DE UNA
NACIÓN PERIODÍSTICA
Universidad de los Andes - Centro
de Estudios en Periodismo (CEPER)

06/2012 – 12/2014

ASIGNATURAS DEL PROGRAMA DE
GRADO EN ARTES VISUALES
Pontificia Universidad Javeriana
45 créditos colombianos*

11/2013 – 01/2014

CURSO DE INGLÉS INTENSIVO.
NIVEL: UPPER INTERMEDIATE
EC Brighton

*Crédito: unidad que equivale a 48 horas de trabajo
del estudiante en un periodo académico.

EXHIBICIONES Y PUBLICACIONES

07/2022

[XIV Congreso Español de Sociología](#)

Ponencia: Sonar en medio de la Guerra: Procesos de Activación de las Memorias del Conflicto en Colombia a través de la Sonoridad – ISBN: 978-84-09-42755-0

30/06/2022

[Revista Nexus –revista especializada en Artes, Comunicación, Diseño y Arquitectura, Universidad de Valle, Colombia](#)

Artículo académico: [El des-ensordecimiento como forma de activación de la escucha ampliada en el arte sonoro](#) – <https://doi.org/10.25100/n.voi31.11994>

03/06/2022 –12/06/2022

[ABM Confecciones](#)

Comisariado y organización de la exposición [¿Y AHORA QUÉ? Exploraciones acerca de la cotidianidad migrante](#)

27/05/2022 –04/06/2022

[El Cau del Roure](#)

Comisariado de la exposición [Conexiones y formas del espacio íntimo](#)

03/2022

[III Congreso Internacional de Artes y Culturas](#)

Artículo académico: [Replantear la escucha. Consideraciones sobre el papel del arte sonoro en la reconfiguración de la percepción del entorno social](#) – ISBN: 978-84-15665-80-9

24/11/2021

[MEVArt IX Streaming: Música Electrónica y Video Arte 2021](#)

[Video documento del concierto-performance](#) realizado en la Sala Mutant de Valencia el 15 de Octubre de 2021

10/09/2020 - 10/10/2020

[Festival 10 Sentidos](#)

Proyección de Ensayo Audiovisual en el marco de [DREAMERS 2.0](#)

10/03/2020 - 30/08/2016

[FALLES EXPERIMENTALS. HISTÒRIA D'UNA DISSIDÈNCIA](#) - CCCC Centre del Carme. Sala Refectori.

Participación en la Nueva Falla Experimental UPV

05/03/2020 - 13/03/2020

[Espai In Vitrina - PAM PAM PAM PATAPAM!](#)

Participación en la exposición de la nueva falla experimental de la UPV

24/10/2019 - 10/11/2019

[Ensayos Breves 18/19](#) - Fundación la posta

Ensayo audiovisual "NINGÚN.NOMBRE."

21/12/2019

[Flamantes 17 | Libro de Artistas](#)

Serie fotográfica Bogotá Efímera

04/05/2019

[Festival Sons Creativos 11](#)

Instalación audiovisual "TIERRAS DE NADIE" presentada como parte del Concerto 4.

06/03/2019

[D://Genero](#) - Centre Cultural La Nau

Pieza de Videomapping TEJEDORAS

01/11/2016

[Revista Digital 070](#)

Artículo periodístico: [No basta con ser héroe de combate](#)

CONGRESOS Y SEMINARIOS

2022: Murcia, España

Ponencia "Sonar en medio de la Guerra: Procesos de Activación de las Memorias del Conflicto en Colombia a través de la Sonoridad" en el marco del congreso: XIV Congreso Español de Sociología.Desigualdades, fronteras y resiliencia. Sociología para crisis globales

2022: Bourgogne, Francia

Ponencia "Replantear la escucha. Consideraciones sobre el papel del arte sonoro en la reconfiguración de la percepción del entorno social" en el marco del congreso: GKA ARTS 2022. III Congreso Internacional de Artes y Culturas

2020: Valencia, España

Ponencia sobre proyecto de investigación "Cartas Inconclusas" en el marco del congreso: Jornadas de investigación Aplicada AVIM 2020

2019: Valencia, España

Asistencia a la jornada "La Imagen de Los Mass Media", dirigida por Antoni Muntadas.

2019: Valencia, España

Participación en el Seminario/Taller de Lenguajes Web, dirigido por Alvaro Justo (diseñador y programador Frontend).

ESTEFANÍA DÍAZ RAMOS